

在埃塞的日子里

——一位援外医疗队长的手记

■张晓阳

上接 4 月 20 日周口晚报 A08 版

(五)医疗队整体提高计划

援外工作是我主动要求参加的,当时我有一种“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤”的感觉。虽然在来埃塞之前,我已经在思想上、心理上、身体上做了充分的准备,但还是遇到了很多意想不到的困难与挑战。身体上的不适、埃塞安全形势的突然恶化等等,都是我始料未及的。既来之,则安之。在有限的时间里,关于怎样带领我的团队渡过这难忘的 385 天(国家卫计委给我们的批件是执行任务 385 天),我思考了很多,想了很多。

3 个月过去了,基本情况了解得差不多了,队员们也慢慢适应了新的工作及生活环境,我的思路也渐渐打开了。我要带领我的团队怎么走,想要达到一个怎样的目标?我要求我的队员们就每个人在埃塞的这一年里准备干什么、能做什么写一个个人成长计划:为此,我个人也为我的团队制订了一个整体提高计划:

第一,树立正确的人生观、世界观和价值观,弘扬国际主义精神。医务工作者就应该为人类健康做出努力和贡献。队员们要从内心真正做到无怨无悔,一年后的思想境界要有一个质的飞跃;

第二,每位队员要增强集体主义观念,强化责任担当意识。遇事要先想到别人和集体,生活和工作要相互帮助、互相体谅,打造一个特别能战斗的集体;

第三,增强英语交流能力。大部分队员的英语水平要有一个较大的提升,部分队员援外任务结束后要能流利地用英语进行国际学术交流,为自己今后在专业上的发展打下一个坚实基础;

第四,业务技术水平要有所提高。在有限的条件下帮助医院多开展新业务、新技术,多在本科室开展小型学术讲座;

第五,培养队员们的临床思维和临床科研能力,养成多学科会诊(MDT)习惯。提高全体队员查阅文献、复习文献、利用文献的能力;

第六,争取在埃塞工作期间多发表有价值的科研论文或专著,参与埃塞方科研课题或帮助医院医生申请埃塞科技部门攻关项目;

第七,培养队员沟通及交流能力,把全体队员打造成为品德高尚、业务技术过硬、科研学术交流畅通、生活情趣高尚的优秀队员。改革创新,努力工作,把医疗队打造成为一支全国优秀的医疗队!

(六)两个厨娘的争斗

来埃塞 3 个月了,已经慢慢地适应了这里的工作及生活。在我的努力下,医疗队的工作和生活都有了很大起色(队员们没有太多的表现“三个月综合征”,工作得到了大使馆、经商处及国际卫计委和省卫计委领导的认可和赞同)。

但非洲雇工,我们的两个厨娘却不能使我安心,一次次的争斗和打架,实在让我烦心。新队员来之后,为了表示友谊,我们在有限的资金空间里两次给她们涨薪,让他们参加我们的活动,队员们给她们送小礼物等。我们的举动,让她们深切感受到中国医生对它们的关心。也许是风俗习惯不同的原因,他们五个雇工之间仍发生这样那样的矛盾和冲突,反复调节无效,这让我费解和困惑。

这已是 Kelem 和 Magdis 之间第二次打架,实在让我不能容忍。在此种情况下,怎么处理这两个厨娘?说实话,两个人工作得还行,与医疗队员们也有了一定的友谊,但发生两次打架事件肯定要处理。埃塞警方建议开除一个人,后经全队支委讨论,还是要给她们一个改过自新的机会:

第一,给予两个厨娘严重警告(第二次书面警告);

第二,让特司法和所罗门(两个司机)多做沟通工作(两个厨娘不会英语),加强思想教育;

第三,下次再发生,双双开除。

感慨:虽然医疗队人少,但事无巨细,平息了队员们之间的矛盾后,又发生雇工之间打架的事,这些人真是都不让我这个老家伙省心。两个字“命苦”。(未完待续)



厨娘 Kelem 和 Magdis 在为队员们做饭

瓷片收藏:残缺有时也是一种美



有人说,现在真正的古董越来越少了,其实是你缺少了一双善于发现的眼睛。古董越来越少的今天,完好瓷器也是少之又少,一片残片价值也可能不菲。

现在残片新的价值被挖掘出来了,将瓷器局部做成现代饰品,充满时尚感与古朴美感,成为了文艺范儿必备之装饰品。

因为古代瓷器的工艺非常讲究,虽为日常使用之物,但细节之处一丝不苟,还有那种娴熟,熟练掌握毛笔的提按,用色的浓淡,这是现代很难模仿出来的。

残缺有时候是一种别样的美。欣赏之余,试想它们经历拉胚,上色施釉,烧制,售卖,使用,打破,掩埋,又被后人掘出,欣赏,叹服,仿佛它们经历了一世轮回,处处有点滴故事。

近十几年来,收藏市场不断地升温,收藏队伍不断地壮大。其中瓷器收藏占到 30%以上,比例之高令人惊讶。在 2010 年伦敦一家拍卖行拍卖中,“清乾隆粉彩镂空瓷瓶”以近 5.5 亿元人民币的价格成交,再次刷新中国最贵艺术品纪录。这极大地鼓舞了国内收藏爱好者对陶瓷收藏的热情,一些业内人士也分析,继中国书画之后,下一个价格疯涨的板块将是古代瓷器。由于时间局限,再加上保存不当等因素,完整的古瓷器,是少之又少。那么,残瓷、瓷片是否还有价值呢?

收藏界里一直流传着这样一句话:“瓷器有毛,不值分毫。”说的是瓷器上的瑕疵对其价值的影响。中国传统收藏观念里非常注重器物的完整美,如有破损,会使观赏价值和交易价格大

打折扣。

众所周知,瓷器是较难收藏的一类收藏品,陶瓷的烧制、运输、使用等各个环节都易损、易坏,又经过几百上千年的战乱、变迁等,能流传至今且又完好无损的寥寥无几,像世界各大博物馆中的现存名瓷藏品也是以件计,几件、几十件。

因此,对一些较稀有的、典型年代的瓷器,虽然残缺,但因其具有名窑口、存世较少的特点,目前依然不失其较大的市场价值,且随着科技的发展,欧洲一些国家已经可以通过高科技手段,利用新材料将残器修复完整。而随着国人对瓷器修复的重视,不久的将来,也会有技艺高超的专业人士对瓷器进行修复,使其回归完美。北京潘家园里逛地摊发现了一家专门售卖瓷器的摊主,一看东西,果然不同凡响。别小看这些个残片,每一个都恰恰留下了构图完整的一幅画面,人物,花鸟,鱼兽,都能体味到古人的匠心。有的看似随意两笔,粗犷生猛,但就是这样才显得大气浑厚和古朴。

在 2012 年的伦敦苏富比春拍中,一件明宣德云龙纹大盘残器就以 1500 万元人民币的价格成交,而一件明宣德云龙纹瓷片,在 2011 年的一场拍卖会中也以 36 万元人民币成交。

所以,对于一些珍稀精美的残器,包括重要窑口的瓷片(宋代汝哥官钧定五大名窑)、元青花、成化瓷等这些瓷片也是备受追捧的。对瓷片的研究,就是所谓的“上手”,可以极大提升收藏爱好者的学习和鉴别能力,是书本和间接经验所不能及的。

(新浪)