

公交 优先怎样成优选



■金正波

随着机动车保有量的迅速增长，城市道路拥堵、汽车尾气污染严重等“城市病”日益突出，越来越多的人意识到“公交优先，绿色出行”的意义。发展公共交通，不仅可以减少能耗、降低污染，还能提升交通效率、疏解拥堵，实现经济效益、社会效益和生态效益的有机统一。

道理很简单，可真正行动起来却不容易。据统计，我国公共交通出行比例明显偏低，城市的公交分担率普遍在10%—30%之间，远低于60%的理想水平。而新加坡、东京的公交分担率分别为63%、86%。

近年来，我国不断加大对公共交通设施的建设，为什么公交出行比例还是偏低？

近日网络热议的四川简阳公交站牌的“奇葩设计”，就说明了一个问题。简阳市区的公交站牌，由一根钢杆顶着，高达3米左右，一些线路30多个站点挤在宽约40厘米的牌子上。牌高字小，让乘客望牌兴叹。

“等了半小时，好不容易来一辆公交，却人满为患”“坐地铁倒是不堵车，可从地铁站走到单位还得半小时”“下班高峰期，人挤人，太遭罪”……从这些日常“吐槽”声中，不难看出公共交通依然存在的诸多问题：准点率低，严重拥挤，速度慢，乘

车环境差，线路规划不合理等。如此状况，想让已经习惯以车代步的车主们回过头选择公共交通，岂能不难？

事实上，随着各地加快推进地铁、公交、公共自行车等建设，已经基本解决了“有车坐”的问题。因此，当前公共交通发展急需要解决的关键问题，在于从“有车坐”向“便捷、顺畅、安全、人性化”转变，让人“坐得惯”。也就是说，要尽可能提升乘坐公共交通的便利性和舒适度。

保障公共交通更便捷，除了增加车辆、提高发车频率、增加站点覆盖率外，最重要的是给予地面公交充分的路权。根据客流和道路条件，因地制宜设置公交专用道，真正把“公交优先”落到实处。同时，完善公交专用道管理制度，加强高峰期公交专用道的保护，严厉处罚侵占公交专用道的行为，提高通行效率。

提升公共交通便利化，更得科学规划、综合管理。交通不是简单的架桥修路，而是系统的社会工程，需要政策导向、财政支持、城市规划等各方面予以保障。比如，加大资金投入，提升公共交通工具硬件的舒服度；新的商业区、住宅区建成了，既有的公交线路、车站、配套服务就应随人流变化及时调整；科学规划高效率的换乘系统，尽量省时省心；加强司乘人员素质教育，司机开车不急不缓，售票员热情有礼……从硬件到软件，各个细节都切实增加公共交通的吸引力。

总之，让更多的人充分感受到公共交通的优越性，人们的出行习惯自然会发生变化，才会优先选择公共交通。

“盐改”不能“延改”

其实，跨区经营出现的问题，毛病不是出在外地盐身上，本地盐反而更是问题所在。

今年实施的《盐业体制改革方案》改革力度不小，不仅放开了食盐价格，更重要的是明确了两点：食盐生产企业可以自己卖盐了，省级食盐批发企业可以跨省卖盐了。两条绳子的松绑打破了有着几千年专营历史的盐行业缺乏竞争的局面，地区间经营的篱笆被拆除了，全国市场要下成一盘棋了，激励盐企做强做优，也推动行业健康发展。可是，外地盐来了，自然就会挤占本地盐的市场。而且，很多地方政府没有彻底分开，地方的盐务局和盐业公司之间有千丝万缕的联系。既是运动员又是裁判员，有权力对外来竞争者亮红牌，跨区经营遭遇一些阻力也就不奇怪了。改革难在利益的调整，盐改也不例外，此前盐改方案多年没能落地，也正是因为动了利益方的奶酪。

解决跨区经营的问题，关键还在于加速推进政企分开，让管理者和竞争者各得其所。同时，加快建立和完善盐业监管体制。政策落实需要时间，但是也有明确期限。今年国务院出台的盐改方案，明确了改革时间表。盐业体制朝着市场化方向改革是大势所趋，一些地方没有理由因循守旧只抱着一亩三分地的既得利益，更不能抱着地方旧规装糊涂。总之，盐改不能因为种种借口而“延改”。
 (摘自《人民日报》)

画中有话

汗水与口水



《人民的名义》之所以热播，是因为该电视连续剧表达了百姓对贪腐分子的痛恨，对不作为和乱作为干部的责备，对心里装着人民和敢于反腐败干部的热爱。现实中就有许多真正为人民服务的干部，他们的忠诚和胸襟与那些“口头为人民”的干部形成鲜明对比，一点不比艺术作品逊色。

新华社发

没有小角色 只有小演员

在热播的电视剧《人民的名义》中，侯勇饰演的贪官赵德汉虽然戏份只有前两集，但他就是用这总共不到一个小时的戏，把“小官巨贪”的角色演活了。有网友赞叹，“每一帧表情和动作都是教科书般的演技！”

当采访的记者提到，现在很多年轻明星会争“番位”，不愿意给别人当配角这一现象时，侯勇说，我觉得这个很无聊，“只有小演员，没有小角色”。

这句话，许多优秀的演员都说过。但其实，这何止是对演员发人深省，我对这句话印象最深的一次，却不是在对演艺界的讨论当中。

有一次和一些同样工作不久的朋友聊天，话题自然而然地拐到了工作上面。年轻人意气风发走出校园，常常会以为终于可以做点惊天动地的大事，但现实的工作中却很多都是端茶倒水、订餐订会议室、复制拼贴、打印复印、数据填表等琐碎的小事，不免会有些抱怨和不解：怎样才能做出点“成就感”呢？

这时，一位朋友说：我领导常说，没有小角色，只有小演员。

我很惊讶。要说这位朋友的工作，那才真是什么杂活儿都得干，不分白天黑夜随叫随到，有时甚至还要为各种不是她造成的问题背黑锅。

我接着问：“怎样才不算是‘小演员’呢？”她略略思忖一下：“把常规的工作做出亮点。”

这让我想到了不久前微信里流传的几张聊天记录的截图，虽然标题有点耸人听闻：月薪3000和30000的区别，但内容却让我受到启迪。

第一种人，老板让他去联系一下要到公司来考察产品的客户，他就只是简单回个好的，做完也不汇报，还得老板问他联系了没，他才含含糊糊说联系了。再具体问既然联系了，什么时候来？

一行几个人？坐飞机还是火车？一概不知，还抱怨老板又没说让他问这些。而第二种人，面对同样一项任务，却不仅把来的时间、方式、人员等问得一清二楚，还给出了接待的建议，并查询了届时的天气情况。

同样一件简单的联络事宜，有的人就能做得周全完备，让人舒心放心；有的人不仅不用心，还呛得人烦心。不同的人做这样的小事尚有如此大的差别，何况大事呢？

谁的工作，不是从打杂做起，但有的人就只能停留在这里，有的人却可以更进一步。说到底，不是这些“常规工作”角色的问题，而是承担这一角色的“演员”自身的问题。

有的人觉得委屈，明明就是这个“角色”的条条框框对人的束缚太大，能怎样呢？我想起了一个学姐，她曾在世界500强的公司里做得风生水起之时辞职回家生孩子。很多女人的事业可能就此终结了，毕竟“全职妈妈”这个角色本身就要求对家庭的全心投入，每天面对奶瓶、尿布、灶台忙得团团转，很容易和社会脱节。可她偏偏就是自己研究挑选母婴用品的同时，带着网上认识的一大群妈妈淘遍全球，竟由此来了一次在母婴领域的创业。对一个始终用心的“演员”来说，其实任何一个角色都会有发挥的空间。

还有人说，这些杂事和我的梦想背道而驰，没有意义纯粹浪费时间。那请果断去追求梦想。但更多时候，梦想的实现不是一蹴而就的，需要花时间去积累资金、人脉眼界以及沟通、写作等基本技能。每一份看似无聊的工作，用心去做总能有意想不到的收获，而那些跑龙套不上心的演员，也许永远都站不到舞台的中央。

(摘自《人民日报》)