



编辑/郭怡晨 E-mail/zkwbgyc@sina.com

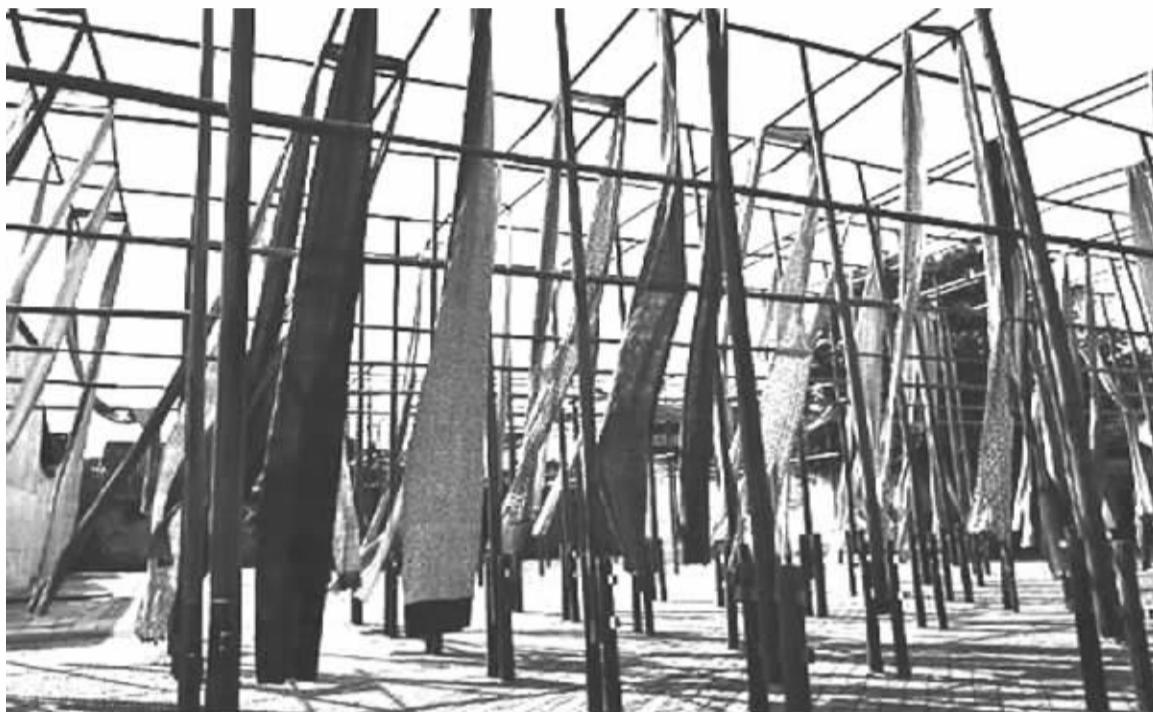
文化周口

之湮没在历史中的周口故事

A07 版
2017年4月27日 星期四

李文元染坊(下)

□王羨榮



资料图片

染印花布 工艺精美

李文元染坊最拿手的工艺是染印花布。这种染布方式有些类似南方的“蜡染”。染印花布需先在用桐油油过的加厚牛皮纸上绘出各种花样，再刻出镂空，制成模板。染布时，用这种模板压在白布上面，再批上一层用豆面、石灰和皮胶合成的批

料，晾干后形成隔层，起到隔色作用，然后再下缸着色。

印花布的底色多为蓝色或深蓝色，布料染好后晒干，再用刮刀把批料刮掉，布便染成了鲜亮的蓝底白花布了。印花布的花样多呈点线结构排列，图

案简洁规整，对比清晰，看起来明快质朴，深得百姓喜爱。

在那个时代，年轻姑娘们用这种蓝底白花布做衣服，穿在身上，美观大方，引人称赞，对李文元染坊也是个极好的宣传。

收发布匹 手续严格

除染布外，李文元染坊的工人还要轮流营业，负责接收布料和分发染好、印好的成品。这项工作虽然劳动强度不大，但却是一项细致的工作，稍有不慎，每天收发几十匹乃至上百匹布便会出现差错。为减少出错的几率，染坊负责这项工作的工人用一种布牌记录各种信息。

布牌由竹签做成，工人在竹签上刻上字符后，将竹签一劈两半，然后在两半竹签上钻上小孔，穿上线绳连在一起，作为一组布牌。收布时，工人按照

顾客的要求，将其中一个布牌系在布牌的不同位置作为标记，如染黑色将布牌系于布角上，染蓝色将布牌系在布边上，然后分堆保管，便于染色。另一个布牌交给顾客收存，待取布时，两个布牌茬口一对，字符严丝合缝，顾客才可将布取走。

由于李文元染坊恪守信誉、染布价格合理、质量有保证，生意越做越红火。辛亥革命前后是李文元染坊最兴旺发达的时期，每天可收100多丈布。此外，李文元染坊还给裁缝铺、部队加工布匹。每到秋

季，李文元全家老小及学徒都会忙得不可开交。

1942年，李文元将租赁的房屋和两节院落全部买下，有了属于自己的房产。

解放战争期间，虽然市场萧条，群众生活水平下降，但李文元染坊勉强维持了下来。

新中国成立后，在党和人民政府的正确领导下，大生产运动搞得有声有色，人民生活逐步提高，李文元染坊又进入了繁荣昌盛时期。

响应号召 走上合作

1955年，全国范围内掀起了对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造，李文元积极响应党的号召，与王硕灿、张耀兰、张传献和刘乃信等人合作，成立了“周口市染布合作社”。

后来，随着社会的进步、人民生活水平的不断提高，市场上出现了大量印花洋布，因此土布逐渐被人们抛弃，染坊生意也随之萧条。

1962年，原周口市（现为川汇区）人民政府决定

将“周口市染布合作社”并入“周口市棉针织厂”，成为该厂的漂染车间，李文元也成了一名国营工厂的职工，直到1971年退休。