

网上服务 别落下农村老人

■常钦

前不久回老家，住在农村的远房姑姑跟我讲了一个看病挂号的故事：姑姑60岁了，眼睛不太舒服，从村里卫生所到镇上卫生院，去几趟都没找到病因。卫生院的医生让姑姑去市里的大医院检查一下。

听说市里大医院的专家号不好挂，姑姑一大早5点多就启程，赶到挂号处上班前到了医院。没想到，姑姑仍然没有挂到当天的眼科专家号。工作人员说，专家号大部分是在网上约，窗口只留了几个号，一般挂不上。姑姑感叹说，医院挂号都用手机了，我们这些“老古董”，真是跟不上时代喽！

听了姑姑的话，我心里很不是滋味。移动互联网发展得如火如荼，各种社会服务也在主动拥抱互联网。聊天、购物、出行……互联网已经成为年轻一代习以为常的生活方式，也带来更多便利。但对于不少银发族来说，移动互联网显得很陌生，甚至有些遥不可及。我还记得，当我第一次拿智能手机给爷爷奶奶看，他们只会怯怯地点点屏幕，生怕搞坏这么一台复杂的小机器。那种茫然的眼神，让人心酸楚。

可以说，老年人是“互联网+”时代的弱势群体，而生活在农村的老年人更加弱势。中国互联网络信息中心发布的数据显示，截至去年底，我国城镇地区与农村地区互联网普及率分别为69.1%、33.1%，农村地区

互联网普及率远低于城镇。事实上，农村触网率低，并不代表农村老人对互联网没有需求。

山大沟深，进城买东西不方便，农村电商能不能把质优价廉的消费品送上门？出门不易，担心到了医院挂不上号，能不能通过手机提前预约专家？路途遥远，去城里走亲戚太周折，能不能常用手机视频跟亲人聊天拉家常？……可以说，农村老人对互联网服务的需求，体现在日常生活的方方面面，甚至比城市消费者的需求还要迫切。

我国进入老龄化社会的时间短、速度快，不少人对银发需求认识还不充分，加上配套的体制机制不健全，服务模式单一，农村老人的多层次需求并没有得到很好满足。不少互联网企业和运营商相继推出专为老年人设计的互联网产品和硬件产品，但此类产品数量和服务屈指可数，体验还存在改进空间。

从一定意义上讲，在农村开展“互联网+”社会服务，作用更大。农村中青年进城务工之后，不但丢下了家中年迈的父母，还将子女留在他们身边。这些留守老人，一年到头见不到自己挂念的子女，还要照顾教育孙子孙女，耕田种地，收拾农活，身心承受着巨大的负担。政府服务应当更多地关注点转向农村，针对不同年龄、教育背景和收入的老年人群，整合各类信息及服务资源，推出个性化服务，让农村老年人更加顺畅地享受网络带来的便利。

画中有话

值得尊重



在“五一”国际劳动节到来之际，我们向每一位劳动者道一声：“辛苦了！”

社会分工有不同，但每一位劳动者都值得尊重。一方面，每个人在法律上人格上都是平等的，不分贵与贱，那些辛勤劳动、诚实劳动虽然默默无闻，却是推动社会前行的宝贵基石；另一方面，相关部门要切实维护和保障劳动者就业、医疗、养老等合法权益，为每一位劳动者营造平等、有尊严感的外部环境。让尊重劳动者成为广泛的社会共识，让维护劳动者的尊严成为每个人的自觉行动。

新华社发

参差多态才有“最好的电影”

■张铁

“春天，来北京看世界最好的电影。”北京国际电影节走过7年，这样的口号，吸引着越来越多的人赶赴这场春天的约会。海明威曾说，巴黎是一席流动的盛宴，超越时间留驻于心。而电影，则是在光线与声音中捕获的时间。对于沉醉于“北京展映”的观众们，过去两周无疑也享受着这同样超越时间的节日盛宴。

“最好的电影”，虽有“最”，却也不妨看成一个集合名词。以艺术论、而非以票房论的话，“最好”的确难以评价。此次电影节的展映，集中了500多部优秀影片。因此，所谓“最好”是这样——一个来自说着不同语言、讲述不同主题、有着不同风格的优秀电影作品集合。这其中，包括不断刷新票房纪录的“速度与激情”系列，也包括探讨人类现代困境的“情感三部曲”，商业大片和文艺片并非格格不入，他们共同从属于电影这个大集合，一起为不同趣味的观众提供文化产品，一起探索人类诉说自身的可能。最好的电影，正是在这丰富多彩、参差多态。

参差多态为什么美？德国思想家本雅明有一个比喻，艺术家所做的，是拾荒者的工作。换个角度看就是说，艺术家应该敢于寻找那些被人忽略之物的价值。不管是最好的电影，还是最好的音乐、最好的戏剧，都能够为我们打开不同的窗户，窥见人类壮丽的、幽深的、复杂的精神世界。博尔赫斯曾描绘过一座无限的图书馆，这座图书馆包罗万象、无始无终。多元的艺术作品，最终是让人能进入这位阿根廷文豪笔下的神秘花园，“时间永远分岔，通向无数将来”，这或许

才是最美的风景。

不预设什么，也不排斥什么，去欣赏、去对话、去思考，或许就是对这些最好的作品最好的回应。理想的观众是什么？或许就是能够开放心灵，不带偏见和成见，无保留地投入作品中的观众。而领略过越多“最好的”，也越是能提升欣赏的水平线，接纳与发现更多“最好的”。可以说，最好的电影，期待着最好的观众，也在塑造着最好的观众。在某种程度上，这才是电影节跳出电影专业的圈层，与大众对话、与社会共享的最好境界。

一个社会，应该能包容多元的审美，也应该能孕育多元的创作。或者说，这是同一个问题的两面。我们相信市场的力量，在成熟的观众用脚投票的激励之下，会有更多制作精良的电影出现，无论是宏大场面、精致特效还是圆熟叙事，都是最好的一种。同样，我们也呼唤更多“电影作者”的出现。纵观影史，如果说商业片代表着电影影响力的广度，那么那些孜孜于探求内在风景的艺术片，则触碰电影的深度可及之处。这样的二分虽简单，但二者的互补却是多元化的生态必须考虑的命题。

对于走向世界的中国，这样的多元，还有一个在世界文明长河中汲取养分的问题。正如习近平主席所说，文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。此次电影节展映，专门设了“一带一路”主题单元，以光影对话，与沿途地区的文明交流共鸣。一个有着多元视野、世界胸襟的电影节，也未尝不是一个国家包容、平等、多元文明观的体现。推动文明交流互鉴，给公众更富内涵的精神生活，开创更有选择的未来，也是一个电影节应有的雄心。

让无人机飞得轻快安全

58个航班被迫备降，4架飞机返航，超1万名旅客因出行受阻被滞留……近日，成都双流机场发生多起无人机扰航事件，“黑飞”再次引发公众关注。

为保障飞机起飞和降落顺利，机场上空会划出一片净空区，任何建筑体、障碍物不得进入。不过近年来随着无人机应用的普及，闯入禁区的情况时有发生。一些无人机使用者看中机场附近人少又空旷，习惯到那儿放飞，殊不知这种行为已威胁到航空安全，甚至是国家安全。据统计，目前国内约2万架无人机处于“黑飞”状态。从2015年的4起，到2016年的23起，再到今年以来仅西南地区就已发生10多起，无人机扰航事件急剧增加，让航空部门感到十分头疼，加强监管、加大惩处力度的呼声也随之高涨。

事实上，管理无人机并非无规可依。早在2009年，民航局就颁发了《民用无人机空中交通管理办法》和《关于民用无人机管理有关问题的暂行规定》。此后，《轻小无人机运行规定（试行）》《民用无人驾驶航空器系统空中交通管理办法》等规定、办法的发布，使得无人机适用范围和分类、驾驶员资格等方面的规定逐渐清晰。今年1月公安部发布的《治安管理处罚法》（修订公开征求意见稿），则明确了对违规使用无人机行为的处罚。但客观地说，由于不少无人机是以塑料、玻璃纤维等非金属材料制造，对其探测和

预警的难度较大，而且无人机无需实名登记，难发现、难问责，常常导致相关政策的约束力大打折扣。

除了管不住，规定、办法过于零散，也在无形中增加了无人机操控的守法成本。无人机是否需要飞行执照？飞行要办理哪些手续，向哪个部门申请？这些本应是业内基本常识，现在却成了绝大多数操控员的困惑。据报道，无人机每一次飞行，申请获批的程序繁琐，且不一定能获得批准。当守法成本长期高企，难免会有人铤而走险。从这个角度来看，加大法规的宣传普及力度，提前告知无人机操控者所拥有的各项权利和义务，既可有效减少飞行安全隐患，也是保证无人机出现事故后，对责任人进行合法追责的必要前提。

要么不能飞，要么“黑着飞”，帮助无人机操控者走出这个窘境，需要赋予监管更多可行性与可操作性。比如，出台行业强制规范标准，让无人机都有一颗“规则芯”；通过内置电子围栏等安全模块，让无人机出厂就具备守法的天赋；同时，还可以考虑开发更加便捷、智能的飞行计划申报系统，优化审批流程，切实提高操控者的申报效率。无论使用哪种方法，真正减轻操控无人机的守法负担，让操控者“方便地被管理”，才有可能求得无碍飞行和公共安全的双赢。

（摘自《人民日报》）