

## 与媒体和观众保持距离 做一个用作品说话的演员

# 靳东不在乎自己红不红

**本报综合消息** 正在北京卫视播出的《外科风云》剧情渐入佳境，男主角庄恕反复遭遇职业伦理的拷问，呈现出这个角色的复杂与坚守，庄恕的扮演者靳东也再次成为大家关注的焦点。在圈内被戏称为“老干部”的靳东，身上依旧带着传统演员行业老派的为人处世，比如相比人红不红，他更在意戏好不好，再比如，与观众与媒体保持一定的距离，让观众忘掉演员本人，去体会剧中人物所传达的人性。

### 为演角色不惜力

扮演医生对靳东而言已经不是第一次了——2013年他曾在《到爱的距离》里饰演一位致力于医疗改革的医院院长，在《外科风云》中靳东扮演的庄恕则是复杂人性的代表：一方面背负着30年的仇恨回到医院复仇，一方面又潜移默化地被周围的同事所感动；一方面要治病救人，一方面又无法自治“心结”。

由于家中有亲戚在医疗系统工作，靳东对医生这个行业并不陌生，在他看来，很多社会生活中的问题都能在医院里找到答案。“不管对于哪个年龄段的人群来讲，世界上任何一个国家，任何一种社会结构当中，医院都是生老病死、生死离别最集中的场所。从戏剧结构来说，医院里的生与死、医生与患者、医学与情感之间的矛盾冲突，都具有很典型的戏剧冲突性。”靳东表示，《外科风云》除了深度探讨了医生的职业精神，也具有很浓厚的人文关怀色彩。“归根结底，它不仅仅是一部医疗剧，不仅是仁合医院这几个人的悲欢离合、爱恨情仇，更是一群人、一个剧组，在生死离别最集中的场所里讲述的一个有关人性的故事。”

作为一个骨子里痴迷和执着于表演的人，靳东为角色不惜力的“轶事”流传甚广：比如为演《伪装者》，他在短期内忍着胃疼增重了十公斤；比如为拍《鬼吹灯》，他经历了职业生涯最严重的一次受伤，依然带伤坚持……但这些都成为靳东当成是“演员的本分”。

这种“本分”在《外科风云》中也不例外，在延庆拍摄庄恕

淋雨的戏份时，靳东站在洒水车正下方，整整淋了半小时，以至于拍摄结束后，他整个人嘴唇发紫，脸煞白，整个身体哆嗦个不停……剧中最艰巨的挑战是手术室戏份的拍摄，因为剧中全部手术室的戏要在十天里抢出来，演员在闷热环境下，手术服、口罩、帽子全副武装，一拍就是一整天，每天长时间戴医用手套，在摘下来时双手都是涩的。到后来，靳东对手术室戏“有了生理反应，后几天拍完一个手术镜头就直接躺下了……”

### 从不参加娱乐秀

经历过《外科风云》的这段辛苦，靳东也更加理解医生的不易：“我们观察医生、扮演医生，就已经觉得身体受不了，更何况真正的医生经常需要在手术台前十几、二十几个小时不吃、不喝水，他们的饮水方式就是用一个吸管，回头只喝一点点，润一下自己的喉咙而已，因为他们不敢也不能离开手术台，医生确实是让我们敬佩和敬畏的一群人。”

人行20年，到了不惑之年，靳东才凭《伪装者》中的明楼一角做到了真正的家喻户晓，而历经多年演艺沉浮的靳东对此却不以为意：“我自始至终把自己定义为一名演员，我在这个行业里实在太久了，红与不红真的不在我的关注范围之内。能在所从事的专业上获得认可与肯定，才是我所看重的东西。”

与大多数走红的明星不同，靳东不参加娱乐秀，鲜少接受采访，面对越来越多的邀约，靳东的选择格外审慎。“没什么意义的事情坚决不做，跟我理念不符的，我会果断拒绝。”基于此，靳东婉拒了许多的娱乐节目和真人秀的邀约。在他看来，与媒体和观众保持距离，做一个用作品说话的演员，是对自己职业生涯的保护。

“你把自己的生活隐藏得越深，跟媒体或者粉丝见面越少，或者他们了解你的信息越少越好，这样观众才真正会相信你在屏幕里塑造的那个人物和角色。”靳东坦言，他本人和所饰演的那些角色都不一样，他希望在自己真正感兴趣、真正喜爱的这个艺术行当里能走得更长久。

(邱伟)



靳东

## 斯诺克世锦赛

# 塞尔比逆转希金斯第三次赢得冠军

**据新华社电** 卫冕冠军塞尔比5月1日在英国谢菲尔德举行的世界斯诺克锦标赛决赛中创造奇迹，在大比分落后的情况下逆转四届冠军希金斯，以18:15击败对手，第三次赢得世界冠军。

这次夺冠也让塞尔比赢得了37.5万英镑(约334万人民币)的奖金，这是斯诺克历史上数额最大的一笔冠军奖金。塞尔比已经连续占据世界第一排名长达116个星期，这次胜利让他世界第一的位置更加不可动摇。

他也成为历史上第四位在谢菲尔德的克鲁斯堡剧院卫冕成功的球员，其他3人是戴维斯、亨德利和奥沙利文。

这次胜利也让塞尔比报了十年前决赛中输给希金斯的一箭之仇。过去几年来，在逆境中取胜成了他的标签，充分证明他过硬的心理素质。2014年的决赛中，他对阵“火箭”奥沙利文，最后在5:10落后情况下逆转。今年的半决赛，他迎战中国选手丁俊晖，前两个阶段都曾落后，但最终也顽强翻盘。

## NBA 季后赛：

# 骑士胜猛龙



5月1日，在2016-2017赛季NBA季后赛东部半决赛首场比赛中，克利夫兰骑士队主场以116:105战胜多伦多猛龙队，总比分1:0领先。

当日，骑士队球员凯文·乐福(右)在比赛中进攻受阻。

新华社/文图

## 鲍鲸鲸婚后写《闪光少女》

**本报综合消息** 因一部《失恋33天》大火的80后编剧鲍鲸鲸又有新作问世了，只不过这一次和她合作的不再是老搭档滕华涛导演，而是她的老公王冉，也就是《失恋33天》中“王小贱”的原型。他们夫妻档的首部电影《闪光少女》将在暑期档与观众见面。

虽然早已经走过学生时代，但婚后鲍鲸鲸并没有写什么婚姻家庭生活，也没有缅怀青春。“我就是想写一个发生在现代的，不去回忆过去，也没有什么失落的，

陈惊。“她是很有冲劲、韧劲的女孩子，有点古灵精怪，有点神经质，很有意思。”谈到对“闪光少女”的理解，她说：“其实每个人都有自己的闪光点，我们很多的时候会随波逐流，或者说要变成这样那样，很少发现自己身上的闪光点。我脸方，但我觉得脸方就是我的闪光点。”

徐璐自己虽然也是艺术生，但对扬琴完全是门外汉，练起来难度很大。“晚上收工以后天天练琴，这个不是一天两天可以练成，很难。但除了坚持练，没有别的办法。艺术生没有捷径，只有努力和奋斗。”鲍鲸鲸对她的琴技和刻苦很是肯定：“因为我是学扬琴的，我知道想学好这个乐器还是挺麻烦的，因为弦特别多，让我特别感动的是，徐璐用了非常短的时间弹得特别好，可以想象她花了多少心血。”



鲍鲸鲸

正在进行中的故事。”

正因为这个故事青春有热血，也集结了徐璐、彭昱畅、刘泳希、韩忠羽、李诺、陈雨锶、乐思宏等一批年轻演员。“这些演员非常年轻，在适合的年龄演了适合这个年龄的戏，非常敬业，用4个字概括‘可萌可猛’，对于我来说要求已经达到了。”王冉评价说。

曾在《甄嬛传》里演甄妮妹妹甄玉娆的90后演员徐璐在片中扮演“闪光少女”

出品人江志强对鲍鲸鲸的这个少女故事也非常喜欢，“当时一个小时读完剧本，看了以后非常感动，想到我年轻的时候。这个电影不单单是给年轻人看的电影，我这个年纪也可以看，因为它能带给每个人很多欢乐和回忆。”他宣布，片方从即日起启动“寻找闪光少女全民盛典”活动，活动将历时3个月、跨越全国五大赛区寻找“闪光少女”，优胜者还有机会获得量身定制的戏约和歌约。

(李俐)