

短文二则

□冯骥才



漫画生活



微语录

△每个人都不缺梦想，但很多人缺少为梦想矢志不渝的精神。对他们而言，哪怕是一点点所谓的坚持，都显得弥足珍贵。不是每一个梦想都能实现，但每一个梦想都值得被尊重和敬仰；不是每一个梦想都能坚持，但每一个能坚持下来的人都是人生的赢家。

△自己的鞋子，自己知道紧在何处；自己的饭量自己知道。自知之明最难得。

△每个年龄都有每个年龄相匹配的烦恼。

△快乐分享错了人，就成了显摆；难过倾诉错了人，就成了矫情。

△每一个故事都会结束，但是生活中，每一个故事结束的同时也是一个全新的开始。

△感觉相亲时步骤能省去好多。大家直接互相看对方手机里的软件、歌单以及收藏的表情包，就可以了解彼此的喜好及三观了。

△事事顺心的时候，勇气得来也容易。但是当生活艰难的时候，勇气就变得弥足珍贵了。

醒前态

谈话是我最重要的生活内容。我一半的思想、方法和灵感来自谈话。谈话绝不仅仅是表达，不仅仅是“道出”心中已有的东西；最棒的谈话是一种创造。在相互交流与启发中，是挖掘，是寻找，是无中生有，是不期而遇，还是忽然发现和不断发现一片又一片新天地。就像我们旅游时那样。忽而驶入一道亮闪闪的港湾，忽而穿过一片云雾，或者忽而钻进一个绿色的深谷，惹起我们阵阵惊喜。

一次，与一位挚友谈话谈得十分尽兴，过后回味谈话时的感觉，觉得那是一种很美的境界。最美的谈话都是这样——虽然并非所有语言全是思想的杰作，但在优雅的亲切的云烟般融成一团的话语中，会突然蹦出一句精彩的论断，或者一连串层层深入的推理闪着夺目的光彩呈现在眼前……可是我一直找不到一种恰当的比喻，把这美妙的谈话的境界形容出来。

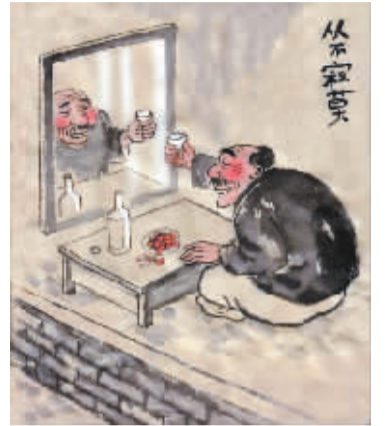
一天，从睡梦中刚刚苏醒，残梦犹存，如烟缭绕，朦胧不明，而一些思维与想象的片段，开始明媚地闪现出来，这感觉颇奇妙。待完全醒来后，我忽然发觉这醒前的状态，和前面所说的那种谈话的境界全然一样，我便赶紧画下来。因为绘画是人用来呈现自我的。

照透生命

我们对自己的生命，无论是肉体的，还是灵魂，都有这样一种渴望，即返回初始的样子——洁白无瑕，通体透明，多好！这原因，一方面是世间的污浊太多，另一方面缘自我们自身的人性弱点，于是我们的灵魂或肉体都不干净。

有一次，我在加拿大看到人们酷爱日光浴。加拿大的夏天短，所以夏天一来，他们常常爬到屋顶上穿着泳装晒太阳。一晒就是几个小时，直把身体晒得通体红红的。我问他们：“你们这么喜欢日光浴，你们认为晒到什么时候才最美？”他们回答说：“晒透了最舒服！”这话里的一种感觉真好。太阳创造了人类和大自然；阳光充满了生命的元素、生命的激素和生命的能量。我忽然想起来，小时候喜欢做的一件事是把眼睛眯起来对着太阳。开始眼前是黑的，我慢慢松开一点眼皮，眼前开始变成红的。这红色极美，任何色彩也表现不出来。它是血液的颜色，也是我生命的颜色，被阳光照透的生命的颜色。

这感觉就是我画这幅画时的一种冲动。我努力让阳光照进森林和树木，照进它们——也是我们的血肉直至骨头里。



从不寂寞



天气不好



并非一切



哈哈一笑

东坡语妙

东坡有诗话一则云：无肉令人瘦，无竹令人俗，若教不瘦又不俗，顿顿还他笋炒肉。

八钱宴客

有欲留客饮者，有酒无肴，搜囊止得八文钱，窘甚。其仆承言易办，于是取八文钱去，以六文买鸡蛋二枚，一文买韭菜，一文买豆腐渣，其制菜四色。仆曰：菜虽不成样，但颇合唐人诗意。第一样韭菜底铺蛋黄二枚，两个黄鹌鸣翠柳也；第二样韭菜面砌蛋白一条，一行白鹭上青天也；第三样豆腐渣一孟，窗含西岭千秋雪也；第四样清汤一碗，上浮蛋壳数枚，门泊东吴万里船也。主与客皆大噱。

(叶灵凤)



美文欣赏

外遇

吃鱼，一个不小心，鱼刺哽喉。那根细细长长的刺，嚣张跋扈地盘踞在咽喉最敏感的部位，有鸠占鹊巢的得意、有兴风作浪的张狂。

遵循古老的做法，猛吞饭团、大口饮酸醋，然而，大块的饭团移动不了它，强劲的酸醋软化不了它。大力咳嗽，咳得喉咙几乎出血，那鱼刺，还是得意非凡地横躺在那儿；用手抠它，抠得连连呕吐，那鱼刺，依然风雨不动安如山。啊啊啊，仅仅……仅仅只是毫不起眼的一根小东西呢，竟然使我“寝食难安”，失了安宁，没了主意，焦躁、焦虑；难受、难过；不安、不乐；一筹莫展、一蹶不振。终于，驱车去医院，劳动大夫，注射麻醉药，以仪器取出。之后，一切恢复旧貌，安然、安适、安恬。原来，原来呵，幸福和快乐，就是这样不着痕迹地蕴藏在无风无浪、平平凡凡的生活里。

鱼刺，不折不扣就像是婚姻里的外遇。它阴阴地、暗暗地、偷偷地藏匿在丰腴润滑的鱼肉内，男男女女，畅畅快快地吃它、欢欢喜喜地吞它，吃呀吃的、吞呀吞的，忽然，“咯”的一声，鱼刺哽喉，咳不出、融不掉、化不了……真是：无情不似多情苦呀！

(网文)



不必装作孤独，也别说你悲伤。
你去看看山河，从来都是那样。

老树画