

# 民主人士李典则(下)

□王秉荣

## 为党为民积极工作

1948年1月,周口市人民政府成立,全市人民一片欢腾。当年春天,周口市公立中学成立,市政府任命李典则为该校副校长,主持教务。1950年土地改革时,周口开明士绅李绍遽,因对党的土改政策不够了解,试图外逃。李典则得知后,当即找李绍遽谈心,阐明党的政策,解除了他的顾虑,使之安下心来。

1951年5月16日,周口市召开各界人民代表大会,通过民主选举,李典则当选为周

口市副市长。虽然工作变了,地位变了,但他仍保持着艰苦朴素的作风,与群众打成一片。同年,李典则以周口市人民代表的身份,到开封市参加了省各界人民代表大会,与时任省委农村工作部部长李玉亭相遇。旧友重逢,喜之不尽,李玉亭部长当即赋诗一首以作留念:“天安门前钟鼓鸣,万千军民呼巨星,炎黄子孙齐欢笑,中州群贤会汴京。”

此后,周口市与商水县两次合并,其间,李典则曾任周口市副市长、商水县副县长。他

担任领导工作后,分管文教卫生工作。虽然年近花甲,但他经常深入基层,接触广大师生及医护人员,为他们排忧解难。1954年1月23日,天降大雪,商水县固墙完小学生无法到校参加期末考试,该校校长刘岩组织全校教师分赴各村举行期末考试。刘岩监考完毕返校时,因积雪过深,不辨路径,不幸坠入井中,光荣殉职。事件发生后,李典则冒风雪、顶严寒,前往固墙完小,为刘岩同志举行追悼会,并对刘岩的家属进行了亲切慰问。

## 画艺精美堪称大师

李典则喜欢画竹、菊、梅、兰,尤善墨竹。1940年~1950年是李典则绘画创作最活跃的时期。李典则这个时期的作品,除作交际馈赠外,还曾为筹措办学经费进行过义卖。他创作的《新篁解箨》《风竹图》及《四喜图》,笔法简练秀雅,妙趣横生,堪称得意之作。

李典则的墨竹取法郑板桥,上追文同,对元代的吴镇、管道升、柯九思,明朝的夏

昶、顾安,明朝的石涛、吴昌硕等画家均有所研究。他画竹不论叶竿,均要求中锋运笔,画叶落笔圆劲快利,瘦不枯弱,肥不俗恶,纵横飘逸,如临风雨。他画的竹叶以分字或叠分字为主,以人字或飞笔破之,所以,在结构严谨之外极富潇洒之姿

不仅在艺术创作上有自己的特点,在艺术理论上,李典则也有独特的见解。他认为

艺术本原于劳动,应属于广大的劳动人民。他说:“在封建社会、资本主义社会,文学艺术同物质财富一样,均被剥削者所占有,应归还于人民。”他认为,绘画艺术不应该是画材的简单再现,而应该是画家的思想、修养和技法的集中表现。有了好的人品,再有了好的技法,才能有好的画品。所以,他画的竹就如他的人一样铮骨坦荡。

## 艰苦朴素平易近人

李典则总是身穿土布便服,就像一位地地道道的农民一样,走在街上谁也看不出他是校长、副县长。他对学生的生活特别关心,当校长时,有一次他看见一些学生的脖子脏,便在讲台上教学生洗脸时怎样洗脖子,

他伸出两只手,两个拇指在耳后洗脖子,8个手指洗脸。从那以后,笔者一直沿用这种办法洗脸、洗脖子。

1963年夏天特别热,群众习惯在沙颍河堤堤岸两旁睡觉乘凉。一天晚上10时左右,李

典则经过沙颍河堤下坡,看到两旁睡了一些群众,心想这是个隐患,便将群众叫了起来,告诉他们夜间汽车常从此路过,司机看不清楚,容易出事故。群众听了非常感激,再也不睡在河堤上了。

## 遭受挫折无怨无悔

“文革”期间,李典则深受其害。“文革”初期,“造反派”以莫须有的罪名,给李典则扣上了反革命的帽子,抄了他的家,他多年珍藏的名贵书画也被洗劫一空,他还先后被集中到郸城和周口北郊林场进行劳改。但他一如既往,泰然自若,在写给亲友的信中一再表示:“我热爱共产党,热爱毛主席,热爱社会主义……”

李典则严以责己,宽以待人,公私分明。虽然身为领导干部,但他从不利用职权搞特殊化。在周口一中居住期间,李典则一家六口人仅住一大间草房,迁居安澜街后,祖孙三

代人仅有两间住房。粉碎“四人帮”后,在上级领导的关怀下,李典则一家的居住条件才得到改善。

1978年,中共周口镇委对李典则在“文革”期间蒙受的不白之冤,予以平反。1980年,周口恢复市建制以后,李典则先后任周口市第四届政协副主席、第六届人大常委会及河南省第五届政协委员等职。他对十一届三中全会以来的路线、方针、政策坚决拥护,为党的统战工作、社会主义现代化建设作出了应有的贡献。

李典则从事教育工作数十年,呕心沥血,殚精竭虑,培养的学生遍布全国各地,可谓桃李满天下。1982年11月18日凌晨,李典则因病溘然长逝。李典则生前曾多次申请加入中国共产党,但党组织总是说:“党实际上早就把你当作共产党员看待了,你留在党外比在党内影响要大。”如今,李典则的子孙多是共产党员,在各自的岗位上为社会作贡献。李典则的侄子李学渊曾赋小诗一首告慰典公:“常念早期多壮志,今惜晚年少遗篇,劝叔休作三生叹,去而无憾笑九泉。”