

# 沙画的艺术价值

一

我一直怀疑沙画的艺术价值：一幅画刚成型，很快就被抹掉，重新画另一幅画。一幅幅不复存在的画，到底有什么艺术价值呢？

我曾问一位沙画艺术家：“你画过无数幅的沙画，但它们都在哪里呢？”“在人们心里。”沙画艺术家说，“世界上还有什么东西比留存在人们心里更永恒、更不朽呢？”

二

做生意时错失了一次赚钱的机会，整天唉声叹气。父亲拿出一袋种子，说

是要把它扔掉。“一袋好好的种子，为什么要扔掉呢？”我问。“这是一袋去年的种子，今年的春天过了，对于这些种子来说，没有发芽的机会了。不能发芽的种子，留着有什么用呢？”“但明年还有春天呀。”我提醒父亲说，“等到明年春天，把它们播种下去，不是照样可以发芽吗？”

“种子错过了今春，还有明春，人生不也是如此吗？”父亲说。

当你为自己错失一次机会而后悔时，别忘了提醒自己一声：明年还有春天。

三

朋友画了一幅画，画上有的一处悬崖、一片青草、一群羊和几只狼，画的名字叫《被牵着的兽》。我问朋友，画上没有一根绳子，羊并没有被绳牵着，狼也没有被绳牵着，为什么画名取《被牵着的兽》呢？朋友说，羊盯着草，奔向草而去，羊不是被草牵着吗？狼盯着羊，奔向羊而去，狼不是被羊牵着吗？羊和狼，不都是被一根无形的绳索牵着的兽吗？它们被各自的绳索牵着，奔向草边的悬崖，却浑然不知。

(黄小平)



活着不必抱怨，好好做个自己。  
你没亏欠别人，谁也没有欠你。  
只有一种亏欠，便是亏欠自己。

老树画画



微语录

△似乎我们总是很容易忽略当下的生活，忽略许多美好的时光。而当所有的时光在被辜负被浪费后，才能从记忆里将某一段拎出，拍拍上面沉积的灰尘，感叹它是最好的。

△“永远快乐”这句话，不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立。快过的决不会永久；我们说永远快乐，正好像说四方的圆

形、静止的动作，同样自相矛盾。

△一般人撒谎，嘴跟眼睛不能合作，嘴尽管雄赳赳地胡说，眼睛懦弱不敢平视对方。

△老实说，不管你跟谁结婚，结婚以后，你总发现你娶的不是原来的人，换了另外一个。

(钱钟书)



哲理小文

## 安静的人

古人说，大隐隐于市。这强调的是，人在喧闹之中的一种定力。

一座山从不喊出自己的巍峨，一面湖从不说出自己的浩瀚，一棵树默默向上生长，一叶草与另一叶草未曾攀比过风雨的惠泽。

不招摇，是巨大的安静。

从自己出发，然后回到自己，这是一个人的狂欢与悲喜。有什么与没什么，多一点与少一点，不必说给谁听，也不值得说给谁听。安静就是盛下了所有，也放下了所有。

一切事物，安静了就会显得厚重和可靠。反之，就容易流于轻浮和浅薄。

凡是能安静下来的人，欲求都不大，心眼都不多，想法都不盛。也许上天给了他们很多，但他们在乎得很少。得无所喜，失无所悲，他们更在意内心的丰富。

在一个安静的人身上，可以看到安静投射出的巨大张力：内敛、低调、温和、谦逊。这些闪耀着人格光辉的力量，罗织着安静的另一个维度——人性的清简和纯净。

喜欢跟安静的人在一起的，必然也是安静的人。当然了，安静的人更愿意与自己厮守。所以，他们大都是孤独的。

无论之前多亲密的朋友，无论曾经多患难与共，若一个深陷热闹，一个安守寂寞，只会渐行渐远。这已然不是一个世界的两头，而是两个迥然不同的世界。

人世间，多少同路走到陌路。只因为安静时是一个自己，热闹时是另一个自己。

(马德)

小威画事儿



新华社发 孟丽静/策划 王威/绘

## 啤酒“互访”

