

主演《欢乐颂2》走红 杨烁认同剧中价值观 生活中和角色差异大

小包总自认活得很明白



小包总杨烁

本报综合消息 改编自阿耐原著，由袁子弹编剧，简川訸、张开宙执导，侯鸿亮担任制片人，刘涛、蒋欣、王子文、杨紫、乔欣、王凯、杨烁、张陆、吴昊宸、邓伦领衔主演的都市女性励志情感剧《欢乐颂2》目前正在浙江卫视热播。

近日，剧中小包总杨烁接受了记者采访，在上一季《欢乐颂》中，杨烁饰演的包奕凡身为身家丰厚的企业老总，不仅气场十足，而且在与22楼五美的相处中表现得极为绅士，给观众留下了极富魅力的成熟男士形象。

然而第二季一开场，小包总就穿着鲜艳的红色长袍戴鲜花登场，并且对安迪展开了称得上是耍赖式的追求攻势，面对小包总角色性格转变的问题，杨烁直言：“其实大家还是不用太过在意小包总在前两集的表现，随着剧情的发展，他和安迪的情感状态变化，其实会发现小包总身上更多的层面，而他的绅士、深情依然不会变。”

小包总对安迪是认真的 他玩够了想踏实了

记者(以下简称记)：在人物关系上，小包总将在《欢乐颂2》中猛追安迪，跟安迪交往过程中会有火花发生吗？

杨烁(以下简称杨)：大家可能会看到更多他真诚的一面，他可爱的一面。我觉得现实生活当中，现在这样的男孩可能不太太多，有这种勇气的男孩不太多了，面对各种各样的问题，家庭的纠纷，安迪的病史加上他弟弟，等等，他还是义无反顾地爱着这个女人，哪怕两个人之间有磕磕绊绊但是还是在坚持，第二部处理成了一个人，而不是一个符号，因为他也是有血有肉有七情六欲。



小包总戏里爱安迪

记：表演上，第二季小包总的人物角色会不会让你很有表现欲？

杨：因为是一个延续，第一季的时候，因为戏特别少，所以每一场戏都尽量让他捕捉到观众的眼球，第二季的开头，要有一个延续，然后慢慢让大家看到他对事业、爱情、家庭真实的态度。

记：你觉得安迪身上的哪些特点吸引了小包总？

杨：我对这个角色的认知是，他玩够了，想踏实了，遇到这么一个格格不入的女人，就是你了。认定这一刻，我的理解，小包总看到了她内心深处的寂寞，想去安抚她，安慰她，给她这种温暖，没想到最后是这个女人成就了他。

我也不赞成有这个阶级，扯阶级有点大，生活中每个人都有自己的圈子，出生环境、生长环境会造就不同的性格，这两个人在一起你先考虑两个人的水平是不是相当，不能说这个高度和这个高度的人在一起可能刚开始很幸福因为爱，但是在一起时间长了会发现，因为阶层不一样，父母能不能相互认可，朋友之间能不能相互认可。

现实中这样的男孩不多 大家不太有耐心了

记：为什么现实生活中这样的男孩不多了？

杨：我觉得现在生活节奏可能太快了，大家不会有那么大的耐心，比如我喜欢这个女孩，我追一次两次她总拒绝我，就算了，我不在你身上浪费时间了，找性价比差不多的，大家现在可能不太有耐心了。

记：剧情中的人物关系会不会折射出很多现实问题？

杨：我个人在我前些年没有活明白之前，我特别喜欢有自己轰轰烈烈的爱情，喜欢让心里面激荡，喜欢刺激。我觉得作为一个人来讲，人生当中要有一次义无反顾的爱情，因为你回忆起来才是美好的，等你想明白了、玩够了，需要踏实。你可以去找一些书看一看，门不当户不对的，最后结果都挺惨的，要找兴趣相投的，在一个圈子里面。

记：你是认同小包总的爱情？

杨：我非常认同，他非常成功，小包总是这个社会当中能活得仅有的很明白的人，他知道要什么，他知道能给什么。

记：现实生活中你和小包总的性格像吗？

杨：生活中我和小包总差异很大，生活当中我是一个偏安静的人。

五个女人一台戏 经常被她们欺负

记：第二季小包总有点接替老谭成为守护神的角色？

杨：没有接替任何人，只代表一种人。

记：第二季小包总戏份是不是最多的？

杨：没有，男生部分王凯戏多。

记：乔欣说你在片场会被5个女孩欺负，会害羞、脸红吗？

杨：对，她们都比较温婉，特别和蔼。她们都在开玩笑，我记得拍的第一场戏，她们故意把椅子摆成“审犯人”的角度，导演说对对戏吧，我站在这儿，她们说你坐吧，我说好。我一坐下，我说来



小包总爱妻和儿子

吧，想审点什么。她们经常用这种局，非常高级。

记：5个女人一台戏，你作为男演员在里面有压力吗？

杨：压力特别大，都貌似天仙的，人好戏也好，因为我相信侯鸿亮导演的团队，他们眼光独到。 (王磊)

华语片《路过未来》戛纳首映

范冰冰观影助阵 预计今年国内公映

本报综合消息 5月20日，唯一入围第70届戛纳国际电影节的华语电影《路过未来》在戛纳举行全球首映，导演李睿珺携主演杨子姗、尹昉出席首映红毯并现场观影，范冰冰、张译等中国明星也到场看片为其助阵。观影结束，全场观众集体起立鼓掌致意。

作为唯一入选本届戛纳电影节的华语片，《路过未来》将参加角逐“一种关注”竞赛单元。据了解，李睿珺此前执导的作品《告诉他们，我乘白鹤去了》和《家在水草丰茂的地方》曾分别在威尼斯和柏林举办首映，而《路过未来》的戛纳首映也受到关注。该片以当代现实为背景，讲述了第一代农民工的子女们在大城市的生存故事，他们尝试着在残酷的现实世界中挣扎，可最初憧憬的美好未来却在一个急剧变化的时代中逐渐崩溃。

当天，《路过未来》在戛纳电影宫全球首映。现场，范冰冰、张译等中国明星到场看片为该片助威。首映前，出品人江志强、杨硕携导演李睿珺及主演杨子姗、尹昉等剧组成员集体亮相。为了更好地融入角色，两位主演都做了很多功课，在导演的带领下，他们走访大街小巷，深入体验生活，观察与电影中相似层级的打工者们的喜怒哀乐。为了更贴近角色，杨子姗积极瘦身，暴瘦10公斤，在电影中，她也毫不避讳地素颜出镜，甚至把脸涂黑、化雀斑。此外，尹昉还自己写下了近万字的人物分析笔记，将他对李新民这个人物的理解以及成长经历的想象，从事职业的体会全部记录下来，并和李睿珺导演反复请教与沟通。

本届戛纳电影节上，《路过未来》的海外版权销售也是好消息不断。片方透露，法国巨头电影发行公司MK2 Films已购入该片的法国发行权。该公司此前也曾发行过另一位中国导演贾樟柯的电影作品。《路过未来》预计将于今年年内全国公映。

(时宇)



尹昉杨子姗李睿珺范冰冰出席首映式

《临时演员》首映 热聊偷拍话题

郑恺喊话娱记“麻烦拍帅点”

本报综合消息 5月20日，爱情喜剧电影《临时演员》在京举办首映发布会。在活动现场，主演郑恺、热依扎、林保怡、詹瑞文和曹扬共同现身助阵，几位主创不仅分享了戏里戏外的各种拍摄趣事，更聊起了关于被偷拍的相关经历。郑恺现场喊话娱记：“偷拍可以，麻烦拍帅点。”热依扎则自嘲说“我的生活比较单一，偷拍我的话估计照片不好卖”。

电影《临时演员》讲述了草根李非凡与当红人气女星梁丹妮意外相遇后“假扮情侣”却日久见真心的爱情故事。众主创首先与观众分享了各自的角色：在片中饰演代驾小哥的郑恺俨然成了代驾专家，还向大家介绍了代驾之宝“滑板车”。当谈到为何出演一线女星梁丹妮这个角色时，热依扎在现场自嘲道：“因为我不是一线明星，所以想在电影里感受一下。”

《临时演员》是一部聚焦娱乐圈偷拍现象的电影，现场也谈到了各位主演被偷拍时会如何应对的问题。郑恺在现场豪迈地表示：“一般我被拍到就跑，看镜头快还是我快。”并在现场喊话娱记，“拍我可以，但是麻烦拍得帅点好不好？麻烦拍完之后挑一下片子，不要拍我翻白眼的。”热依扎则表示：“我平时拍戏以后没什么事，就是跟家人、朋友在一起健身啊，看电影啊，所以生活比较单一，估计我的照片也不好卖。”

据介绍，该片将于5月27日全国上映。

(时宇)

