

没必要大肆贬低机器人写诗

“向着城市的灯守着我/咬破了冷静的思想/你的眼睛里闪动/无人知道的地方。”在喊了多次人工智能将取代人类进行写作之后,近日首部机器人诗集终于出炉了。以上这段咬文嚼字的诗句就出自人工智能“小冰”的诗集《阳光失了玻璃窗》。当机器人出的这部诗集,冲击到传统出版业和传统文学创作者时,事情就变得复杂了,也让诗歌创作者对此事更加关注和敏感。

“小冰”之所以能写诗,是反复学习 1920 年后 519 位现代诗人的上千首诗一万次达成的,如果人要完成这项工作则需要 100 年。据称,“小冰”的诗歌在多个网络诗歌讨论区中发布,没有人能分辨出这是机器人写的。诗集中,不少诗句语言流畅,意境优美,比如“她嫁了人间许多的颜色”“我的心如同我的良梦”等,但大部分诗是不成熟的,语言像是诗的语言,但意境很粗糙。《阳光失了玻璃窗》的出版戳到了一些写作者的神经,有的甚至言辞激烈,大骂这些诗歌愚蠢,人工智能“不配”写作。

说到底,诗歌是人类表达情感与体验的特殊方式,它最大程度上释放写作者的深度情感,把人类灵魂层面的东西呈现出来。也就是说,“自赏”和“自我表达”是诗歌的重要一环,机器人通过复杂的计算和选词造句,即便写出了



绝无仅有的诗句,那也只是诗句和意象本身,机器人是无法欣赏与感悟的,这是多么可悲和可惜的事情。没有思想情感的淬炼,没有人生故事的沉淀,没有更多情感体验的机器人,在诗面前唯技术主义,让人工智能计算出那些充满感情的诗句,确实有些荒唐。有人唾弃它可以理解,毕



娱评

竟它是无“心”之作,读起来会觉得感情上受到欺骗。

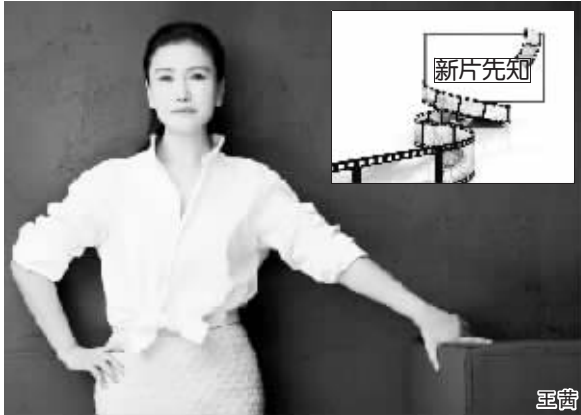
但真正让写作者或者读者担忧的是,有着丰富情感的人类,通过诗句揣摩出了机器人想要表达的思念、痛苦和欢愉等情感,机器人的诗歌被读者赋予了真正的生命。即便机器人写诗是复杂计算,是流水线生产,但随着智能的迅速发展,有可能更好地满足读者的情感需求,打动更多人,成为一种写作方式和阅读对象。或许人类在围棋上无法战胜机器人之后,在诗歌上也可能失去阵地。机器人写诗加上人们对此事的联想,以及人对机器人的本能反抗,就不难理解一些写作者大肆贬低人工智能诗歌了。

人工智能带着浓厚的狂欢感和游戏性进入我们的世界,谁也说不好是荒唐,是福音,或者是灾祸。不过,毕竟机器人仍需人类用情感去操控才能创作,人工智能文学只是一种文学创作的辅助,是人类自我娱乐的工具而已。即便是未来充满未知,当下也不必太过激动。

机器人文学是不是一个噱头,是不是人类在做一件用来消灭诗歌、消灭诗人的愚昧的事,现在还无法明确,对此大惊失色还为时太早。但是从一些作家的激烈反对和读者的有限度接受来看,这不完全是坏事。起码让大家重新关注了诗歌,机器人的好诗句,还可以帮助读者分辨一下传统写作中的那些矫揉造作的假诗人。(天天)

王茜休整两年再涉公安题材

“重案六组”归来“反电诈”



本报综合消息 睽违荧屏的《重案六组》团队整装待发,一部以电信诈骗为题材的电视剧《天下无诈》5 月 19 日在珠海开机,凭“警花季洁”家喻户晓的王茜担任制片人,余丁导演,郭晓冬、徐悦、王茜、丁志诚主演。王茜坦言剧本创作筹备长达一年半,难度超过以往拍摄的所有刑侦涉案剧,肩负的责任和压力也更大。

去年开始,公安部联合 23 部委出重拳严打电信诈骗,各省市纷纷成立反电信诈骗中心,频频出境打击捣毁境外诈骗窝点,但至今没有抓到一个台湾金主,破案难度极高。电信诈骗案非比寻常的侦破过程激发了王茜的创作热情,她决定接受任务,不消费公安文化,实实在在地创作一部塑造反电诈公安干警新形象的标杆剧。

骗局永远与时俱进

反电诈难,电诈案有 48 类,100 多种亚类别,电诈嫌疑人钻各种职能部门的漏洞,精研各种政策与时俱进更新“剧本”,为受害人设下陷阱,防不胜防。电诈犯罪其实是互联网特性的模块集成犯罪,协同犯罪的各团伙之间不是链条而是模块,分散、隐蔽。而且骗局永远与时俱进,新闻热点刚出现,骗子就现挂调整跟上,反电诈初期的警察永远是追在一帮最‘勤劳’的骗子身后较劲。2016 年王茜团队采访时的 7 大类 48 种电诈种类,现在又花样翻新了好多。面对日新月异

的犯罪手段,警察被困在海量的信息中苦苦寻找线索,以往的办案经验派不上用场,需

要在高科技技术支持之下,研究传统犯罪心理与互联网生态的结合与变异,重新学习互联网反电诈拳法。

电视剧需要紧张刺激的剧情,王茜对《天下无诈》的情节性并不担心,因为电诈案并非想象中在电脑前敲敲打打就可告破,研判、取证、追捕的难度较之刑事案件更为复杂,且有更多荒诞讽刺之处,比如大多数骗子被抓时不承认自己是骗子。

电诈犯罪虽不是命案,往往不会遭到激烈抵抗,但警察到电诈犯罪输出地抓捕也面临生命危险,嫌疑人往往藏身自然环境险恶之处,有毒蛇毒虫等潜在威胁,电诈嫌疑人逃避打击也无所不用其极,常常拉 5 公里的线装探头监视每个进村的人,且嫌疑人藏身之处往往鱼龙混杂。

《重案六组》又杀回来了

王茜在《天下无诈》剧中的角色非常接地气,管片儿派出所所长出身,进入反电诈领域后,与刑警出身的队长、新一代警花、科技专家一起,组成一个全新的团队与骗子周旋。《天下无诈》依然是重案情节剧类型,貌似《重案六组》“几位警察主人公命运线+多个案例”的模式,但叙事手法已根据类型剧的发展趋势和打击互联网犯罪的特性“与时俱进”。王茜希望在精彩好看的故事包装下,让老百姓知道怎样防范电诈,表现一线干警为破获电诈案、保障人民财产安全付出的努力及艰苦卓绝的精神,同时有社会层面、人文层面的思辨意义——电诈如同瘟疫,正在给社会的信任体系造成严重的摧毁。

《天下无诈》开机的消息,公安部内网新闻的标题是“重案六组又杀回来了”。王茜看到不由得心生酸楚,2014 年 9 月,《重案六组》系列“徐家军”掌舵人、著名导演徐庆东意外辞世,王茜遭遇沉重打击,休息了两年,不想再碰涉案剧。“没有买卖就没有杀戮,骗子撒出去的短信上当的人少了,骗子的犯罪成本增加,犯罪就会减少,希望上当受骗的老百姓越来越少,希望天下无诈!”王茜说。(金力维)

李晨首当导演 拍摄《空天猎》

本报综合消息 演员李晨也开始执导电影了,他的首部导演电影作品取名《空天猎》,讲述一群空军精英维护国家利益、捍卫地区和平,紧急出境联合反恐救援作战的故事。除了自己主演外,包括范冰冰、王千源、李佳航、李晨浩、郭洛宇、叶浏等都在片中担任角色,而吴秀波和王学圻也将特别出演。

李晨曾在《士兵突击》、《绝密押运》、《生死线》等多部军旅题材的影视作品中饰演军人角色。他表示,拍摄一部军旅题材的作品,一直以来都是自己的梦想。李晨出身军人世家,虽然没当过兵,但对军队有着特殊的情结,“在空军悉心指导和大力支持下,我很有信心拍出一部扬中国精神、壮中国军威的空军电影。”(王金跃)

“19 岁的肖像”周末上映



本报综合消息 根据日本推理大师岛田庄司同名小说改编的电影《夏天 19 岁的肖像》将于 5 月 27 日上映,这部影片也是黄子韬首次在大银幕上挑大梁演男一号。

《夏天 19 岁的肖像》改编自日本推理作家岛田庄司的同名小说,讲述了 19 岁的康乔在住院时无意间注意到了住在对面少女的“秘密”,并被这个少女吸引一步步踏入危险的故事。

和黄子韬搭档的是“新冯女郎”杨采钰。制片人安晓芬透露,剧组临开拍时才找到杨采钰,没想到却等来“意外之喜”,全剧组都认为杨采钰是女主角的不二人选。导演张荣吉也赞她表现“惊艳”,“她是最晚挑到的演员,第一天上戏的时候,确实让我很意外,把角色表现得很好。加上她和黄子韬的角色彼此碰撞,你会感觉他们的情感是很真的,是会打动人的。”

电影的原著作者、日本推理大师岛田庄司也发来了亲笔信,对各位主演的表现给予了肯定,他认为:“全新投入的黄子韬表现出了 19 岁时无力的嘶吼,非常棒!康乔所爱慕憧憬的夏颖颖,美丽且知性,这样的女子只有杨采钰能演绎。”(李俐)

