

《欢乐颂》获“白玉兰奖”八项提名

本报综合消息 一年一度的上海电视节即将于6月12日至16日在上海举行，第23届上海电视节“白玉兰奖”也将在16日晚闭幕晚会上揭晓。5月24日，“白玉兰奖”对外公布了入围名单，其中《欢乐颂》第一季拿下8个重量级奖项提名，此外，《人民的名义》和《中国式关系》各获6个提名。尽管近年来上海电视节一直是面对“国际市场”，但是从“白玉兰”的历届奖项得主和本届提名名单来看，最终成为赢家的仍旧是难逃均有“上海制播”背景的特点。

现实主义题材提名成热门 《欢乐颂》等五部剧受关注

第23届上海电视节“白玉兰奖”中的“最佳中国电视剧”入围名单有10部，几乎都是都市剧和现代现实主义作品，其中包括反映近现代中国历史变迁和重要人物的作品《海棠依旧》《彭德怀元帅》《最后一张签证》《鸡毛飞上天》《好家伙》五部，此外，都市剧有《好先生》《欢乐颂》《小别离》，以及社会现实主义作品《人民的名义》《中国式关系》。这份名单不难看出，过往热门的古装剧、偶像剧、IP玄幻剧等在去年底至今年上半年表现不佳，尤其是根据所谓IP改编的玄幻剧更是褪去了躁热的泡沫，进入偏冷的常规状态。

值得一提的是，《欢乐颂》《人民的名义》《中国式关系》《小别离》《鸡毛飞上天》五部作品更是叫好又叫座的典型，它们不仅都有着严肃的现实主义意味——例如《人民的名义》掀起了全民观剧的热浪，但同时这五部剧还都带着主创们对生活怀有的深切暖意，因此，“白玉兰奖”最佳导演和最佳编剧，均从这五部剧

作中诞生。

“最佳女主”很难猜测 陈建斌演技出色直指“最佳男主”

《欢乐颂》在“白玉兰奖”奖项中斩获较多，在最受观众关注的“最佳演员”奖项中，除了因为作品是女主角而失去“最佳男主角”的提名外，它的参演演员几乎出现在每一个“最佳演员”提名名单里。刘涛和蒋欣双双出现在“最佳女主角”提名名单中，与两位同争高下的有海清《小别离》、马伊琍《中国式关系》、殷桃《鸡毛飞上天》。这五位表演均有可圈可点之处，但也并非有明显的表现能够“艳压群芳”，因此最终得主难以猜测。

“最佳男主角”之争，似乎悬念小一些，这五位提名者分别是：陈建斌《中国式关系》，黄磊《小别离》，孙红雷《好先生》，张译《鸡毛飞上天》，赵又廷《三生三世十里桃花》。从这份名单来看，记者预测，在《中国式关系》中展现出极优质演技的陈建斌最终捧得“白玉兰最佳男主角”的可能性是80%。“白玉兰奖”的“最佳男配”提名中出现了两位《人民的名义》的戏骨级演员，他们分别是吴刚和张志坚，此外还有《中国式关系》里的赵立新和《麻雀》中的张鲁一、《欢乐颂》中的靳东。如果不出意外的话，得奖者将诞生在前两位提名者中。“最佳女配”的提名名单里，有《三生三世》中的迪丽热巴、《好先生》中的关晓彤，还有《人民的名义》中的胡静，值得一提的是，《欢乐颂》中的王子文和杨紫均名列其中，且这两位夺奖的可能性还极高。

(扬子)



《欢乐颂》海报

电影《荡寇风云》试映

戚继光不怕倭寇“怕老婆”

本报综合消息 近日，电影《荡寇风云》在武汉试映。这部以英雄戚继光为主角的影片中，展现了戚家军抵抗倭寇的故事，但与其他同题材影视作品不同，片中还着力描述了戚继光“惧内”的特点，成为影片一大笑点。

电影《荡寇风云》根据英雄戚继光的事迹改编，讲述了明嘉靖年间，倭寇在中国沿海烧杀掳掠，在剿倭战争节节失利的情况下，戚继光组建了戚家军，独创“鸳鸯阵”，装备狼筈、三眼铳、虎蹲炮等先进武器，与俞大猷将军联合扫平倭患，实现“封侯非我意，但愿海波平”志向的故事。

戚继光由赵文卓主演，他的功夫底子给动作戏份增色不少。但这部影片中的戚继

光，除了训练新军的睿智，奋勇杀敌的英武，还有另一个特点即“惧内”。戚夫人由万茜主演，在出场的前一半时间里，这位戚夫人都是一言不合就生气的形象。戚继光怕老婆是史书上都有记载的事实，不过赵文卓更愿意解读为：“他其实不是怕老婆，而是宠老婆爱老婆。我对角色的情感处理正是自己在现实生活中的真实处理方式，因为有了家庭，对如何平衡家庭事业才有了更好的代入感。”但这位戚夫人并不只是会耍小脾气而已，在面对倭寇入侵时，她披上盔甲带领一帮老弱妇孺走上城墙，与军队一起守住了城池。正如万茜所说：“她很强势，有勇有谋，没有在意外旁人的眼光，我觉得她更像是一个现代女人。”

(万旭明)



《荡寇风云》海报

和张嘉译因戏成“冤家”

翟天临：增肥二十斤 得了脂肪肝

本报综合消息 口碑爆棚但收视平平的《白鹿原》正在江苏卫视播出，这部集齐了张嘉译、秦海璐、何冰等资深戏骨的大戏，呈现了今年电视剧市场继《人民的名义》之后的最佳群戏表演。有意思的是，在前辈的带动下，翟天临、李沁、邓伦、雷佳音等年轻演员的演技也备受观众肯定。在剧中饰演“白孝文”的翟天临接受采访时透露，为了塑造这个角色，他增肥了20斤，还得了脂肪肝，但他觉得很值得：“罗伯特·德尼罗在《愤怒的公牛》里也增肥到很胖，这种为角色的付出是我一直标榜的。”

本是好兄弟，为戏成“冤家”

翟天临与张嘉译5年前曾在医疗剧《心术》中有过合作，凭借该剧，翟天临给张嘉译留下了“好戏之人”的印象。作为电视剧《白鹿原》的艺术总监，张嘉译在筹备这部剧的时候，第一个想到的就是翟天临。翟天临回忆：“他给我打了个电话，说有一部新戏，让我演他儿子，我说你挺会占便宜的。”

翟天临原本和张嘉译很熟，“生活中我们是乐呵呵的那种，可以打打闹闹开玩笑的关系”。但出于角色需要，两个人在剧组里一直是冷战状态，张嘉译对翟天临特别凶。翟天临说：“白嘉轩对白孝文是高压式教育。一进组，他9个月没有给过我一个好脸，我见了他也常常视而不见，我们用这种方式在生活中保持角色在戏里的状态。”

剧中，有一场白孝文被白嘉轩家法伺候的戏，翟天临将角色无助、隐忍、复仇的心理变化展现得淋漓尽致，获得观众好评。这场戏之后，父子陌路，令人叹息。翟天临分析道：“那场戏，肉体的痛苦只是表象，更多是心理的痛苦，白嘉轩用这种方式把白孝

文的尊严打到灰飞烟灭，因为前途尽毁，白孝文走向了人生的反面。”翟天临坦言，这场戏是彻彻底底的“假打”：“一切反应都是我和嘉译老师做出来的。”

增肥二十斤，得了脂肪肝

最初看到《白鹿原》的剧本时，翟天临最喜欢的角色是鹿子霖和白孝文。他接戏有个原则，不看角色是好人还是坏人，而是看人性优劣并存的宽容度高低，“一个角色人性优劣并存的宽容度越高，说明角色越好、越精彩，从这个角度来说，鹿子霖和白孝文都符合。但从年龄上来说，我只能演白孝文”。翟天临坦言白孝文这个角色相当有挑战性：“从未来族长的候选人慢慢变成了宗法的叛逆者，最终历尽波折继承了族长之位，这样复杂的角色特别激发我的表演欲。”

为了白孝文这个角色，导演要求翟天临必须增肥20斤。对此，翟天临认为非常合理：“白孝文是地主家的儿子，干农活比较少，又是教书的，应该稍微胖一点。”但考虑到白孝文在剧集后期沾染鸦片，翟天临又要瘦回来。先增肥、再减肥的过程，让他苦不堪言，“我是唯一一个带着健身教练到剧组的演员，增肥的两个月，我得了脂肪肝，尿酸指标也高，后期又需要瘦回来，真是无比痛苦”。翟天临表示，体形的调整是进行人物塑造的必要手段之一：“我平时演都市剧、爱情剧比较多，而且我是青岛人，皮肤太白净。我希望通过这种感觉，让自己更贴近白鹿原上人物的状态。”

除了增减体重的痛苦，翟天临在塑造白孝文时最难把握的是情欲戏：“这是我之前没有演过的，而且进组第一场戏就是激情戏，我连对手女演员都不认识，真是有点懵。我都忘台词了，特别尴尬。”