

在埃塞的日子里

——一位援外医疗队队长的手记

■张朝阳



(二十) 串场

2017年5月11日,凌晨6时醒来就有写作的欲望。这周真是忙,前晚一直电话到23时。我接到非盟使团的石老师通知,我国国家卫计委和商务部代表团来看望医疗队,然后要陪同商务部代表团到埃塞卫生部拜见副部长 Kebeda,商讨在埃塞建立口腔医学中心,并参加双方签订《中非疾病预防控制中心项目协议》的仪式,还要到经参处向刘参汇报巡诊准备情况。

我们医疗队来到亚的斯亚贝巴已经八个多月了,我和翻译往埃塞卫生部跑了8趟,每次总是因为埃方各种各样的原因未能

见到埃塞卫生部副部长 Kebeda,这次终于得见。

从经参处回到驻地已是13时,医院CEO通知,亚的斯亚贝巴卫生局局长 Jemar 要到医院慰问中国医疗队的医生。因为 Jemar 局长听到医院的 CEO 给他介绍我们第19批医疗队到埃塞所做的工作后,非常敬佩,表示一定抽时间到医院亲自慰问每位队员。我和翻译亚聪匆匆吃过午饭就带着队员们到医院会议室等候 Jemar 局长的到来。

Jemar 局长打心眼儿里感谢中国医疗

队,他在讲话中历数了中国医疗队从上世纪70年代以来对埃塞卫生事业发展的帮助,同时对对中国政府和对中国医疗队表达了感谢。我也代表中国医疗队表示,我们将一如既往地支援埃塞卫生事业和医院发展。我简短地汇报了医疗队来到亚的斯亚贝巴八个多月的工作和生活后,赢得了阵阵掌声。

汇报还没结束,又接到通知,中国政府代表团已到医疗队驻地。在向 Jemar 局长和 CEO 说明情况后,又急匆匆赶回到驻地,陪同以中国 CDC 副主任梁晓峰同

志为团长的代表团:又一次简单的工作汇报,又一次代表医疗队表示对领导的感谢,又一次……

一天下来,马不停蹄地串了四场。晚饭后队员们调侃地说:“队长,你成明星了!一天串四场,辛苦了!”

真的!在非洲工作并不轻松,时常面临各种压力(这我在前边的文章中已经提及),特别是做为队长,其中的酸甜苦辣只有自己清楚,但我做到了:内心无愧!无愧于祖国,无愧于领导交给我的重任!

(未完待续)

流落到美国的广彩瓷器



清雍正广彩仕女图花瓶



清广彩“广东十三行”图大碗

广彩瓷是在清代于广州专为外销而生产的一种新瓷器品种。它吸收明代传统古彩技艺,仿照西洋表现手法,经彩绘、烘烤制成。广彩瓷以色彩绚丽、金碧辉煌、构图严谨、绘工精细而著称。广彩因是外销瓷,在国内留藏极少,知者不多。但在欧洲国家特别是美国却留存有大量广彩瓷器。近年,由于国内收藏市场火爆,从欧美回流不少当年外销的广彩瓷。广彩瓷开始为广大瓷器收藏者所熟知。笔者在美多年,因学中国历史出身,喜好收藏中国瓷器古董,有幸接触并收藏一些品相完好,精美绝伦的广彩瓷器,在此略作介绍。

广彩瓷最初主要外销到英法等欧洲国家,在欧洲大陆兴盛了约一个世纪之久。18世纪末,北美大陆开始成为广彩瓷的新市场。1784年(乾隆四十九年)8月,美国的“中国皇后号”商船抵达广州,正式开启美中两国之间的贸易航线。也就是在那时,广彩瓷在内的外销瓷器与其他中国外销品开始直接销往美国。1791年(乾隆五十六年),纽约的一份报纸广告刊登了一批新到中国广彩瓷器出售的消息,并配有插图,

其中有一个直径15英寸的广彩瓷大碗,售价14.5美元;另一个直径16英寸的西洋人物开光广彩瓷大碗,售价16美元,这个价格在当时是很高的。美国研究中国外销瓷的专家赫伯特·彼得与南茜·斯吉夫认为,中国18世纪(乾隆和嘉庆早期)外销的广彩瓷质量要好于19世纪,其色彩艳丽,画工精湛。他们指出,19世纪初,英国瓷器工业已很发达。为了保护本国的瓷器工业,英国对中国瓷器征收100%关税,包括广彩瓷在内的中国瓷器开始大批量销往美国,但质量开始下降。特别是鸦片战争后,广彩瓷质量每况愈下。今天,在美国可见的清代外销广彩瓷要多于英国和法国,但良莠不齐。

广彩瓷深受欧美人士欢迎的原因之一是许多西洋元素的运用。不论是装饰题材、构图设计和色彩技法,既保留有东方神韵的中国元素,亦吸纳异域情调的西洋元素。广彩独特的装饰题材内容与别致的装饰构图手法及用彩,表现出典型的中西文化交流融合,这是广彩瓷风格最基本的特点。欧美人称广彩瓷为 Rose Medallion。

广彩瓷器的器型主要有餐饮用

具,包括各种碗(汤碗、调酒碗、冰碗等)、盘、壶(茶壶、奶壶、咖啡壶)、杯、烛台(用于餐桌装饰和照明)、果盆等;以及大件陈设用器,如瓶、盘、缸、花盆、将军罐等。为了满足西方人的口味,广彩瓷器型、图案、纹饰、色彩极具个性。它的纹饰图案既有一定的传统模式,又因不同的外销订单和外销市场而式多奇巧、岁无定样。

广彩瓷构图、纹饰、色彩多模仿西方艺术形式,以浓烈的色彩和弯曲曼妙的线条迎合当时欧美人的审美情趣,不少作品体现出浓厚的洛可可艺术风格。

广彩瓷是中国近代对外贸易与文化交流的一张亮丽名片,是中国陶瓷百花园中一朵瑰丽的奇葩。长期以来,因绝大多数精美的广彩瓷流传在欧美国家,国内广彩瓷精品实物不多,一些有限的广彩瓷藏品还多是清后期的产品,显得粗糙,千篇一律。与其他中国瓷器收藏相比,广彩瓷明显滞后且价格处于低位,但它的艺术价值实际上并不逊于景德镇瓷器。

(收藏快报)