

读书的心法

读书虽为游戏，却也并非扯淡，玩得起、玩得好的并不多见。它需要一套方法，方即方向、方位，法即规则、套路。我把所知的五个套路摊开，或可拯救几只迷途乱啄的小鸡。何者为五？

一者，老实读书。老实读来，照直读去。读到舌尖发甜，眼光明亮，喉头发出悦己的轻呼，星就连了星，河便入了河。

所谓老实，即不潦草敷衍，也不用力过猛。一句一句打扫，一本一本化去，如农夫锄田一般，一粒一株欢喜珍惜。待夏雨送走春风，秋水凝为寒露，红高粱便铺天盖地了。你可知种子变成果实，是多大的奇迹！

二者，我心光明。这四个字是王阳明的临终寄语。凡世间之器，皆可充塞蔽翳，唯心可空，放大光明。一本书放在眼下，立时把心空掉，元神附体，精气 and 悦。

我心光明但用此心，看重的是这样一种本事：

当你一念而起要读书，便立时打开它；读了第一句，便直心顺流而下；有一小时的空当，便铺展这一小时的心地；有十分钟的余裕，便在这十分钟转身辞了俗事尘劳；时时处处，皆可挥刀截断烦恼瀑流，安享悠闲寂静；读了三五页，若因事搁下，必生重续之心，把一垄高粱照料到秋风起处。

三者，一门深入。读书不可太花心。最宜循着自己真爱的领域，一门深入，问题展开。譬如我偏爱晚明知识分子的诗文，便一书一人地读下去，如燃起一灯又一灯，辗转百千灯，他们的世界于我便亮堂了，大道和捷径一时明见。又如我读佛教经典，本无专门的训练，但一部接一部，一品叠上一品，竟也推开了藏经阁的几处窗。

同题深入的好处是显见的：学有所长，一山踏遍。有人万山归来，却从未抵达一峰。所以，先要踏遍一山，破了只缘身在此山中的迷障，再到万峰顶上，淋漓呼喊，林间花满。

四者，与人交流。两个人在各自人生的拐角，竟然同读过一本或一堆好书，大约是堪比同尿一个壶的爽事。更多人加入自然也是好的，只是书遇上了书，心却未必印上心。

与人交流的另一个用意，便是你一开口，题旨、观点、逻辑、修辞和情绪就从独处的默识，变成了欲鸣欲和的琴弦。锦瑟无端五十弦，一弦一柱与君听。

五者，辅之以笔。读书要动笔，有二义：阅读时应将笔尖置于文句，易于集中精力，提高效率，不信你试试；阅读后应有笔记，可只言片语，可千言论议。

(广美)



读图

新篇章



春光又明又媚，我却天天开会。
人人装模作样，讨论鸡零狗碎。
真想出去走走，或者蒙头大睡。
总叹人生苦短，怎能如此浪费！
老树画画



哲理小品

美好心灵的十种特质

1. 它只创造美好的想法，比如，慈爱、平静、亲切。
2. 在所有情形当中，它只看到值得肯定的方面。
3. 在心灵美好的人眼里，只有美丽的东西是可见的。美好的心灵只感觉美丽的事物。
4. 它只存储甜美的回忆，比如，人们的相互帮助、人们的高尚的行为、激励人心的故事、美好的事物、圣洁的知识、对生命的希望。
5. 美好的心灵总是与喜悦、感恩和祝福一起跳

6. 美好的心灵从不动摇，它用爱、学习、服务、合作、分享、平静等人性美好使自己稳定。
7. 它只祝福、赞扬，从不妒忌或憎恨。
8. 美好心灵的思想从不因为情况不同而变化。
9. 美好的心灵开放而大方，从来不去妒忌别人获得什么，只是对别人祝福。
10. 美好的心灵总是接近上天，所以上天利用它来提升世上其他的心灵。

(韦盖利)



语言极致

人不应该是插在花瓶里供人观赏的静物，而是蔓延在草原上随风起舞的韵律。生命不是安排，而是追求，人生的意义也许永远没有答案，但也要尽情享受这种没有答案的人生。

——弗吉尼亚·伍尔芙

在不违背天地之道的情况下，成为一个自由而快乐的人。这就好比一台戏，优秀的演员明知其假，却能够比在现实生活中更真实、更自然、更快乐地表达自己。人生亦复如此。我们最重要的不是去计较真与伪、得与失、名与利、贵与贱、富与贫，而是如何好好地快乐度日，并从中发现生活的诗意。从某种程度上来说，人生不完美是常态，而圆满则是非常态，就如同“月圆为少月缺为多”的道理是一样的。如此理解人生，那么我们就很快变得通达起来，也逍遥自在多了，苦恼和晦暗也会随风而去了。

——林语堂

春风吹面薄于纱，春人装束淡于画。游春人在画中行，万花飞舞春人下。梨花淡白菜花黄，柳花委地芥花香。莺啼陌上人归去，花外疏钟送夕阳。

——李叔同

