

张艺谋请来“乡党”老艺人王进发

希望碗碗腔被更多人听到

本报综合消息 “去年今日此门中，人面桃花相映红，人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”这首崔护的《题都城南庄》，大家很熟悉，然而你听过唱吗？当月琴声响起，带着纯正关中东府的声腔吟唱起来，就让这首唐诗完全有了另外一层意境。

这是碗碗腔《桃园借水》中的唱段，演奏者是 75 岁的老艺人王进发，他的碗碗腔弹唱，是著名导演张艺谋观念演出《对话·寓言 2047》中的一个段落。这几天，王进发一直在北京 751 艺术园区的一处排练场地彩排，为的是 6 月 16 日登上国家大剧院的舞台。当他与记者在休息室聊起碗碗腔，仍意犹未尽，从徒弟手上把月琴要过来，拨起弦又全情投入地弹唱起来。

碗碗腔和老腔秦腔不是一回事

“观念演出”是一个新生概念，发布会上张艺谋在媒体的追问下不断解释其含义。来自陕西大荔县农村的王进发理解得很透彻，他用通俗的语言概括：“就是土的加洋的。”

王进发这次进京，还带着一个使命，就是让碗碗腔这个地方剧种能被更多人听到。尽管这些年来，王进发也曾上过电视节目，受邀参加过一些演出，包括曾参演过王全安执导的电影版《白鹿原》，但碗碗腔在陕西之外的知名度依然很有限，尤其是当同为关中地方剧种的老腔凭借着话剧、春晚爆红之后，碗碗腔有些被冷落。大多数非专业人士，分不清碗碗腔与老腔、秦腔之间的关系，常将之混为一谈。

碗碗腔发源于同州朝邑，即今陕西大荔一带，在关中东府地区流传甚广。碗碗腔与老腔有很多相似之处，比如盛行的范围相重，采用的乐器和演奏方式相似，两者长期以来也都是服务于皮影戏的幕后配乐、配唱。但碗碗腔与老腔最大的区别是题材与唱腔。“碗碗腔最大的特色就是委婉细腻、音乐入耳动听，它不比秦腔和老腔，老腔演的都是历史剧、打仗的，慷慨雄厚激昂，而碗碗腔唱的都是才子佳人戏。一个是粗，一个是细”，王进发讲得很清晰，看来这个问题常被问及。

最大难点是一人唱多个角色

王进发在《对话·寓言 2047》中演唱的《桃园借水》，就是一出标准的爱情文戏。戏中以唐诗为素材，讲述了崔护与桃花女之



老艺人王进发

间的爱情传奇，“这是民间优秀剧目，本子好得很”，王进发说。正式的碗碗腔演出，乐队共有 5 个人，每个人都要会操纵 5 样乐器，一曲弹唱下来，又是弹琴、又是敲锣、又是打鼓，极为热闹。

在《对话·寓言 2047》中，由于演出编排的考虑，整个碗碗腔乐队变成了王进发一人边弹边唱，这对他来说还有一个适应的过程。他捧着手中的月琴说：“往常这个乐器只是领衔用的，不用来伴奏，现在同时又要唱，又要弹，我也在调整。”他示范了一小段，表示拨弦要和唱词保持一致并同时结束，这与以前的演出经验颇有不同。

由于碗碗腔是才子佳人戏，戏中生旦净丑等行当较多，但所有的演唱都系于一人之上，这就要求主唱兼备多种角色的唱腔，

这也成为碗碗腔的最大亮点和难点。在《桃园借水》中，王进发就要演唱不少旦角的唱词，使用尖声假嗓，“碗碗腔特别讲究男声发女声，我这个声音，很多女娃都发不出来，这是我 15 岁拜师开始就要学的。”虽然已经是七旬老人，王进发的嗓子保持得一直很好，他说这也没啥诀窍，平时他也喝酒，经常是酒越喝嗓子越亮。

碗碗腔也遇到生存危机

如今的王进发艺龄已经超过了 60 年，学戏之初，他也曾兴趣广泛带过秦腔剧团，唱过眉户戏、线腔戏，但后来他“走下了秦腔舞台，谢绝了眉户线腔，专职碗碗腔，秦腔连看都不看咧。”如今，王进发是陕西省级非物质文化遗产同州皮影代表性传承人，也是如今碗碗腔为数不多的主唱艺人。

碗碗腔曾经也有“红满天下”的时代，在碗碗腔最旺盛的清末民初时，仅大荔县就同时有 80 台戏，到上世纪 50 年代就剩 50 台戏了，但碗碗腔随着时代的发展也遇到了生存危机。“以前大荔县一个村一晚上能搭十台，现在一台都搭不起来了。老艺人死了，没有接班人。我拜了四五门师傅，最后正儿八经投皮影世家李家班第三代传人李存才先生，那是一代碗碗腔宗师，才把这学下来了”，王进发说。目前他的碗碗腔剧团成员散落在各个乡镇，平常有务农的，有经商的，一有演出才用电话召集起来。不过这些年来，乡里基本上也没什么演出机会，主要都是公益演出，赚不了什么钱。

“这已经算是不错的了”，王进发表示，自己的团有人员、有“箱子”，接了电话尚能保证演出，但大荔县的另一家碗碗腔剧团已经连人都不齐了。目前王进发收了 4 个徒弟，有的学打碗碗，有的学拉硬弦。乐器倒是好说，最要紧的是领衔的主唱。这次来京演出，他带着自己培养的接班徒弟一起来的。徒弟学了 5 年，但王进发显然不太满意：“我这娃还没有出师呢。”

华阴老腔火了，碗碗腔无人问津，王进发言谈之间常流露出不平之意。他认为华县当地政府对老腔很重视，对老艺人很关心，但碗碗腔没有得到很好的保护。于是当受邀参加《对话·寓言 2047》的演出时，王进发很兴奋，“这是咱们陕西大导演张艺谋导演的！我觉得很惊喜，也很荣幸。”

(成长)

“素颜女神”如何养成
王丽坤分享心得



“素颜女神”王丽坤

本报综合消息 说起王丽坤，很多人是从 2013 年的一档明星跳水节目里认识她的，但很多人不知道，其实学习舞蹈出身的王丽坤，早在北京舞蹈学院读书的时候，就因为练功房里一个不经意的

回眸被大导演徐克选中，成为电视剧《七剑下天山》女主角而进入娱乐圈。顶着“克女郎”的光环，王丽坤却没能一炮而红。演绎过各种不同角色的她，在出道 9 年之后，终于在这档跳水节目里意外走红，以清丽脱俗的素颜成为娱乐圈一道清流，被粉丝们冠以“素颜女神”称号。

王丽坤大概是娱乐圈中少有敢于素颜露脸的女星之一。在 5 月 30 日的活动现场，她依然以自己最喜爱的休闲装扮亮相。棉质的白衬衫搭配素雅的百褶裙，落落大方而不失星味儿。她坦言，生活中她是一个不爱化妆、大大咧咧的人，平时也喜欢选一些穿着舒适的，如全棉类的衣物，就是她的首选。“拍戏的时候常常需要穿着各种类型的戏服，但私底下我还是喜欢回归自然的状态。因为我的皮肤敏感，所以我会选择穿着棉质的衣服，不仅舒适、透气，更不会对皮肤产生刺激。”

和外表看起来文静内敛不同，王丽坤其实还是一个特别热爱运动的姑娘。聊起自己追求的生活方式，除了一般女生经常会做的瑜伽和跑步，她透露自己其实最爱的运动是滑雪。

王丽坤开朗地表示：“冬天我特别喜欢滑雪，平时更多的是跑步。因为运动会让人快乐。当遇到一些挫折或者心情不愉快的时候，运动就能让我快乐起来，会缓解一些事情。”

(南宁)

查理·汉纳姆化身探险狂人

本报综合消息 刚刚在国内公映的《亚瑟王》中扮演亚瑟王的查理·汉纳姆转身一变，化身成为一名在亚马孙丛林中寻找“黄金国”的探险狂人，这部取材自 20 世纪初英国探险家福赛特亲身经历的影片《迷失 Z 城》将在 6 月 2 日公映。

《迷失 Z 城》跟《夺宝奇兵》都是讲寻宝的故事，只不过前者更加注重真实的探险过程。

影片由传奇导演詹姆士·格雷执导，布拉德·皮特监制，影片非常难得采用了全胶片拍摄。

查理·汉纳姆在片中扮演一名英国军官，受皇家地理学会的委托，去南美那些未经探索的地区绘制地图，在工作时他发现了一个古老的失落文明曾存在的证据。尽管之前的探险者无人生还，但他为了确定古城真的存在，一心要深入亚马孙雨林腹地，执意前往。

(王金跃)

《逆时营救》不同时空“三个杨幂”

本报综合消息 由成龙监制，杨幂、霍建华主演的科幻动作电影《逆时营救》将于 6 月 30 日全国公映。5 月 30 日的首场发布会上，居然同时出现了“3 个杨幂”(右图)，不过老搭档霍建华还是一眼就认出了真杨幂，他调侃说，自己接这部戏的最主要原因就是可以“一次打 3 个杨幂”。

电影《逆时营救》讲述了杨幂饰演的单亲妈妈，为救被霍建华绑架的儿子，不断返回 1 小时 50 分钟前。然而，每次的冒险返回都让事态变得更加复杂，杨幂和霍建华之间的动作对



抗与智力角逐也将不断升级。

电影中的 3 个杨幂来自不同的平行时空，从打扮到性格各不相同，一个是爱子心切的“杨小怂”，一个是冷静沉着的“杨机智”，一个是冷酷凌厉的“杨大胆”。拍摄同框的戏份时，杨幂不仅要自己给自己搭戏、对台词，更要在 3 种性格状态中随意切换，这也让杨幂坦言，“确实有点崩溃，感觉神经快要分裂了。但是可以有机会来试试表演这种变化巨大的心路历程，是很过瘾的。”

(李俐)