



# 《白鹿原》中饰演冷先生 杨皓宇：冷先生并不冷

本报综合消息 《白鹿原》中的冷先生和朱先生一样，出场次数不多，但存在感强，时有惊人之举。小说中，冷先生一副惜字如金的老中医做派，拉扯着白鹿两家，有一双慧眼和强烈的是非观，却并不如朱先生超脱。电视剧里又加入新情节，把冷先生固守旧时代的迂腐形象放大了，朱先生的妻子临盆之际危在旦夕，冷先生徘徊在产房外只以口授医术，最终被少年鹿兆鹏的一席“不救，你便是凶手”的言论说服，才踏入产房。饰演冷先生的杨皓宇在这场戏里，把冷先生碍于礼教世俗硬生生止步和被鹿兆鹏质问一时气愤扬手欲打又突然幡然醒悟的纠结情绪表演得如临其境。

提起杨皓宇，很多观众的第一印象是他在情景喜剧《龙门镖局》里扮演的花心“恭叔”，时而严肃时而搞笑。杨皓宇自上海戏剧学院毕业后一直专注于话剧，在舞台上生动的表现力被影视导演看重，曾在《皮五传奇》中饰演耿直仗义的倪四，《大清盐商》中饰演无恶不作的郑冬心，而正是在《大清盐商》中与张嘉译的合作，把他领进了《白鹿原》。

杨皓宇说：“现在很多剧本我都觉得很难一口气看下去，但是这个剧本我是一口气看下去的，里面感动的地方太多了，每个人物都特别的有戏，像‘二豆’这样一个很小的角色都很丰满，包括我这个角色，我看完都很有创作的欲望。”他表示，如果随意选择，自己想演二豆，“因为他是一个天马行空无所不能的角色，而且后来他是白嘉轩心里的门神，虽然傻，但是他比任何人都坚持自己心里想的，他只会背乡约的第一句，但是他长大之后无论遇到任何事情，都在坚持那句乡约。那是一句呐喊，这一句话融进他的骨子里了。”

《白鹿原》小说对冷先生的描述是人如其姓，面冷心冷，不急不躁，看死人看活人是一副面孔。他和白鹿两家结了亲家，对自己的女儿见死不救，也当真够冷，但对导致自己女儿守活寡抑郁成疾的女婿鹿兆鹏，却掏出全部家底 8 麻袋银元舍命相救。这样一个表情不多，性情冷怪的角色，可供演员表现的空间不大。杨皓宇的办法是，先理解再融入，让自己像冷先生那样活一回。他说：“我通过一次一次的调整和碰撞，觉得他是一个活生生的人物，之前我想的都是怎么去演一个人物，现在更多的是叫这个人物去生活。这种表演观给我了一种新的东西。有时候一个眼神就够了，不用太多的台词。”把自己“活”成冷先生后，杨皓宇感觉冷先生并不冷，女儿去世的两场戏，他反复琢磨怎么演，“虽然女儿嫁出去就是泼出去的水，但是感情还是在那里，他知道女儿过得并不幸福而且上吊了。还有下葬回来之后，拍的那四五条，我把很多没有机会展现的情感都展现出来了，不想让观众觉得他是真正的冷酷无情，他是有感情在的。我做功课的时候知道，这两个女儿是由他一个人抚养长大，直到把她们嫁出去，这就是冷先生的全部。”

冷先生对亲生女儿至死冷漠却倾家荡产救导致女儿悲惨命运的鹿兆鹏，这种荒诞行为杨皓宇却认为不难理解，他解释说：“冷先生在原上最欣赏的人是鹿兆鹏，因为鹿兆鹏是点醒他的人，给他很大冲击。他愿意接受改变，从自己曾经坚持的腐朽道德观中走出来，这也是我喜欢冷先生的原因。”一百个人心中有一百部《白鹿原》，便是有一百个冷先生，杨皓宇只愿将他心中的那个角色毫无保留地呈现，即便只是为剧添砖加瓦，也乐得其甘。（金力维）

## 30 亿元打造神话史诗《封神三部曲》 《出彩中国人》现流水线合唱团

本报综合消息 中国内地导演乌尔善用一部《寻龙诀》把国产电影带入重工业时代，接下来，他的野心更为宏大，计划用 8 至 10 年的时间打造神话史诗电影《封神三部曲》。日前，经过 3 年前期筹备的《封神三部曲》正式揭开神秘面纱，宣布将于 2018 年至 2019 年拍摄，暂定于 2020 年至 2022 年期间陆续公映。

### 填补华语电影空白

《封神三部曲》改编自中国明代话本小说名著《封神演义》，之所以选择这个题材，乌尔善表示：“对我来说《封神演义》是中国第一国民神话。首先，它是基于中国真实的历史事件武王伐纣，殷商文化是中华民族的点睛时代；第二，它创造了一个中国人自己的神话世界。如果让我选一个题材去拍的话，《封神演义》一定是奇幻史诗题材的首选。”



《封神三部曲》将是华语电影史上首部奇幻史诗三部曲作品，乌尔善认为，《封神演义》庞大的故事体量，为其电影化改编带来了极大挑战，所以他最终选择以“三部曲”这一经典叙事形式进行改编，希望以此呈现这部鸿篇巨制的神话原貌，“我们预计要经过 4 年的剧本开发和前期筹备，然后再用 4 到 5 年完成三部曲电影，目前我们已经进行到第三年，明年将会正式开机。”

“《封神三部曲》是中国电影类型的一次拓荒。”乌尔善表示，他将用这样一个宏大的作品来填补华语电影在神话史诗方面的空白，同时努力探索中国传统文化现代化和电影化。作为出品人，北京文化董事长宋歌

对这部投资 30 亿的超级大片充满信心。

### 汇集全球顶尖幕后阵容

此前，《封神三部曲》剧组已经邀请多位专家学者参与前期策划，并数次前往美国和新西兰，考察著名的工业光魔和维塔工作室，向著名导演彼得·杰克逊、《指环王》三部曲制片人之一的巴里·M·奥斯本、《黑客帝国》三部曲制片人之一的格兰特·希尔等电影人请教，并组建起一支国际化的创作团队。

此次与奥斯本合作的中方制作团队，由监制江志强和制片人杜扬领衔。江志强表示，对于华语电影人来说，《封神三部曲》是一个巨大的挑战，“如果要拍好，真的是一件很难的事情，但是吸引我就是这个挑战，很多伟大的电影都是从一些不可能的挑战中诞生的。”编剧团队方面，曾与乌尔善合作过奇幻电影《画皮 II》的著名编剧冉平、冉甲男将再度联手创作。

乌尔善一向擅长电影美学的构建，这一次他为《封神三部曲》邀请到美术指导叶锦添、视效总监道格拉斯·汉斯·史密斯和摄影指导王昱，组建了一支强大的视觉团队。叶锦添说，这一次合作打开了“虚实之间的想象之门”，“我希望把天马行空的想象落实到画面里，把整个体系系统一起来，就像交响乐一样。”摄影指导王昱则笑称，视觉团队是电影的“翻译小组”，“我希望把《封神演义》的古老文字翻译成世界性的、公众性的、年轻的、流行的语言。”道格拉斯·汉斯·史密斯曾在《寻龙诀》中与乌尔善导演有过密切合作。（李俐）

本报综合消息 6 月 3 日晚，《出彩中国人》来了个流水线合唱团（右图），用悠扬抒情的《三百六十五路》和《故乡的云》重新定义了新时代的工人形象，演绎了一把铁汉柔情。

来自吉林长春的流水线合唱团，由 6 名普通的产业工人组成。由于流水线工人的特殊工作性质，平时都是三班倒，不同岗位难以统一排练时间，“每周只有两至三次聚的时间”。为了多争取在一起练歌的机会，他们经常是休息的人等上夜班的人通宵工作结束，凌晨 5 时排练，或者是等晚班的人下班后开始排练，直至次日 3 时。他们的《三百六十五路》和《故乡的云》两首歌



无缝拼搭，听得 4 位导师很“震惊”。黄豆豆表示“我已经听得快流泪”，朱丹听得“心都酥了！”（屠时佳）

## 《心理罪之城市之光》定档玩新招 群星接受“测谎审讯”

本报综合消息 6 月 2 日，电影《心理罪之城市之光》在北京举办了“别对我说谎·审讯大会”定档发布会。影片正式定档 9 月 30 日。

在这场堪比“审讯现场”的发布会上，导演兼编剧徐纪周，小说作者雷米，主创邓超、阮经天、刘诗诗、林嘉欣、郭京飞首次阵容亮相，国内外刑侦界顶级的“测谎仪”也被搬到了发布会现场。众主创坐进“审讯椅”，百无禁忌轮番挑战“测谎神器”，引爆全场高潮。

发布会现场，邓超虽然直呼自己“经不起审”“什么都交代”，但看到专业测谎仪，还是忍不住“玩心大发”，逼问阮经天刘诗诗是不是最漂亮的女人。面对邓超逼问，阮经天也毫不示弱抛来更辛辣的问题予以回击“你



更喜欢刘诗诗还是更喜欢我”。刘诗诗作为片中的楠警官，原本只是审讯顾问并不接受审讯，但看到主创们玩嗨，也禁不住体验了一把测谎仪。（刘冬雪）