

取景

平日在外闲逛，我喜欢把数码相机带在身边，看到自以为美的，随手拍下，回家存进电脑。日积月累，这些风景成了我的一笔财富。

朋友来玩，见了这些照片，大开眼界，问：“从哪儿弄来的？这么漂亮！”得知这些风景全部来自我们共同生活的小城，来自身边，朋友更是惊讶：“这么漂亮，我怎么从来没见过？”

身边有风景，这是毋庸置疑的。这些风

景常常淹没在芜杂的事物中，需要我们有一双会辨析的眼睛。更重要的，我们的心灵要融入其中，物我两忘，只有这样，才能感受到美的存在。

许多人有这样的体验，本是司空见惯的景物，经过照相机或摄像机取景，上了图片或屏幕，就漂亮了许多。为什么？那是因为画面去掉了框外可有可无的东西，只留下最美的一点点。

会拍照、摄像的人，善于抓拍最纯粹、

最灵动的一瞬间；不会拍的，往往贪大求全，弄个大无不当的镜头，平庸乏味。从这个意义上说，取景就是取舍的艺术。

取景能让风景更美，平常生活又何尝不是这样：把头低一点，把心思缩小一点，只专注于一两件事，不被太多的诱惑纠缠，我们的生活就可能快乐美好许多。有所为，有所不为，这是人生的大学问。

一个人活在世上，需要的东西真的不多。（张 正）



晨来酒醒何处？
手机查查日期。
眼前荷叶田田，
好像身在西溪。
老树画画



哲理小品

求 缺

我经常听到有人说，“我是一个完美主义者”。在现实生活当中，就在我的周围，的确有几位近乎完美主义者的朋友。这些朋友在交友与做事方面，几近苛刻。比如，装修房子，要做得井井有条，一丝不苟。比如做菜，也讲究原料火候之类，甚至穿衣戴帽也毫不马虎，有的，甚至将自己的头发也梳得光光溜溜，一丝不乱。如此，我常听到有人烦心地说，我看不惯某某的某某

毛病。

我就有这样一个朋友，一直与他交往得很好。于是，我周围的朋友就很惊讶，问我，你怎么能和他成为朋友呢？他那么抠，那么吝啬。我说，如果去掉他这两个缺点，他就是一个很完美的人了。的确，眼光只要不单盯在这两点上，彼此的相处就会很愉快。虽说自己多破费一点点，然而人生在世，图的不就是一个顺心愉快吗？

或者是岁月之风历练了我，我始终认为与人交往，首先就要有一种宽容之心，要求同存异，万不可求全责备。佛家还讲“求缺”，实际上讲的是做人的境界。当然，求缺并不意味着宽容一切，比如不义、不孝，谎言满口，就不在宽容之列。所以，求全责备不如不求全责备的好。

（阿 成）

早茶闲话

好诗，没有标准答案，但当你读到时，一定会眼睛为之一亮，心灵为之一动。它也许只有一句话、几个字，但就像萤火虫的光芒，是来自生命与生活深处的光芒，能够给予读者畅想和力量。

——《诗歌月刊》主编王明韵

世界是个回音谷，念念不忘必有回响。你大声喊唱，山谷雷鸣，音传千里，一叠一叠，一浪一浪，彼岸世界都收到了。凡事念念不忘，必有回响。因它在传递你心间的声音，绵绵不绝，遂相印于心。

——李叔同

人生有两大悲剧：一个是没有得到你心爱的东西；另一个是得到了你心爱的东西。人生有两大快乐：一个是没有得到你心爱的东西，于是可以寻求和创造；另一个是得到了你心爱的东西，于是可以去品味和体验。

——弗洛伊德

我觉得大浪淘沙，时间会留下真正的精品。这些“小鲜肉”“大 IP”只靠颜值和粉丝热度是走不远的，市场理性最终会逐渐回归。

——演员冯远征

我们知道的東西再多，也是我們不知道的東西中極小的一部分。這就是說，我們以為有的知識，跟我們的無知相比，僅是滄海一粟。

——蒙田

所謂美人者，以花為貌，以鳥為聲，以月為神，以柳為態，以玉為骨，以冰雪為膚，以秋水為姿，以詩詞為心，吾無間然矣。

——張潮

文盲不可怕，美盲才可怕。

——面对现实生活中人们缺乏对美的赏析，一篇文章指出没有恰当的审美，越来越追求实用化，生活会越来越无趣、越来越枯萎。

（综辑）



哈哈一笑

到底算什么

当你约会的人开始问你：我们现在这个样子到底算什么？就像系统提示：免费试用已到期，你是否要开始付费订阅？

年轻就是好

我爸偷着喝酒，我妈很生气。我爸讨巧地对我妈说：年轻就是好，连生气都这么好看！

节 制

我经常叮嘱朋友们花钱要有节制，至少也要留些存款以备急需，因为谁也不知道什么时候我会找他们借钱。

快乐的事

对于我这个吃货来说，快乐很简单，最快乐的事当然是吃，第二快乐的事是待会儿再吃。

单恋的好处

单恋的好处之一是自己能决定什么时候分手。

做朋友

谁说男女之间没有纯友谊？我用事实向你们证明：每一个我告白过的女生，都说我们之间只能做朋友。