

“婆婆妈妈”拖了《欢乐颂2》后腿

在这两年飞来飞去的玄幻剧热潮中，不是什么大IP，也没有什么流量小生的《欢乐颂》，硬是靠扎实的都市题材做成了话题热剧。但到了第二季，该剧的口碑却一路下滑，观众只能靠着快进勉强追剧。

在接受记者采访时，《欢乐颂2》的编剧袁子弹曾经对第二季开播时的拖沓做出过解释：“这可能就是做续集的难处，你不可能完全去做一个新的开篇，你需要做一些衔接，包括人物的转变，需要情感铺垫。”但随着剧情播出接近尾声，这样的解释已经不足以让观众释怀。抛开MV式的风格和大量的广告植入，《欢乐颂2》最让观众不满的还是故事情节的庸俗化，原本第一季中励志有趣的五美成长戏，到了第二部中，却完全沦为了痴男怨女的分分合合，加上“婆婆妈妈”们的各种干涉，彻底成了一出狗血不断的家庭伦理剧。

写年轻人在大都市漂泊的电影剧不少，曾经的《奋斗》《蜗居》《北京爱情故事》都是因为题材火爆一时。而《欢乐颂》的特别之处在于，它将不同阶层、不同年龄、不同性格的5个女孩放在了上海这个快速发展的大城市当中，观众看着她们为事业打拼、为爱情苦恼、为友谊干杯……仿佛也看到了自己的影子。上海浓厚的商业氛围和多元文化的碰撞是中国现代化城市发展的一个标杆，也正是这种澎湃的活力与巨大的压力，让走出家庭和校园的女孩子们向往着活出自我，也终日处于焦虑与不安之中。

应该说，《欢乐颂》第一季备受追捧正是缘于它敏锐地跟上了时代的脚步，尤其是鲜活地描绘出了都市女性的不同个性与状态，女主角们不再是偶像剧里的傻白甜，也不是家庭剧里的小媳妇，更不是花瓶与摆设。撕下这些脸谱，曲筱绡是活得恣意妄为的小妖精，关雎尔是追求上进的乖乖女，安迪看似



高冷实则内心敏感，樊胜美活得虚荣却有情有义，邱莹莹则是涉世未深单纯直接，每个人物都不完美，却又各自有可爱之处。五美人人都有戏，聚在一起更是不断碰撞出火花。

但到了第二季，爱情似乎成了最大的主题，编剧花了大量的笔墨发展每个女孩独立的爱情线，原本最精彩的五美之间的互帮与互怼却沦为了副线，这就不免让剧情流俗于一般的爱情剧。而除了关雎尔和摇滚歌手谢童的恋情比较有新鲜感之外，其他几美的爱情苦恼几乎还在第一季的故事上原地打转，曲筱绡和赵医生为了“文化差距”分分合合；樊胜美的爱情总是在房子和家庭面前不堪一击；安迪虽然换了男友，纠结的

还是自己身世那点事儿；唯一有话题的邱莹莹遭遇了“处女情结”的考验，但似乎又陷入了为话题而话题的哗众取宠。

如果单单只是谈情说爱也罢，偏偏“中国式恋爱”的背后总少不了家长的参与。樊胜美最苦，自己的原生家庭本来就一团乱麻，还把火烧到了男朋友家，吓得未来的婆婆逼着儿子分手；邱莹莹更不用说，摊上一个有处女情结的男友本来就够惨的了，还被对方的母亲恶言羞辱，应勤这个IT男按理说也算是高知阶层了，却仍是妈宝男一个，对妈妈安排的相亲来者不拒，即使不合适也一味忍让；关雎尔也是被妈妈逼着不停相亲，玩摇滚的新男友估计很快会遭到妈妈的疯狂反对；就连高智商的安迪也逃不过“婆媳大战”这一关，还没过门就已经斗得两败俱伤，完全找不到这位海归金领往日的优雅与理智。唯一不太“作”的概要数赵医生的妈妈了，这位大学教授虽然一眼看穿了曲筱绡的伪装，却只是不动声色地提醒儿子“要有点远虑”，并不横加干预。

在中国，每个妈妈干涉孩子的理由都是因为爱，也正是在这样的国情之下，《欢乐颂2》的爱情完全变成了“母子反目”、“婆媳斗法”。而五美把大量的精力用在了应付“婆婆妈妈”的家庭琐事上，哪还有什么个人的成长空间？恋爱不只是两个人的事，这确实是当代中国的现实，但过于依赖这些戏剧性的情节做推动，《欢乐颂2》也就失去了它原本的独特价值。

关雎尔转正后如何迎接职场挑战？邱莹莹在卖咖啡这条路上还能玩出什么新花样？樊胜美的职场转型真的会如此一帆风顺？她的家庭难题真的就无解了吗？曲筱绡能否告别和哥哥争家产的老套路，走出家族产业自立门户？安迪怎样才能化解心结，重拾亲情？……这些问题，希望编剧在第三季能有所解答，让五美在收获爱情之余，也能活出各自的精彩人生。（李俐）

电影《武动天地》热拍

欧阳娜娜演起姨太太 李淳转型武生

本报综合消息 由博纳影业集团出品，《白发魔女传》导演张之亮执导的动作新片《武动天地》正在热拍中。剧组6月5日首次开放媒体探班，影片融合了京剧与武术元素，主演徐向东、李淳、欧阳娜娜、池内博之、计春华等纷纷以片中的年



代造型亮相天津百年戏台广东会馆。

《武动天地》中，从小受西方文化熏陶的李淳将首次饰演一个来自中国传统社会的角色。一年前他接下这部戏之后，就在台湾请老师开始练习京剧的基本功。“剧组里的老师们都是从从小练习童子功，我这么大年纪开始拉筋就很痛苦。”

身为台湾著名导演李安的儿子，李淳演戏的时候并不会主动去找老爸指点迷津。他向媒体透露：

“其实我演这部戏的时候找奶奶问了很多。她当年在北京看过四大名旦的表演，很像电影中那个戏痴角色。”探班现场，李淳耍起武生的招牌棍法展示自己的训练成果，一招一式有模有样。他表示经过这部戏自己也爱上了京剧。

当红音乐才女欧阳娜娜也将在影片中突破自我，颠覆以往的少女形象，这一次她扮演的角色年龄跨度较大。即将迎来17岁生日的她当天女扮男装亮相戏台，格外亮眼，这一身行头是混进梨园偷偷看戏的小童装扮。欧阳娜娜解释说：“我扮演的是一个比较有性格、勇敢的女性角色。她在青楼环境长大，会有各种扮相，这次要从小姑娘演到姨太太。”

（时宇）

刘国梁无惧日本乒乓球威胁：他们还在“交学费”的年龄

据新华社电 从17岁的女单季军平野美宇，到13岁打入男单八强的张本智和，杜塞尔多夫世乒赛上的日本队令全世界刮目相看。不过这并不能令中国乒乓球队总教练刘国梁多添几分忧虑。

他于5日在世乒赛尾声中接受采访时指出，一支队伍的年龄结构过小或者过大都是一种可怕的状态，阵容数年不变显然是年龄老化了，而全是新人担纲则未免过于年轻。

“日本队里很多选手才17岁，还有不到14岁的，还是‘交学费’的年龄。”他笑着说，“其实我感觉年龄并不重要，衔接非常重要。……对于一支队伍来说，一定是新老交替的局面比较好，才能维持得住。中国队阵容历来这样。”

当记者告诉他北京队总教练张雷说咱们的一些小苗子不比平野和张本智和差，刘国梁说：“那他有点夸大了。实事求是地讲，张本智和能有这样的水平，在中国可能同龄里找不到比人家好的，找最好的都可能稍弱一点。”

说到这里，他又强调了一遍“年龄不是问题”：“奥运会、世乒赛的比赛又不是按年龄组分的。”

早就看出张本智和素质不错的刘国梁欣赏日本队的选材眼光，也赞赏其顶着压力启用一个13岁少年打世乒赛的勇气，但作为对手，他希望中国队始终保持技战术和心理上的优势，而这也正是中国乒乓球长盛不衰的不二法宝。

在点评中国队的整体表现时，连称“非常满意”的刘国梁不无骄傲地表示，中国队的年龄结构堪称典范。“两个大满贯都捍卫了荣誉，但遭受的挑战也比以前大了，说明我们年轻运动员起来了。老队员保持住了，年轻队员起来了，我们的新老交替也在不知不觉中完成。”他说。

刘国梁特别提及樊振东和朱雨玲这两个第一次杀入世乒赛决赛的年轻队员，说他们虽然输了决赛，但“会多一份经历，对他们未来的发展有好处”。“看似差那一两分，但这一两分，马龙和丁宁也是付出过血的教训和学费的。”他说，“到最后的关键时刻，没有绝对的偶然性。”

至于是否要担心现在这支中国队如何打到东京奥运会，刘国梁表示，3年的时间很长，会有很多变化，队伍也会不断面临新的调整，球队一方面要关注年轻队员的进步，另一方面也要研究如何保持老队员的状态并挖掘其新的潜力，“这可能是一个新的课题”。

“现在乒乓球运动员打到30岁是没有问题的。”他又是笑着说，“其实像马龙、张继科，都不希望老被问年龄，问什么时候退役，他们自己打得还欢着呢，这么好的球怎么会退役？”

印小天被骗婚 损失千万元

女方学历家境皆造假

本报综合消息 6月5日，全民星探爆料演员印小天遭遇婚姻骗局，他前妻哈琳娜谎称其学历和家庭资产等，让他损失千万元。

知情人爆料，2015年印小天经人介绍，蒙古族女子哈琳娜结婚前哈琳娜曾表示自己是天津医科大学本科毕业，中央财经大学研究生毕业。哈琳娜还称自家有1000万元欲在北京购买两人婚房。婚前，女方拿来学历证书，发现本科和研究生学位证书照片一样，且在学信网上无法查证，印小天质问哈琳娜，也得到为假学历的回复。两人奉子成婚后，女方称家中购买不良资产，拿不出1000万元。女方去年年初生下儿子后离开印家，并提出离婚。据悉，自孩子满月后一年多来，印小天都未能见孩子一面，印小天还支付女方350万元及每月1.5万元的抚养费。（英子）

世乒赛：女双颁奖仪式



6月5日，在德国杜塞尔多夫举行的2017年世界乒乓球锦标赛女双决赛中，中国选手丁宁/刘诗雯以4比3战胜队友陈梦/朱雨玲，获得冠军。

当日，丁宁（左）刘诗雯在颁奖仪式上与奖杯合影。

新华社发