舒展传统手工艺的“身姿”

热点

■康岩

近年来，引领世界文化潮流的美国影视剧，开始出现大量印度手工艺元素。比如电影《美女与野兽》中，女主角衣服上的繁琐花朵图案，就是古吉拉特邦的工匠根据传统细链式缝合技术设计制作的；美剧《权力的游戏》男主角的黑色斗篷和盔甲，也是在印度生产制造。好莱坞对印度手工艺的吸收与应用，让人们看到了另一种以新带旧的可能。

作为休闲娱乐产业，影视业的发展，为传统手工艺的振兴，提供了有利的契机。不少印度的设计师，已经在他们的生产系列中融入手工织物和手工刺绣元素。当传统手工技能日益受到关注，原本萧索的村落、闲置的劳动力，将被随之而来的一笔笔订单激活。单调的乡村生活，有望焕然一新。

世界各国的传统风俗文化中，不乏智慧与创意的星光点点。在德国的木制玩具之乡塞芬镇，有一件举世闻名的小玩具“胡桃夹子”。柴可夫斯基的经典芭蕾舞剧，让这个英俊的王子为世界所熟识。目前，塞芬镇已成立专门的胡桃夹子公司，研发全流水生产线，工人们在车间里有序地进行钻孔、切割、喷漆和组装，再把这个经典形象配送到世界各地。从静态、单向度的文字描绘，到互动可感的品牌角色，设计者匠心独运，塑造艺术形象的时代风韵，让童话故事也因此多了一层消费属性。

除了纪念品，生活里的实用物件，同样可以从传统工艺中汲取设计灵感。日本迪士尼曾与传统手工艺者合作，把一些经常会用到的小物件，与迪士尼的动画角色相结合后进行再创作。不透光的黑色玻璃材质杯子，雕刻着半透明、带有米老鼠头像的镂空花纹；信封四件套带有自然纸浆味，上面印有小熊维尼的原稿图样……既精致可爱，又方便实用，种种经时光雕刻的老手艺，赋予了动画形象新的时代内涵。“传统文化应经过艺术设计，为生活服务，文创产品里应有让人感动的元素。”能否与用户产生情感共鸣，直接决定了传统技艺在现代社会的生长空间。

文化创新，既是在交流的过程中传播，也是在继承的基础上发展。原材料成本高企，落后的作坊式生产，曾让印度东部的蜡像雕刻行业难以为继；而在日本金泽市，目前仅剩两人掌握日本传统高端漆刷工艺。当原本的价值标准遭遇挑战和重构，或许可以考虑如何把当代审美、现代技术手法，与传统工艺的精神进行巧妙融合。

有设计师曾说，文创产品反映文化交流，“它微妙，不生硬，是一种自然的生长力，充满小小的惊喜。”对于传统手工艺而言，若能搭上产业转型升级的快车，唤醒沉睡的文化资源，根据市场需求构建文创产业价值链，重放异彩并非难事。“美是发自内部生命的光”，创意爆发的时代，让传统文化走进更多人的生活，传统手工艺才有可能在市场中重获生机。

画中有话

“刷脸”时代

安检员刷一下旅客身份证，旅客对着摄像头采集一张照片，系统就会将旅客照片与身份证照片进行比对，从而确认旅客身份证是否是本人。近日，很多旅客在哈尔滨机场过安检时，都发现了这一“刷脸神器”。

新华社发

路边的枇杷果熟了 请您手下留情

三川原声

■王松涛

枇杷果成熟期到了，文昌大道、周口大道路旁景观带内种植的枇杷树早已是硕果累累，翠绿肥厚的叶片，圆润金黄的果实，为炎炎夏日增添了一丝别样的韵味。但是，美丽的风景线上却出现了一些不文明的行为。

近日，笔者发现有市民为了采摘枇杷果，使用棍棒敲落枇杷果，致使大量枇杷树叶掉落，还有人采取摇晃枇杷树、扯断树枝等简单粗暴的方式来摘取枇杷果，原本硕果累累的枇杷树变得伤痕累累，看起来着实让人心疼。

枇杷果是一种营养价值很高的水果，同时又有一定的药用价值，看到绿化带内诱人的枇杷果，确实是让人忍不住想要摘下几颗来尝尝。但是，绿化带是城市的公共资源，种植枇杷树是为了让市民赏叶观果，惠及全体市民。美的风景给予我们美的享受，身边的美景，不仅需要市政去建造，也需要全体市民共同去呵护。希望市民们不要为了几颗枇杷果去伤害果树，破坏城市的美景。

守住小节 方行万里

清风徐来

■李顺民

千里之堤毁于蚁穴。同样，贪腐大多始于些小之利。流传至今的我国古代民间故事“从小偷针，长大偷金”阐释的正是这个道理。因此，党员干部自从走上工作岗位的那一刻起，面对些小之利就要心无贪念，更要手莫伸。守住小节，方能一步一个脚印，走向远方。

上世纪70年代，在我的家乡甘肃庄浪县，家家户户都在改修梯田。一次，县改土工作组在柳梁乡陈山村丈量群众改造梯田移动的土方，丈量得时任村党支部书记柳彦成移动的土方是210方。当时，柳彦成对这个丈量结果心犯嘀咕，认为他移动的土方实际没有那么多，遂请县里干部重新丈量。负责丈量的干部以为是丈量少了，亏待了他，重新丈量之后确认无误。原来，县改土工作组经常在柳彦成家用工作餐，柳彦成担心负责丈量的干部讲了情面，给他丈量的土方量比实际移动的土方量多出一些来。当时，我的家乡还没解决温饱，群众生活极为贫困，大都缺衣少食，谁都希望有多余的粮食。县里为鼓励群众建设梯田的积极性，按照群众改造梯田所完成任务的多少，补贴相应的救济粮。多丈量一些土方，就能多分得一份粮食。因此，渴望多丈量土方成为当时一些人的普遍心态。在生活艰难的环境下，身为村支书的柳彦成，唾手可得小利，但面对利益分配，他丝毫没有以村干部的身份搞特殊。

这件发生在40多年前的小事，让我至今难以忘怀。村支书柳彦成从一开始就不贪不占，公正无私，他的品格深深感染了我。在工作和生活中，我以柳彦成为榜样，时时提醒自己：勿以恶小而为之，洁身自好，做一个纯粹的人。

不矜细行，终累大德。只有防微杜渐，防患于未然，才能行稳致远。相反，从一开始就小节失守，心存侥幸的话，久而久之，就成了温水里的青蛙，祸到临头而不自知。

工作20余年，我当过老师，入伍参过军，而今又在基层单位工作。无论工作岗位怎样变换，不管周围环境如何，我随时调适心态，让自己始终保持工作之初的赤心和感恩之心，努力做一个纯粹的共产党人，踏踏实实干好本职工作，无愧于共产党员这个身份。