

豫东灯具的变化

□王美荣 文/图

豫东地区相对落后,使用先进照明灯具较晚。新中国成立前,老百姓家中都是使用低级植物油灯照明,后来才进化为小煤油灯。新中国成立后,电力得到普及,现代化灯具才得以在豫东推广,方便群众的生产与生活。

落后的照明工具

几百年来,豫东群众照明都是用陶瓷灯碗,添上植物油,放上几根棉线或“灯草”,点燃即可照明。由于陶瓷灯碗易碎,后来逐渐改用铁灯碗,灯碗上有把柄,拿着比较方便,广为普及。过去,人去世后有陪葬生活用品的习俗,无论贫富都少不了用铁灯碗陪葬,所以如今常有铁灯碗出土。

周家口平民百姓用不起较好的灯具,什么省钱、方便,就用什么。一般,贫苦群众多使用陶瓷灯碗,或小黑碗,碗中添上植物油或动物油,将多股棉线放入作为灯芯,可灯芯不

断发黑,影响发光,必须不断用剪刀剪去,很是不便。

此外,贫苦群众为节省费用,每到秋天便去野外采集蓖麻籽,串起来点燃照明。

鸦片战争后,洋油(煤油)开始在民间使用。灯具很简单,找个小玻璃墨水瓶,到杂货店买一个铁皮制的灯芯放入小玻璃瓶中,添上煤油即可点燃。这种煤油灯易点燃,易吹灭,很是方便。它的缺点是点燃时散发黑色油烟,使用久了不卫生。

较好的照明工具

昔日,经济条件好的人,为了让室内明亮,使用一种高座铜质或铁质台灯。这种台灯约 30 厘米高,中间有一个可以端着的把手,摆在客厅茶几上,既是一种美观的陈列品,又可照亮房间。还有的人用煤油玻璃罩子台灯。这种台灯约 25 厘米高,灯座大灯头小,造型很像葫芦,灯头中间有一扁孔,可安灯芯,灯芯通过旋钮调节可上可下,使灯光可明可暗,而且煤油烟凝固于玻璃灯罩上,不易向空气中散发。

过去,大型行店有一种专供夜间出行用的提灯。这种灯是在铁框子外糊上灯笼纸后,再套上一层用铁丝编的罩子,以免使用时将灯笼纸碰破。有人还将灯笼纸用桐油刷

一遍,这样既透明又坚固。后来,还出现了一种铁框玻璃提灯。这种灯的灯罩是可以打开的,以便向灯中添油,更换灯芯。

民国初年,周家口有几家戏院开始使用汽油灯,将它吊在舞台上非常明亮,不亚于如今的射灯。商业门店和饭馆营业门面不大,不舍得使用费用较高的汽油灯,使用的是点植物油的“大鳌灯”。过去,每到夏季,周家口群众有晚上照(捉)蝎子的习惯,使用的是“小鳌灯”,贫苦群众每晚能捉二三十只蝎子,次日拿到中药店卖几个钱,可解决一点儿生活费用。所谓“鳌灯”是一种造型像鳌的照明工具,由硬木或铁板制成。

电力照明

1950 年,国营周口真光电灯公司成立。该公司首先为街道安装了路灯,群众很稀罕,晚上成群结队到大街上欣赏路灯。

后来,电灯逐渐进入家庭,但由于当时的发电机较小,白天没有电,晚上 6 时才开始送电,夜里 12 时停电。群众后

半夜如果有事还要点灯照明。上世纪 70 年代,周口电厂扩建,更换新的发电设备后,才真正解决了周口群众用电困难的问题。

如今,供电充足,各种灯具应有尽有,大街小巷流光溢彩,如同白昼,群众真正尝到了科技发展带来的甜头。

