

综艺市场退潮面临方向选择

如果用“热”形容去年此时的电视综艺行业风向，今年则明显出现了转凉的趋势，社会资本不再盲目跟风，广告金主捂紧钱包，视频网站趋于理性，在历经三四年的快速增长后，市场上买单的人再往下走，综艺市场也不得不开始了自我修正的过程。

因为具有较强的吸附广告能力，综艺在过去几年来市场扩张迅速，社会资本向综艺领域的投资比较多，但是从去年开始，资本开始变得审慎，不像前两年有一种不正常的热。广告主对广告投放信心的下降直接导致行业开始收缩，从去年四季度开始，综艺节目市场出现下调，产量相较于2015年下降了10%左右。整体上看，综艺市场将面临一段时间的调整。

今年以来发生了一线卫视的几档大综艺因为招商不到位而停摆。据世熙传媒总裁刘熙晨介绍，一些网络平台原来是拿钱找制作团队来定制，但是今年不拿钱了。制作公司要做节目，必须自己拿钱，现在世熙传媒的所有节目都要自己投资，而且电视台也未必能保证广告收入，风险非常大。刘熙晨透露，去年一家一线卫视，综艺节目80%是亏损的，而世熙传媒去年的项目50%也是亏损的，根本挣不到钱。现在无论是电视综艺还是网络综艺，招商到不了80%不会启动。

爱奇艺首席内容官王晓晖也表示，在喧哗与高速挺进之后，2016年综艺市场的某些表现让他们觉得需要进行调整方向和策略。比如爱奇艺依然保持每年流量40%、50%的增长，但综艺的流量增长没有跟上整体流量的

增长。王晓晖感觉在高速发展之中，需要进入一个平静的思考期，考虑该往哪里发展。前两年社会资本涌入行业，业内资源供给紧缺，导致全产业链的价值暴涨，但随着两年来蔚为壮观的行业

大发展，大量综艺涌现，与之伴生的则是同质化、成本过高等问题。比如现在网综市场和电视综艺市场，77%要依赖大明星，80%依赖国外模式，大多数综艺在以大体量模式前进的时候，成本确实过于高昂，资本市场、商业广告市场靠单一模式已不能支撑这么大体量的综艺投入。在王晓晖看来，电视节目的供应量在增加，广告投放放在下降，这两者撞在一起的时候，就要在节目创新上撕开一条口子。

热潮退去，寻求差异化和创新成为综艺制作的一种选择。往年游戏、亲子、旅行类节目扎堆，今年综艺市场开始挖掘小众和垂直领域。6月24日爱奇艺上线的Hip-hop音乐节目《中国有嘻哈》就对准了嘻哈音乐这一小众领域，由吴亦凡、潘玮柏、张震岳&热狗任明星制作人，以歌唱选秀挖掘更多嘻哈人才，传达年轻人的态度和价值主张。

今年以来文化类节目需求开始升温，优酷也提出了以白话的方式传播文化，和50位文化大咖一起打造20档文化垂直类节目，其中包括见证李敖传奇一生终极谢幕的《再见李敖》，以及王珞丹寻觅传统匠人、见证传统手艺变身时尚的《你好！老家伙》。

业内人士还提醒未来综艺节目不要过于依赖大明星。王晓晖认为，伴随第一代中国互联网出生的00后即将成为主流的年轻用户，娱乐、创新、二次元世界，是这一代人表达自己个性的特有方式。由于这一代人个性极度张扬，具有相对的独立性，没有一个明星现在能够占有一个10%以上的年轻人。互联网人群越来越多样化，面对无数的分众寻找自己喜欢节目的时候，综艺制作者既要做大众菜，也要把细分领域的综艺提到一个更高的需求上，提供更多具有多元化视角、多样性价值观，能激活人独立思考的节目。

(邱伟)



第20届上海国际电影节闭幕

黄渤获最佳男演员奖

本报综合消息 第20届上海国际电影节颁奖典礼6月25日晚在上海大剧院举行。最终,菲律宾电影《三轮浮生》从14部主竞赛参赛影片中脱颖而出,获得了最高奖——金爵奖最佳影片。而中国演员黄渤则凭借他在电影《冰之下》中的出色表现获得了最佳男演员奖,成为本届上影节主竞赛单元中唯一获奖的中国人。

虽然当天上海下着雨,但上海大剧院内的气氛依然很热烈。在红毯环节,法国国宝级演员于佩尔和《生化危机》的女主角米拉·乔沃维奇的一起亮相,让闭幕式的红毯顿时耀眼起来。

作为本届电影节闭幕电影,由段奕宏、余男、王景春、成泰燊等主演的电影《引爆者》剧组亮相红毯仪式,该片讲述了段奕宏饰演的小人物赵旭东意外卷入黑道利益争斗的漩涡之中,最终绝地反击的故事。在此前的发布会上,段奕宏表示,这是他和余男在银幕上首次牵手饰演情侣,该片也作为重点影片在颁奖环节结束后隆重推出,本片由第七代导演常征执导,定于8月25日全国公映。

当晚最激动人心的时刻是黄渤获得最佳男演员奖。黄渤上台后笑称:“美从来都不缺乏,只是缺少发现,沉甸甸的奖杯让我知道,老是去演喜剧片是没有出息的。”随后他透露,自己这两年离沸腾的电影市场稍微远了点,只是想静下来做些新的尝试,而他执导的第一部电影《一出好戏》也正在拍摄中。在随后的采访中,黄渤表示,得奖虽然很高兴,“但重要的是点燃自己,每个奖项都是助燃器,喜剧演员拿奖难,所以我尝试拍摄了像《冰之下》这样的电影,就是希望能够开拓自己的戏路。”《冰之下》由蔡尚君执导,黄渤饰演的王海波是



一位40岁的警察线人,影片讲述王海波在赌场抢劫计划失败后跑到俄罗斯的遭遇,黄渤将这个小人物的内心刻画得人木三分。

菲律宾电影《三轮浮生》获得了金爵奖最佳影片奖。该片讲述了在大城市走投无路的派佩一家五口骑着三轮车回到家乡后的遭遇,评委会认为,这部电影深刻刻画了“人性和普遍性”。导演保罗·维拉纳上台后激动地说,“这太令人震惊了,我要把这个奖献给所有的菲律宾人民,现在菲律宾非常需要好的消息,我快要哭了,但我不想上台哭。”

此外,伊朗电影《筹款风波》获得了金爵奖评委会大奖;波兰导演马赛·皮耶普莱兹卡凭借《我是杀人犯》获得最佳导演奖。金爵奖最佳女演员由《筹款风波》中的女主角萨普·巴亚特获得,但她并没有来上海,只是通过VCR表达了谢意。

(王金跃)

第28届台湾金曲奖颁奖

方大同拿下最佳男歌手

本报综合消息 6月24日,第28届台湾金曲奖颁奖典礼在台北举行,黄子佼担任颁奖礼主持人。五月天、狮子合唱团、林宥嘉、方大同、杨乃文、杨丞琳、容祖儿等歌手纷纷出席。奖项上面,五月天《自传》毫无悬念斩获年度最佳国语专辑,最佳国语男歌手奖由方大同获得,最佳国语女

歌手奖由艾怡良斩获。



歌手奖由艾怡良斩获。除此之外,独立乐团草东没有派对成为本届金曲奖“黑马”,在年度歌曲上草东击败了周杰伦的《告白气球》,在最佳乐团上草东击败了五月天,一举拿下最佳新人、最佳乐团、年度歌曲三项大奖。

值得一提的是,本届金曲奖“特别贡献奖”颁发给了已故音乐人张雨生。张雨生逝世今年已满20周年,他的音乐作品历久弥新,至今仍然流行,颁奖礼上陶晶莹担任引言人。陶晶莹哽咽回忆起张雨生的生前往事。之后,张雨生得意门生张惠妹献唱了《天天想你》《后知后觉》《不顾一切》《我期待》等多首张雨生经典作品,缅怀恩师。演唱过程中,张惠妹眼中含着热泪,大屏幕也不断浮现出张雨生的生前旧照,场面十分感人。

随后,张雨生母亲上台领奖,一开口便哽咽。张雨生母亲忆起儿子生前称:“他是家里的长子,从小乖、听话,孝顺父母,是弟弟妹妹的好哥哥,我们很舍不得。19年前,张爸爸帮他代领最佳唱片奖,没想到,我还能帮他代领最佳贡献奖。我多希望他能自己从台下到台上领奖。他的一生虽然短暂,谢谢那么多朋友传唱他的歌曲,延续他的音乐生命。”

(综合)

《逆时营救》《反转人生》双双提档

本报综合消息 早在6月初,电影《逆时营救》就已在全国各地开启了点映,近一个月来好口碑的发酵让片方信心十足,当天的首映礼上,片方宣布《逆时营救》将提档至6月29日18时,提前和全国观众见面。

奇幻喜剧《反转人生》当天同时宣布提档至6月29日18时全国公映。首映礼上,除了伍仕贤、夏雨、闫妮、宋茜、潘斌龙等主创人员悉数到场外(右图),龚蓆苾、高亚麟、高旗的集体现身更令人惊喜惊喜,“独自等待家族”12年来的首度同框令人感慨不已。《独自等待》是2005年伍仕贤自编自导的爱情喜剧电影,影片由夏雨、李冰冰、龚蓆苾等人主演。



据悉,在电影《反转人生》当中,夏雨化身马奋斗,演绎“一个小人物的奇幻人生”,而CBD土地娘闫妮有求必应,在她的神奇点拨之下,马奋斗的19个超级不靠谱愿望竟真的一一实现。

(李俐)

郑钧高旗合唱列依的经典之作

本报综合消息 时隔多年,摇滚乐的旗帜性人物郑钧6月24日晚在首都体育馆开启主题为“私奔”的巡回演唱会。好友高旗作为嘉宾与郑钧同台对唱,现场氛围十分热烈。

随着震耳欲聋的鼓点声和吉他声,郑钧在演唱会上一经亮相便以摇滚征服现场观众。《私奔》、《长安长安》、《回到拉萨》、《赤裸裸》、《灰姑娘》……每一首经典之作的演唱,必定会引发现场歌迷们激情的共鸣与合唱。

在与高旗的对唱环节,两位摇滚老将并未选择激情澎湃的热曲,而是同唱了他们的偶像约翰·列依的经典之作《Imagine》,娓娓道来人生沧桑。

郑钧在演唱会上特别表达了对家人的感谢,提到父母都来到了现场观看。演出中,大屏幕也时而会切换到看台上郑钧的妻子刘芸和儿子的镜头,场面充满温馨爱意。

结束了北京场的演出后,郑钧还将在50岁生日前夕于自己的家乡西安举办一场有特殊意义的演唱会。

(成长)