

《军师联盟》道具会讲故事

本报综合消息 所有国际级影视奖评选都设有“最佳美术”奖,然而,这些奖项的光芒都掩在影帝、影后以及最佳导演奖之下。原因大抵是“美术”并不是那个真正在给你讲故事的人。不过,《军师联盟》的美术设计韩忠却会使用道具讲故事并塑造人物。上次,他在张艺谋的电影《英雄》中用色彩讲了四种故事,这次他使用道具将《军师联盟》的故事讲得更有趣,解读了司马懿。

怎样表现司马懿与众不同

看过《三国演义》的人都知道,上方谷一战,诸葛亮火烧司马懿父子,不料天降暴雨,满谷之火,尽皆浇灭,地雷不震,火器无功。司马懿侥幸逃脱。按照之前影视和戏剧的演绎,司马懿父子当时惊得手足无措,都以为将葬身上方谷,甚至已经跪下来念着往生咒,祈祷美好未来,忽然间,“狂风大作,黑气漫空,一声霹雳响处,骤雨倾盆”。这个大众版听起来很有戏剧性,起承转合不错。但是,细品起来就显得不合逻辑。

众所周知,诸葛亮善观气象。当年他联手周瑜火烧赤壁、草船借箭是诸葛亮善观气象的高妙手段。由此亦可见,上方谷一战解释为诸葛亮看走眼,司马懿撞大运,就把两人写得都太简单了。“火烧司马懿”的不解之谜,总算在《军师联盟》中有了一种新的解说,而这是美术设计韩忠使用道具来讲的一个更有趣的故事。

“我们《军师联盟》剧组创作氛围特别好,导演、主演和我们总是在开拍前探讨一些东西。比如说:我们讨论中都认为,像司马懿这样在军事、政治等方面都卓尔不群的人,他在其他感兴趣的事情上也能表现出众。”接受采访时,韩忠说这场戏的解扣来自一次探讨,“有天聊到司马懿厨艺佳,怎样才能让他在这方面表现出与众不同,单是厨艺展现就太过简单了,就想到司马懿专注吃饭的时候,慢慢发现盐的特性。然后



《军师联盟》宣传海报

他设计了晴雨娘,就是把盐放在布里,画成小孩或者女人的样子,叫晴雨娘,把它挂在门口,要下雨的时候呢,盐吸收空气中的潮气,就把头耷拉下来,天晴的时候,盐再度干燥,它的头就朝上。”

这个细节在拍上方谷之战时派上了用场,剧中司马懿将晴雨娘送给诸葛亮,上方谷突降大雨时,诸葛亮回头望见晴雨娘的头,方知司马懿早有此算。这一设计令火烧司马懿更有戏剧反转,也令诸葛亮和司马懿都不再是靠天吃饭那样简单了。当时吴秀波和导演都为这个设计拍手叫好,韩忠则坦言,晴雨娘的设计本身源自日本民俗,众所周知的动画片《聪明的一休》中就有对过晴雨娘的记述。

美术设计也能成为剧情的一部分

《军师联盟》导演张永新希望,剧中的重要人物都不是历史事件中的符号,而要让观众感觉到他们是活生生的生活在一

个可感可触的真实环境里。这其实是给美术设计提出很高的要求,譬如生活场景,生活中所用到的大量器具都不能俭省,且每一样器具都需要有考究、有出处,才能生出生活质感。而韩忠则更进一步,他希望美术设计也能成为故事的一部分,他说:“即使是在拍摄历史剧,我们也不能做文物仿造者,我们应该有服务于戏剧和影视的艺术设计。”剧中司马懿热衷饮食文化,韩忠在司马家厨房的设计上颇费心思,整体场景材质构架以木材和竹子为主,中心炉灶为汉代三眼炉灶,可进行烹饪蒸煮,陈设包含颇多竹器。因为他认为,竹为文人所喜好,古今文人墨客,爱竹咏竹者众,司马懿善谋奇策,是古代文人中的典型。

查阅历史等相关资料,是每一个美术师必须做的功课,实际上这是一个本能。问题主要是往哪个方向查?如何查阅?这就关乎美学原理了。“以前的三国戏都是按秦汉风格做,这是没问题的。但是我和导演探讨后觉得那是‘偏懒’的做法,每个时代都有新东西,我们不能一味追求别犯错误,也要推陈出新,所以我们将《军师联盟》定的风格偏往后,有魏晋遗风,甚至汉唐遗风,这在三国题材剧里是偏新的。那样一个大时代的故事与人物,当有更飘逸洒脱的表现。魏晋遗风在中国古代出现了很多名人,那个时候中国的文人有自我意识了,不在附属于任何一个权贵,在之前,他们都是跟随一个宗主或是君王。”韩忠说,这些飘逸洒脱的设计细节,观众在司马懿家中的餐桌上随处可见,其中不仅有魏晋遗风、汉唐遗风,甚至还有别具一格的日式餐具。他透露,在《军师联盟》后半部中,观众将看到制作精美的司马府全貌。大到场景,小到背景中一幅画都一丝不苟。另外,仅诸葛亮居室中的一幅画,美术组就准备了两个月之久。

《军师联盟》投资不菲,在电视剧中堪称奢华,其实,这种奢华不只是投资数据,更是精致制作的展示。一如韩忠所说,“当年拍《英雄》时,全部影片美术制作成本高达一千万,当时已经很惊人了。现在制作《军师联盟》,仅一个司马府场景搭建就 500 万,但是年代不同了,比较数据也不太可能说明什么了。”(金力维)

’86 版《西游记》主演再聚首

六小龄童：唐僧师徒重走玄奘路

本报综合消息 “《一带一路 重走玄奘路》文化论坛”日前举行, ’86 版央视电视剧《西游记》中的 4 位主演作为特邀嘉宾再度聚首。六小龄童在论坛中宣布, 首



六小龄童作为特邀嘉宾出席活动

次担任总导演拍摄纪录片《一带一路 重走玄奘路》。该纪录片将于今年 10 月赴印度拍摄, 重走玄奘大师西行之路。六小龄童说: “当年因为经费问题, 实景拍摄时并没有真的去‘西天’印度取经, 这给剧组和观众留下了一个巨大的遗憾。30 年后有

这样的机会重新踏上玄奘的西天取经之路, 也算是给 ’86 版《西游记》画上圆满的句号。”

因为出演 ’86 版《西游记》孙悟空一角, 六小龄童与《西游记》和玄奘大师结下了不解之缘。他一生研究西游文化和玄奘文化, 出任玄奘故里纪念馆荣誉馆长、陕西铜川玄奘研究所荣誉所长、瓜州玄奘取经博物馆名誉馆长等, 是玄奘大师的信仰者, 也是玄奘精神的践行者。

六小龄童介绍, 当年拍摄电视剧时因为经费问题, 雷音寺场景是在泰国拍摄的。经过 3 年的精心筹备, 今年 10 月 15 日, 《西游记》中的师徒 4 人“孙悟空”六小龄童、“唐僧”汪粤、“猪八戒”马德华、“沙僧”刘大刚将共赴印度, 拍摄纪录片《一带一路 重走玄奘路》。

六小龄童说他一生推崇两个历史人物, “一个是《西游记》小说的作者吴承恩先生, 另外一个就是玄奘大师。玄奘西行求法用了 17 年的时间, 跟我们拍《西游记》的时间是一样的, 这是一种缘分。玄奘取经求法, 体现出一种拼搏进取、不屈不挠、永不言败、乐观向上的精神。我们无论是演戏还是为人做事, 要有一种坚持的精神。玄奘大师的传奇经历告诉我们每一个人, 一生做好、做精、做成一件事就非常了不起了。” (肖扬)

舒淇为治过敏放狠话：不洗澡

本报综合消息 舒淇常在微博中与粉丝分享生活中的大小事。饱受过敏困扰的她,曾晒出脸包白布、只露出一双眼睛的照片,模样就像木乃伊一般,还曾脸插满针。不过乐观的舒淇仍不忘自嘲,甚至对着镜头摆 pose。

舒淇为了治疗过敏,尝试过许多方法。7 月 1 日深夜,她才开心透露自己又想到好方法,那

就是不洗澡,舒淇发文写下:“这样皮肤表面就会有一层灰灰黑黑厚厚的油脂泥来保护我的肌肤,不再痒痒。”

对于自己想到的方法,舒淇直呼自己“我好聪明”,不过也引来网友纷纷留言回应:“不要自暴自弃啊。”“这样真的好吗?”“美女就是爱开玩笑。” (刘欣)

儿子当“教练” Ella 边带孩子边健身

本报综合消息 7 月 1 日,辣妈 Ella 晒出在家带儿子的照片(右图)。她脚放在沙发上做俯卧撑,亲吻着躺在身下的儿子,笑称儿子是“健身教练”。

Ella 发文称:“最近保姆休假,当了 5 天的全职妈妈,没时间找健身教练,只好把儿子当‘教练’来练,难



怪有人会跟教练恋爱,因为劲宝实在太可爱。话说教练的衣服颜色很像美国囚犯。”

网友留言:“我也想要陈嘉桦亲亲抱抱举高高。”“这位母亲好厉害。”“假装陈嘉桦亲的是我,不!应该是陈嘉桦抱着儿子一起亲了我。” (乐乐)

情感大剧《复合大师》开播了

本报综合消息 7 月 2 日晚,情感大剧《复合大师》正式登陆浙江卫视、爱奇艺。最近还发布了“天使版”海报,主演贾乃亮、王晓晨、代乐乐、陈赫、闫妮 5 人化身天使,带领都市男女走出烦恼羁绊,寻找美满的爱情。

据悉,《复合大师》中,贾乃亮饰演的复合大师李断带领复合小助理王晓晨与分手

大师代乐乐一路披荆斩棘,为几对深陷感情迷潭的伴侣拨开层层迷雾,找回对爱情的最初印象。在这一过程中,他们治愈了别人,也温暖了自己。《复合大师》由俞白眉总监制,陈畅、于中执导,贾乃亮、王晓晨、代乐乐领衔主演,邓超以投资人身份亲情出演,闫妮、陈赫等友情出演。(李芬)