

# 《军师联盟》道具会讲故事

**本报综合消息** 所有国际级影视奖评选都设有“最佳美术”奖，然而，这些奖项的光芒都掩在影帝、影后以及最佳导演奖之下。原因大抵是“美术”并不是那个真正在给你讲故事的人。不过，《军师联盟》的美术设计韩忠却会用道具讲故事并塑造人物。上次，他在张艺谋的电影《英雄》中用色彩讲了四种故事，这次他用道具将《军师联盟》的故事讲得更有趣，解读了司马懿。

## 怎样表现司马懿与众不同

看过《三国演义》的人都知道，上方谷一战，诸葛亮火烧司马懿父子，不料天降暴雨，满谷之火，尽皆浇灭，地雷不震，火器无功。司马懿侥幸逃脱。按照之前影视和戏剧的演绎，司马懿父子当时惊得手足无措，都以为将葬身上方谷，甚至已经跪下来念着往生咒，祈祷美好未来，忽然间，“狂风大作，黑气漫空，一声霹雳响处，骤雨倾盆”。这个大众版听起来很有戏剧性，起承转合不错。但是，细品起来就显得不合逻辑。

众所周知，诸葛亮善观气象。当年他联手周瑜火烧赤壁、草船借箭是诸葛亮善观气象的高妙手段。由此亦可见，上方谷一战解释为诸葛亮看走眼，司马懿撞大运，就把两人写得都太简单了。“火烧司马懿”的不解之谜，总算在《军师联盟》中有了一种新的解说，而这是美术设计韩忠用道具来讲的一个更有趣的故事。

“我们《军师联盟》剧组创作氛围特别好，导演、主演和我们总是在开拍前探讨一些东西。比如说：我们讨论中都认为，像司马懿这样在军事、政治等方面都卓尔不群的人，他在其他感兴趣的事情上也能表现出众。”接受采访时，韩忠说这场戏的解扣来自一次探讨，“有天聊到司马懿厨艺佳，怎样才能让他在这方面表现出与众不同，单是厨艺展现就太过简单了，就想到司马懿专注吃饭的时候，慢慢发现盐的特性。然后



《军师联盟》宣传海报

他设计了晴雨娘，就是把盐放在布包里，画成小孩或者女人的样子，叫晴雨娘，把它挂在门口，要下雨的时候呢，盐吸收空气中的潮气，就把头耷拉下来，天晴的时候，盐再度干燥，它的头就朝上。”

这个小细节在拍上方谷之战时派上了用场，剧中司马懿将晴雨娘送给诸葛亮，上方谷突降大雨时，诸葛亮回头望见晴雨娘的头，方知司马懿早有此算。这一设计令火烧司马懿更有戏剧反转，也令诸葛亮和司马懿都不再是靠天吃饭那么简单了。当时吴秀波和导演都为这个设计拍手叫好，韩忠则坦言，晴雨娘的设计本身源自日本民俗，众所周知的动画片《聪明的一休》中就有过对晴雨娘的记述。

## 美术设计也能成为剧情的一部分

《军师联盟》导演张永新希望，剧中的重要人物都不是历史事件中的符号，而要让观众感觉到他们是活生生的生活在一

个可感可触的真实环境里。这其实是给美术设计提出很高的要求，譬如生活场景，生活中所用到的大量器具都不能俭省，且每一样器具都需要有考究、有出处，才能生出生活质感。而韩忠则更进一步，他希望美术设计也能成为故事的一部分，他说：“即使是在拍摄历史剧，我们也不能做文物仿造者，我们应该有服务于戏剧和影视的艺术设计。”剧中司马懿热衷饮食文化，韩忠在司马家厨房的设计上颇费心思，整体场景材质构架以木材和竹子为主，中心炉灶为汉代三眼炉灶，可进行烹饪蒸煮，陈设包含颇多竹器。因为他认为，竹为文人所喜好，古今文人墨客，爱竹咏竹者众，司马懿善谋奇策，是古代文人中的典型。

查阅历史等相关资料，是每一个美术师必须做的功课，实际上这是一个本能。问题主要是往哪个方向查？如何查阅？这就关乎美学原理了。“以前的三国戏都是按秦汉风格做，这是没问题的。但是我和导演探讨后觉得那是‘偏懒’的做法，每个时代都有新东西，我们不能一味追求别犯错误，也要推陈出新，所以我们将《军师联盟》

定的风格偏往后，有魏晋遗风，甚至汉唐遗风，这在三国题材剧里是偏新的。那样一个大时代的故事与人物，当有更飘逸洒脱的表现。魏晋遗风在中国古代出现了很多人名，那个时候中国的文人有自我意识了，不在附属于任何一个权贵，在之前，他们都是跟随一个宗主或是君王。”韩忠说，这些飘逸洒脱的设计细节，观众在司马懿家中的餐桌上随处可见，其中不仅有魏晋遗风、汉唐遗风，甚至还有别具一格的日式餐具。他透露，在《军师联盟》后半部中，观众将看到制作精美的司马府全貌。大到场景，小到背景中一幅画都一丝不苟。另外，仅诸葛亮居室中的一幅画，美术组就准备了两个月之久。

《军师联盟》投资不菲，在电视剧中堪称奢华，其实，这种奢华不只是投资数据，更是精致制作的展示。一如韩忠所说，“当年拍《英雄》时，全部影片美术制作成本高达一千万，当时已经很惊人了。现在制作《军师联盟》，仅一个司马府场景搭建就500万，但是年代不同了，比较数据也不太可能说明什么了。”（金力维）

## ’86版《西游记》主演再聚首

# 六小龄童：唐僧师徒重走玄奘路

**本报综合消息** “《一带一路 重走玄奘路》文化论坛”日前举行，’86版央视电视剧《西游记》中的4位主演作为特邀嘉宾再度聚首。六小龄童在论坛中宣布，首



六小龄童作为特邀嘉宾出席活动

次担任总导演拍摄纪录片《一带一路 重走玄奘路》。该纪录片将于今年10月赴印度拍摄，重走玄奘大师西行之路。六小龄童说：“当年因为经费问题，实景拍摄时并没有真的去‘西天’印度取经，这给剧组和观众留下了一个巨大的遗憾。30年后有

这样的机会重新踏上玄奘的西天取经之路，也算是给’86版《西游记》画上圆满的句号。”

因为出演’86版《西游记》孙悟空一角，六小龄童与《西游记》和玄奘大师结下了不解之缘。他一生研究西游文化和玄奘文化，出任玄奘故里纪念馆荣誉馆长、陕西铜川玄奘研究所荣誉所长、瓜州玄奘取经博物馆名誉馆长等，是玄奘大师的信仰者，也是玄奘精神的践行者。

六小龄童介绍，当年拍摄电视剧时因为经费问题，雷音寺场景是在泰国拍摄的。经过3年的精心筹备，今年10月15日，《西游记》中的师徒4人“孙悟空”六小龄童、“唐僧”汪粤、“猪八戒”马德华、“沙僧”刘大刚将共赴印度，拍摄纪录片《一带一路 重走玄奘路》。

六小龄童说他一生推崇两个历史人物，“一个是《西游记》小说的作者吴承恩先生，另外一个就是玄奘大师。玄奘西行求法用了17年的时间，跟我们拍《西游记》的时间是一样的，这是一种缘分。玄奘取经求法，体现出一种拼搏进取、不屈不挠、永不言败、乐观向上的精神。我们无论是演戏还是为人做事，要有一种坚持的精神。玄奘大师的传奇经历告诉我们每一个人，一生做好、做精、做成一件事就非常了不起了”。（肖扬）

## 舒淇为治过敏放狠话：不洗澡

**本报综合消息** 舒淇常在微博中与粉丝分享生活中的大小事。饱受过敏困扰的她，曾晒出一脸白布、只露出一双眼睛的照片，模样就像木乃伊一般，还曾脸插满针。不过乐观的舒淇仍不忘自嘲，甚至对着镜头摆pose。

舒淇为了治疗过敏，曾试过许多方法。7月1日深夜，她才开心透露自己又想到好方法，那

就是不洗澡，舒淇发文写下：“这样皮肤表面就会有一层灰灰黑黑厚厚的油脂泥来保护我的肌肤，不再痒痒。”

对于自己想到的方法，舒淇直呼自己“我好聪明”，不过也引来网友纷纷留言回应：“不要自暴自弃啊。”“这样真的好吗？”“美女就是爱开玩笑。”（刘欣）

## 儿子当“教练” Ella边带孩子边健身

**本报综合消息** 7月1日，辣妈Ella晒出在家带孩子的照片（右图）。她脚放在沙发上做俯卧撑，亲吻着躺在身下的儿子，笑称儿子是“健身教练”。



Ella发文称：“最近保姆休假，当了5天的全职妈妈，没时间找健身教练，只好把儿子当‘教练’来练，难

怪有人会跟教练恋爱，因为劲宝实在太可爱。话说教练的衣服颜色很像美国囚犯。”

网友留言：“我也想要陈嘉桦亲亲抱抱举高高。”“这位母亲好厉害。”“假装陈嘉桦亲的是我，不！应该是陈嘉桦抱着儿子一起亲了我。”（乐乐）

## 情感大剧《复合大师》开播了

**本报综合消息** 7月2日晚，情感大剧《复合大师》正式登陆浙江卫视、爱奇艺。最近还发布了“天使版”海报，主演贾乃亮、王晓晨、代乐乐、陈赫、闫妮5人化身天使，带领都市男女走出烦恼羁绊，寻找美满的爱情。

据悉，《复合大师》中，贾乃亮饰演的复合大师李断带领复合小助理王晓晨与分手

大师代乐乐一路披荆斩棘，为几对深陷感情迷潭的伴侣拨开层层迷雾，找回对爱情的最初印象。在这一过程中，他们治愈了别人，也温暖了自己。《复合大师》由俞白眉总监制，陈畅、于中中执导，贾乃亮、王晓晨、代乐乐领衔主演，邓超以投资人身份亲情出演，闫妮、陈赫等友情出演。（李芬）