

# 在埃塞的日子里

——一位援外医疗队长的手记

■张晓阳



提露内丝-北京医院外景



病人正在提露内丝-北京医院等待就诊

## (三十二) 提露内丝-北京医院

偶然发现在之前的31篇手记中,我只顾介绍非洲文化和我们医疗队的工作生活,却没有介绍我们工作生活的单位提露内丝-北京医院。那么,今天我来专门介绍一下我们工作生活的单位:

提露内丝-北京医院是中国援助非洲国家的20所医院之一,位于埃塞俄比亚首都亚的斯亚贝巴郊区一个叫卡利提·阿卡肯的小山坡上,距离首都约20公里,紧邻埃塞俄比亚国家一号公路。医院的名字是以2008年北京奥运会10000米和5000米两块金牌得主,埃塞著名的长跑女运动员提露内丝(Tirunesh Dibaba)女士的名字命名的,是中埃友谊的象征。

这个医院是由中国政府全资修建,90%以上的医疗设备由中 国捐赠。该医院于2009年10月18日开工建设,由中国江西国际建筑公司承建;2011年11月16日正式竣工交付使用;2012年1月中国医疗队进驻。

该医院总面积6832.3平方米(目前由中国政府援建的二期工程也即将交付使用),设计融合很多中国古建筑元素——青瓦白墙。门诊楼前中国和埃塞俄比亚的国旗高高飘扬。该医院是首都亚的斯亚贝巴功能较为齐全的6家公立医院之一,并且具备一定

的教学能力。该医院拥有床位100张,设有内、外、妇、儿、急诊、口腔、眼、检验、影像、病理、手术室、供应室、ICU等科室,经过五年的运营,在埃塞具有一定的影响力。

该医院建成后,即交付埃方管理,现有工作人员600多人。医疗队驻地就在该医院院内,从第十六批医疗队开始进驻,医疗队全体队员都在这个医院的不同科室工作。

这个医院按照中国政府援助非洲计划将建三个中心:中国中医中心、中国创伤中心、中国妇幼保健中心。中国中医中心已于2015年7月3日挂牌,另外两个中心也将于2017年7月下旬挂牌。现在中国驻埃塞俄比亚经济商务参赞处和中国医疗队正在积极筹备挂牌仪式。

近几年,特别是今年以来,该医院在中国医疗队的帮助下,开展了很多新业务、新技术,提高了危重病人救治能力。该医院管理水平也上了一个台阶,在埃塞形成了较大的影响,就诊病人明显增多。我相信通过中埃政府紧密合作及中埃双方医护人员的努力,提露内丝-北京医院一定会越办越好。“她”必将成为中埃友谊重要的象征!

(未完待续)

对于许多喜欢电影的影迷来说,如果能到电影节的现场观看颁奖典礼,该是一件多么幸福的事情。“作为电影铁粉的我一直关注电影相关产品的收藏,例如早期的电影录像带、电影海报,还有一些电影节的明信片、首日封,这些藏品都见证了我国电影的发展。”收藏爱好者姜先生表示。“这是第24届金鸡百花电影节的主题明信片,当时是在北国江城吉林市举行。还记得那一届的电影节最佳故事片的获奖影片是《狼图腾》,也是与我们大草原有关的,所以我就特意收集了一些电影节的明信片留作纪念。”

### 影迷爱上电影海报收藏

上个世纪八十年代,看电影在当时城市里属于为数不多的娱乐项目之一。能够看一场电影,是很多普通百姓的梦想,更是当时的卢勇先生的梦想,正因为当时的那个梦想,才有了卢先生现在的收藏梦。卢先生是一位电影海报迷,上个世纪七八十年代,卢先生正值青春年少,业余爱好就是看电影。当时十几岁的他,曾偷偷跟在下乡放电影的马车后面,一个村点、一个村点地去看电影。可能就

是在那个时候,卢先生对电影有了初步的了解,才有了现在电影海报收藏的兴趣。

### 收藏纪念章与电影节结缘

平时喜欢收藏纪念章的周先生对于主题性的纪念章尤为关注,在他的众多藏品中就不乏与电影节相关的藏品。

“这是一枚长春电影节的纪念章,虽然有别于金鸡百花,但是也与电影节息息相关。纪念章的主题非常丰富,所以出现电影节的纪念币也不稀奇,只是较为少见而已。作为一名80后,我非常喜欢看电影,每次有新的影片上映,我都会带着家人去电影院观看,遇到好的电影相关藏品都会买来进行收藏。”周先生介绍。

周先生收藏的纪念章是早期长春电影节举办时发行的,他表示:“这枚纪念章是我在古玩交流会上淘来的。但是由于之前的藏家保存不当,纪念章表面有许多划痕,影响了纪念币的品相。”

收藏家谢志伟收藏了很多与电影相关的藏品,几张民国时期的老电影广告和民国时期的电影明星照片在众多藏品中显得尤为珍贵,现在看起来还非常时尚。

## 玩行的“行话”:什么是活拿、至尊和妖气

**包浆:**泛指岁月存留在古玩器物表面的一层包裹物,即自然温润的光泽。传世器物由于外界条件差异而具有各种不同的包浆,如红木家具显现玻璃包浆,青铜器显现黑漆包浆。包浆为天长日久所形成,所以是鉴定古玩的重要条件之一。

**皮壳:**旧时古玩行业的人将家具、竹、木、紫砂、核雕等古器物上较厚的一层玻璃质感包浆称为“皮壳”。但有些古玩不叫“皮壳”,如瓷器、绣品、古籍版本、珠宝等。

**开门:**看藏品时碰上年代老的真货叫“开门”“一眼货”“大开门”。“开门”是钱币学的一个术语,也叫“开门见山”,比喻“开门”即可见到真货。

**活拿:**一个古玩商人拿另一个古玩商人手里的货时当下不付款即叫“活拿”。其规矩是讲好价位后,只能多卖钱,不能少卖钱,必须保底价。一般不给“活拿”的人付手续费或跑道费,但“活拿”的人在低价上加价,叫“戴帽儿”,多卖的钱归“活拿”的人。

**掂做:**指抱着别人的古物兜揽生意,从沪语“掮客”引申而来,亦简称“掮”。 “掂做”往往是拿着他人的古物兜揽买家,掂不掉还可退还。

**至尊:**指正宗的古玩,比喻可靠之意。“至尊”是“大兴”的反义词,来自骰戏的“至尊宝”,是骰戏中最大的牌色。

**当账:**泛指业内人士物物等价交换的一种形式。“当”是对等的意思,如

成语“旗鼓相当”。“当账”就是对等的交易。

**叫行:**旧时是在行会里交易古玩的,交易时的价钱随市叫喊出来,因是同行之间叫价而被称为“叫行”。

**落家:**它相对于行家而言,泛指不做古玩生意的一般人家或市民,从这些人手中买来的老物件多说是从“落家”出来的。

**施工:**指专门从事秘密运输走私古玩的职业人员,非指某个人,而是指一类人。“施工”多有黑道背景,以此违法行为获得暴利。

**工手:**匠人制作工艺品时的功夫,谓之“工手”。“工手”对象多是工艺性较强的工艺品,如紫砂、竹木、金属器物等,而对纯艺术品的书画就不能使用。

**品相:**泛指古玩藏品的外观工艺和内在质量优劣程度,并以此称为全品相、品相一般、品相差等,也是构成古玩价值的重要因素之一。

**卖相:**是对古玩品相好坏的另一种称谓。品相好,易受买主青睐,叫“有卖相”;品相差,则不受买主待见,叫“无卖相”。

**妖气:**泛指古玩后仿品和作伪品为了做旧而残留下的色、泽、光。因这种人为假象往往极具迷惑性而让人上当受骗,故称之为“妖气”。

**妖怪:**指具有一定迷惑力的古玩赝品,也指某些改头换面的古玩作伪品。

## 民间藏家兴起电影藏品热

### 手绘电影海报收藏

对于许多喜欢电影的影迷来说,如果能到电影节的现场观看颁奖典礼,该是一件多么幸福的事情。“作为电影铁粉的我一直关注电影相关产品的收藏,例如早期的电影录像带、电影海报,还有一些电影节的明信片、首日封,这些藏品都见证了我国电影的发展。”收藏爱好者姜先生表示。

“这是第24届金鸡百花电影节的主题明信片,当时是在北国江城吉林市举行。还记得那一届的电影节最佳故事片的获奖影片是《狼图腾》,也是与我们大草原有关的,所以我就特意收集了一些电影节的明信片留作纪念。”

### 影迷爱上电影海报收藏

上个世纪八十年代,看电影在当时城市里属于为数不多的娱乐项目之一。能够看一场电影,是很多普通百姓的梦想,更是当时的卢勇先生的梦想,正因为当时的那个梦想,才有了卢先生现在的收藏梦。卢先生是一位电影海报迷,上个世纪七八十年代,卢先生正值青春年少,业余爱好就是看电影。当时十几岁的他,曾偷偷跟在下乡放电影的马车后面,一个村点、一个村点地去看电影。可能就