



《我的前半生》宣传海报

本报综合消息 电视剧《我的前半生》播出近半,吸引了大批的女性观众追剧热议。东方卫视已连续多日占据收视榜首,单集最高收视率达 1.79。但这部改编自香港作家亦舒同名原著的作品也因女主角不符合“亦舒女郎”的设定以及“爱上闺蜜前男友”的改编情节引发了广泛争议。

该剧编剧秦雯在接受采访时表示,改编是移植了亦舒的种子,把 35 年前的香港移植到了今天的上海这个土壤,在改编过程中结合了现实意义和本土化元素,用自己的方式进行了演绎。剧中,关于每一个人都要有自己独立的生活能力,要有自己独立的情感,以及对于情感的追寻,这些主题其实跟原著是一脉相承的。

都市情感剧最容易让观众找到自己的影子引发共鸣,一部好剧往往会投射到现实生活中,《我的前半生》热播,就掀起一场道德审判的波澜。比如演员吴越在剧中扮演了破坏罗子君婚姻的第三者凌玲,其精湛演技把这个功能性角色刻画得入木三分。而在现实生活中,吴越本人却在微博上被大量缺乏生活阅历的网友骂惨,以至于不得不关闭了个人微博的评论功能。最新的剧集中,罗子君在闺蜜唐晶和其男友贺涵的帮助下尝试走向职场,从一开始只要见面就互相讥讽到现在的倾力相助,贺涵与罗子君之间的发展耐人寻味。有剧透称,3 人接下来将走向

“狗血”的争夺男友剧情,很多网友也吐槽如此改编有违原著精神。

编剧秦雯在采访中表示,70 后和部分 80 后是看着亦舒小说和梁凤仪小说长大的,她本人也很喜欢亦舒小说里的一批女性角色。但小说和电视剧的表现方式不太一样,小说可以通过文字的愉悦感让读者得到满足,可以描写一些内心比较隐忍的情节。而电视剧没有办法做太多的内心的描述,只能通过一些外部的戏剧化的展示来编织戏剧的进度,所以要在故事框架和剧情方面做大量调整。比如原著小说没有一个贯穿的男主角,但对于电视剧来说,就需要靳东饰演的贺涵这样一个贯穿始终的男主角。

贺涵这个角色的加入也触发了他和罗子君的感情线,这个情节设计被很多网友评论有点“狗血”。而秦雯表示,不知道狗血的定义是什么,“如果说是强的情节冲突或者情感冲突,那我觉得戏剧都是需要戏剧性的,都是需要戏剧冲突的。至于冲突是什么样的,我们是根据人物的关系、人物的成长走向来走的。完全没有冲突的戏,如果播出的话,估计它的收视率不会好,观众也会不满意的。”

秦雯认为,人物情感的触发是不可控制的,但是情感发生之后角色的处理方式是可控的,她表示:“我们从来没有说过有闺蜜抢男朋友的细节,大家往后面看慢慢就知道结果了。”秦雯还透露

在改编的过程中设想了多种可能性,结尾更是改了 6 稿,没有所谓对错,只是每个人站在自己的角度都有不同的看法,“6 种结尾我们探讨了各种不同的可能性,其实每个结尾都很长,很费时间,但是这种探讨我觉得非常愉快,相信我们最后寻找到了一个大家都会喜欢的结局。”

对于吴越饰演的凌玲,秦雯赞许有加,她表示在戏剧功能上,凌玲是女主角成长过程中的一个绊脚石。“我们的处理就是这是一个什么样的绊脚石,怎样做能让大家看到这个‘绊脚石’的喜怒哀乐,看到她的生活。也许站在她的角度,会对她有一些同情,或者体谅。我们是希望做一个冷静的、带有同情心的叙述者,去叙述一个我们想要展现给大家的个体。”

剧中的 3 位女性角色都非常出彩,努力从全职太太走向职场的罗子君让人为她担心,独立自主的职场精英唐晶让人钦佩不已,性格隐忍的凌玲让人又怜又恨。

秦雯认为,这 3 位女性角色其实在现实生活中代表了女性身上都会有的特质。为了使剧中的角色更加真实丰满,秦雯还对包括家庭主妇群体、职业女性群体以及咨询圈在内的不同群体进行了大量调研,“我们呈现了不同的人物,不同的阶层,男男女女都有,我觉得这个剧展现的可能是很多人的前半生。” (邱伟)

奥运冠军杜丽陈颖出任国家射击队教练

据新华社电 国家射击队新奥运周期教练竞聘结果日前公布。刚刚在里约走下战场的两位中国名将杜丽和陈颖分别当选女子步枪和手枪教练员,将迎来职业生涯的新挑战。

在里约奥运周期,这两位著名的女枪手在征战赛场的同时,已经开始担任国家队助理教练。不过在决定踏出正式执教这一步之前,两人同样经历了一番纠结。

杜丽坦言,东京奥运会压力巨大,担任国家队教练意味着沉甸甸的责任,也意味着很大风险。另一半的犹豫来自家庭。在里约奥运会后,杜丽作为助理教练带队参加了几场比赛。其间,她就会体会到了事业家庭难兼顾的灼心。

35 岁的杜丽是中国射击史上战绩最辉煌的女子步枪选手。从 2004 年开始她连续参加了四届奥运会,在两个项目上获得 2 金 1 银 1 铜。更可贵的是,她屡屡承担冲击首金的重压,在挫折下表现出强悍的斗志和不屈的精神。

39 岁的陈颖同样是奥运四朝名将,也是女子 25 米运动手枪项目上闻名国际的速射高手。作为北京人,她在 2008 年家门口的奥运会上夺冠,4 年后在伦敦获得亚军。

在接受记者采访时她透露,自己考虑了很久,最后开着车在五环四环上转了一天,才最终下决心竞聘。“在 27 年的运动员生涯中,我有过巅峰时刻,也有过低谷徘徊。我想把成功的经验传递给大家,也把失败的教训和大家分享。尽管还是挺渴望比赛的,但是今后更重要的目标,是帮助年轻人去实现她们的理想。”

她同样承认,东京奥运会将是一个巨大的挑战,压力风险都不小,但同时也是机遇。

国家射击队在新奥运周期启动了管理和教练制度改革,取消了总教练职位,各项目分设教练员。根据国家体育总局射击射箭运动管理中心发布的公告,拟聘用教练包括男、女步枪、男、女手枪,男子手枪速射,飞碟多向和飞碟双向共 7 个项目的 13 人,其中半数少壮派。原步枪队总教练王义夫卸任,原飞碟队总教练高娥转任飞碟多向教练。这份名单在 12 日结束公示。如无意外,新一届队伍将在天津全运会后集结。

中国射击在启用新规则的里约奥运会上战绩不佳,6 位奥运冠军压阵的队伍最终只获得 1 金 2 银 4 铜。2020 年东京奥运会,射击项目将再次发生较大变化,50 米手枪慢射、50 米步枪卧射和飞碟双向 3 个男子项目被取消,替换为 10 米气手枪、10 米气步枪和飞碟多向的男女混合团体比赛,15 块金牌的总数不变。

获莫斯科国际电影节最高奖电影《塬上》西安首映

新华社西安 7 月 13 日电 (记者 高音子) 7 月 12 日,在莫斯科国际电影节获最高奖的陕西电影《塬上》在西安进行国内首映。主创团队与专家共同研讨了影片的精神内核。

在今年 6 月底闭幕的第 39 届莫斯科国际电影节上,电影《塬上》从 2000 多部影片中突出重围,获电影节最高奖——圣乔治金奖。这是中国电影近 3 年在国际电影节上取得的最好成绩。

《塬上》根据陕西作家钟平的同名小说改编,讲述了北

京的一名记者为了报道朱鹮回到家乡铜川,却牵扯出了同村长、水泥厂长、昔日故交的情感和利益纠葛。

“拍这部电影源于我对环境问题的体验和思考。”导演乔梁说,“电影不提供答案,只呈现故事。每个人都能从中看到自己对环境问题的态度。”

专家们认为,电影中的“塬上”和“朱鹮”抓取了陕西文化中非常重要的两个符号。《塬上》的获奖是西部电影的转折和升华,激励了电影行业对现实主义题材的坚守。

温网：焦科维奇因伤退赛

7 月 12 日,在英国伦敦举行的 2017 温布尔登网球公开赛男子单打 1/4 决赛中,塞尔维亚选手焦科维奇迎战捷克选手伯蒂奇。焦科维奇在第二盘因伤退赛,伯蒂奇晋级四强。

当日,焦科维奇在比赛中回球。

新华社 发

