

小小说

树上的鸟儿成双对

■宋志军

前几天的一个早上，似乎约好的一样，天刚放亮，突然下了一场暴雨。那雨又急又大，不一会儿，整个小城就成了水城，街上到处是汪洋。好在是周末，不上班，正要起床的人们被这场暴雨赶回床上，去寻找刚刚退去的睡意。闷热了一夜，此时被雨水一冲击，满屋子清凉，那睡意正好回来，让人说不出的爽快。

这一家的小院，院子不大，却长满了树。两棵桂花，一棵樱桃，一棵石榴，还有一棵香樟。樱桃和石榴都挂满了果实，桂花和香樟枝叶茂密。平日里小院不仅充满了香气，还被浓荫罩着，显得格外有情调。这会儿被暴雨一阵冲刷，满院的枝儿、叶儿和果儿碧绿发光，犹如翡翠一般，更是让人赏心悦目。

他推开窗，望着窗外的一切，原本被阴郁包裹得透不过气的一颗心似乎裂开了一条缝，一下子轻松许多。就在这时，他的目光被院子里那片水泥地上的一只鸟儿吸引住了。那是一只通体黑色的鸟儿，拳头般大小。那只鸟儿分明受了伤，在地上艰难地挣扎着，翅膀不时动几下，却怎么也飞离不了地面。

他连忙下床，拉开门来到院子里，走到那只鸟儿的身边。鸟儿很惊慌，但又逃不开了，只有拼命地躲闪着。他小心地捉住鸟儿，仔细地看，发现鸟儿的一只翅膀受了伤，一定是刚才那场暴雨的缘故。鸟儿在他的手里挣扎着，湿润的羽毛滑滑的、温温的，让他心底泛起一阵温柔，随即这种感觉又变成了一丝怜惜。于是他把鸟儿小心地

捧回屋，放进一只纸箱，又把纸箱放到窗台上，好让鸟儿看到天空。至于接下来如何做，他并没有想好。

过了一会儿，一件意想不到的事情发生了。窗外另外一只鸟儿拼命地撞击着窗户，原本在纸箱里安静下来的那只鸟儿也一下子不安分起来，艰难地站起来，冲着窗外的那只鸟儿扑棱着翅膀。两只鸟儿隔着窗户叫着，一声焦虑，一声凄凉，让人揪心。

一刹那他就明白了，窗外的那只鸟儿一定是窗内这只鸟儿的伴，它们刚刚在暴雨中经历了一场生离死别，如今窗外的那只鸟儿终于找到了受伤的同伴，它在呼唤它，要和它重新回到它们的世界。

看到这一幕，他心里一动，赶紧把纸箱连同那只受伤的鸟儿放到院子里。那只健康的鸟儿丝毫不顾及他的存在，飞到纸箱里，用嘴帮受伤的鸟儿梳理着羽毛，不一会儿又飞走了。奇怪的是，那只受伤的鸟儿看着飞走的同伴，不动也不叫，格外安静，似乎它们之间已经有了什么约定。

果不其然，又过了一会儿，那只鸟儿飞回来了，把嘴里叼着的一只虫儿喂给受伤的鸟儿。这样来来回回好几趟，那只健康的鸟儿飞走了，受伤的鸟儿也吃饱了，安心地卧在了纸箱里。

接下来的几天，相同的情景每天重复着，纸箱里的鸟儿看上去越来越精神，看得出来它的身体在恢复。他每天观察着这一切，心里被一种巨大的感动冲击着，他决定不去打扰这一对鸟儿，只是每时每刻在心里为它们祈祷。

老天似乎也被这一对鸟儿的行为所感动，它一定为前几天那场暴雨惹下的祸而愧疚，所以接下来天气就一直晴好。

终于，在又一个早上，那只健康的鸟儿再一次飞回来，唤着那只已经痊愈的鸟儿，穿过桂花石榴樱桃和香樟的碧绿的枝叶飞走了，它们很快就消失在蓝天里，只把一片美好的情感留在他的心里，让他的一颗心仿佛也长了翅膀，扑棱棱飞个不停。

这件事让他感动了很久，想要以此为素材写一篇爱情小说，但想了又想，他决定还是把这件事如实记下来。他害怕如果写成了小说，人们会以为这件事只是他的虚构。

后来他把这件事讲给了两个女人，一个是小雨，一个是婉晴。小雨是一位很有情调的文艺青年，那时候她很崇拜他，他也很喜欢她，他们之间似乎正有一场浪漫的故事要发生。他讲过以后，觉得自己心里空荡了许多，也平静了许多。他从小雨的目光里，也看到了自己那一刻的心情。婉晴是他的妻子，那时候他们正因为小雨闹着别扭，妻子离家很长一段时间了。当他找到妻子把这个事情讲完，他发现自己和妻子的眼眶都湿润了。妻子什么也没有说，就跟着他回家了。

不过有一点让他一直不太明白。他给小雨讲的时候，说那一对鸟儿是夫妻，小雨却哭着问他，为什么不是母子呢？可当他给妻子讲那一对鸟儿是母子时，妻子却幽幽地更正他，不对，那一定是一对夫妻。

深夜的雨声（外三首）

■卞彬

连鸟们都入睡了
那些雨仍在赶路
它们携带着声音
走在黑暗之中

那些雨在天上
你听不到它们的声音
那些声音是云
只有当雨来到地上
把声音交出来
你才能听到

雨的声音很美
在深夜
一滴一滴叩击你的感觉
你能听到
但你不会明白

一场大雨

一场大雨在大地上晃了几晃
终于站了起来

一场大雨浇灭了炎热
一场大雨擦亮了空气
一场大雨让生活新鲜了许多

一场大雨把庄稼
从干旱的围困中解救出来
并把绿色还给它们
一场大雨把农人干燥的目光
浇得湿透

一场大雨让城市的心情
平静下来
一场大雨让季节的色彩
更加鲜明

一场大雨 一场大雨啊
也浇活了我美丽的诗歌

雨夜

夜太黑了
为了给雷声照路
闪电从身上摸出一盒火柴
刚擦亮一根
却被大风一下子给刮灭了
雷声一脚踏空
不由惊叫起来
慢悠悠走在后面的雨水
闻声赶紧跑了过来
想看个究竟

我想 闪电一定是位
慈祥而细心的老大娘
雷声定是位
性格有些急躁的老大爷
而雨水准是一个
孝顺的孩子
只是不知
天这么晚了
他们要去哪里

蝉

为了实现飞翔的梦想
你不惧黑夜
勇敢地冲破周围的束缚
从狭小的洞中
走了出来

你决定彻底地改变自己
在漫长的黑夜里
你忍受住身体上
撕心裂肺的痛
忍受住内心
无尽的孤独和寂寞

终于 在黎明到来之时
你成功了
轻轻展翅
便飞上了高高的枝头

夏游东湖

■曾庆翠



一年一度的荷花节开幕了。昨天下午，我约几位好友骑车去东湖游玩。一路上，凉风习习，夏日的炎热顿时消失得无影无踪，倍感舒适惬意，不觉加快了车速。转眼，我们已经来到波光粼粼的东湖畔。

淮阳东湖自然风景区，得到良好的生态保护，整个景区水面 7000 余亩，碧波荡漾，莲碧花粉，鸟鸣鱼跃，水草千姿百态，水葫芦随处飘浮。

站在岸上静心观看湖中美景，只见一望无际的荷叶斜浸在水中，像一把把撑开的碧伞为水下的鱼虾遮阳挡雨，水上水下翠绿合在一起，朵朵粉红的荷花亭亭地开在水上，似身披粉纱的待嫁新娘，倒影直映在水中，不由得再次感叹古人诗句之精美：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。美景近在眼前，又怎能按捺住激动的心情！我们租的小船刚一靠岸，大家就迫不及待跳入船中，要去目睹东湖的美景。

上至船来，大家的兴奋之情溢于言表。很快，小船在大家的迫切期待中，驶入荷花深处。

猛然看到一朵含苞待放的荷花上立着一只蜻蜓。回头刚要叫同伴一起欣赏这难得一见的“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的动人画面，两个硕大的荷叶向我“走”来。不忍推开，荷叶的下面开着两朵粉嘟嘟的荷花，恍惚感到荷花竟在对着我笑。我揉揉眼睛，疑入梦境——难道是荷花仙子向我走来？一阵清脆的笑声唤醒了我，猛回头看两个调皮的孩子早已把如盖的荷叶戴在头上，粉嘟嘟的小脸越发显得粉嫩可爱。不禁想起唐朝诗人王昌龄的《采莲曲》：荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。是啊，在这样浓郁的荷花深处，就是有人在你的对面，恐怕也恍若是一朵美丽的荷花呢！顺手往船边一摸，就是翠绿鲜亮的莲蓬，剥开放进嘴里，一股清香在口中弥漫，莲心也不用去，

自有一种幽幽的、淡淡的清香苦味。此情、此景，一时间，竟忘了自己身在何处。

出了那一片茂密的荷花丛，小船飘飘荡荡来到了一片蒲草丛中。热情的船夫大哥给我们介绍：当年孔子周游列国，在陈被困，断粮七日。子路和颜回为老师讨不到饭吃，无奈之下拔了几棵蒲子，剥去根茎的外皮，品尝之后，感觉很好吃，就细心地做了一道菜。孔子边吃边说：“这陈国的大葱真好吃。”子路连忙说：“这不是大葱，是蒲子。”孔子问清楚来龙去脉之后，吟诗赞曰：“蒲菜味鲜美，食之可充饥。绝粮得其果，强似入宴席。”从此以后，淮阳蒲菜便有了名气，所以此菜又叫“圣人菜”，因为它又像大葱的葱白，所以当地人又戏称它“淮阳大葱”。一路上，耳边不时传来“叽叽啾啾”的鸟鸣，好像给我们准备了一支百鸟大合唱。

如今，家乡人的餐桌上再也找不到这道菜了，因为湖区加强管理，不许再随意采摘蒲菜，我们也只好摘个蒲棒聊以自慰。

泛舟湖上，东湖里随处可见野鸭、鸳鸯、鸿鹄等一些野生动物。忽听船夫大哥小声说：“往前看，一群小野鸭！”细瞧，果然，几只小野鸭正在芦苇丛中自由自在地游

呢！看它们那安闲自在的神态，真不忍心惊动。可是我们的意外来访还是惊扰了它们。在野鸭妈妈的带领下，一群小野鸭惊慌失措地逃往芦苇深处。有一只特别小的，动作还有些笨拙，看到哥哥姐姐都已经跑远，大概有些着急，几次都险些摔倒。芦苇丛里一阵慌乱，平静的湖面上水波一圈圈荡漾开去。我心里默默地想：小野鸭，你不用跑得那么快，我们不会伤害你的。我示意船夫大哥不要再往前开。是啊，动物是我们人类的朋友，更是我们相互依存的家人。它们和我们一样，有着同样鲜活的生命，应当得到我们同样的尊重。鸟语花香，这才是一个充满生命的家园。船夫大哥笑着对我们说：“现在人们都有环保意识了，早就没人乱捉这些野鸭了。”一路上，耳边不时传来“叽叽啾啾”的鸟鸣，好像给我们准备了一支百鸟大合唱。

夕阳的余晖洒在了满湖的碧水绿莲上，也洒在了我们的张张笑脸上。静静的湖面上留下了一道道水痕，留下了一串串欢歌，留下了百鸟的鸣叫，也留下了人与自然和谐相处的画面。