

从“甄嬛妹妹”到“闪光少女”

徐璐：每个角色都让自己成长

**本报综合消息** 由《失恋 33 天》编剧鲍鲸鲸再度执笔的热血青春片《闪光少女》正在热映，该片在前不久落幕的上海电影节传媒关注单元一举拿下五项大奖，90 后女演员徐璐也凭借此片获得最受传媒关注新人女演员的称号。

但其实，徐璐早就不是新人了，今年 23 岁的她凭借新《红楼梦》出道时还只有 14 岁，出演《甄嬛传》时也只有 18 岁。有人预测，徐璐会在《闪光少女》真正火起来，但徐璐在接受记者采访时却很淡然，她说：“成不成名不是自己能控制的，看你要成为什么样的人，成为一闪而过的流星，还是真正留下来的人。”

和陈惊一样“神经大条”

“其实导演一开始首选不是我”，谈到参演《闪光少女》的契机时，大大咧咧的徐璐一下就道出了真相。说完，她还调皮地看了一眼经纪人，“这能说么？”

这就是徐璐给记者的第一印象，和《闪光少女》里的陈惊确实有几分相似。徐璐自己看完剧本也觉得两人很像，“陈惊神经大条、二了吧唧的，我本人也是这样”。但导演王冉为什么没有第一眼相中徐璐呢？原来，第一次见面时徐璐正好在演古装戏，一身古装扮相的她在导演看来比陈惊这个人物要成熟不少，但徐璐没有放弃，做了充分的准备去试戏，终于争取到了这个角色。

影片中的陈惊是一名学扬琴的高二女生，为了向暗恋的师兄证明自己，组起了二次元民乐小乐队。最后不仅打破了西洋乐学生对民乐的偏见，还和乐队一起登上舞台，找到了自己的价值。但学扬琴对徐璐来说简直太难了，虽然自己学过一点点电子琴和吉他，但面对扬琴仍然是“零基础”。学乐器没有捷径，徐璐找了位专业老师，苦练 3 个多月，每天坚持一个多小时，终于速成出师。虽然现在已经有一年多没练了，但徐璐说，自己还能弹出片中的曲子，可见当初没少下功夫。

除了民乐，影片中的另一大元素是二次元文化。但作为一名 90 后，徐璐直言，自己对二次元之前一点也不了解甚至不知道，在拍戏时导演没少给自己补课，“拍完这部戏，才觉得他们那群人挺可爱的，想去和他们做朋友。”

军校度过的青春没有遗憾

《闪光少女》里艺术院校的校园生活真实而有趣，同学们会偷着在琴房里用饮水机涮火锅，女生敢于大胆地向学长浪漫表白，不同专业之间也有着微妙的“鄙视链”……但这一切，对于同样是艺术院校毕业的徐璐来说，却是完全没有过的经历。

4 岁就被父母送去学舞蹈的徐璐，10 岁离开家乡呼和浩特考入解放军艺术学院。“军校有固定模式，每天生活很规律，吃饭睡觉都要按时，如果没有执行的话，就会有处分，还是

管得蛮严的”，她坦言，学校里的压抑和老师的严格，都比不过同学们想家的可怕，“大家都不是躲在被窝里哭，都是明目张胆的哭”。

其实，徐璐并非出身艺术世家，当初去学舞蹈仅仅是因为妈妈觉得“女孩子应该练练气质”，就这么误打误撞地一直学下去了。小学期间，她就上过 4 年春晚，但也因为常常演出，文化课并不好。“从小我的班主任对我学艺术这件事情是很抵触的”，徐璐说，“老师经常跟我说，‘学习不好你还干嘛呀？回家种菜吧？’我觉得不是这样的，各行各业都可以出人才，艺术生也照样要读书学文化课。”带着证明自己的信念，她离开家，开启了军校的舞蹈生涯。

小小年纪就在军校的严格环境下成长，会不会少了很多同龄人的乐趣和叛逆呢？徐璐说：“当演员的好处就是可以尝试不同的角色，体验不同的人生，陈惊的生活也很好，但不是我的生活。我对自己的青春没有遗憾，我觉得那样的学校造就了现在的我，现在的我挺好的”，说完，她羞涩一笑。

每一部戏都会找表演老师

还没毕业，徐璐就被来军艺选角的李少红导演看中了，在新《红楼梦》中饰演薛宝琴，这是她人生中的第一部戏，“当时觉得，既然选上了就去看看吧，那时候没想演戏，就想去见识见识。”到了庞大的剧组，徐璐觉得自己像个花瓶一样，在片场啥也不会，当时她就想，自己还是要回去跳舞的。

但老天爷帮徐璐做出了选择，因为腰伤，她不得不告别心爱的舞蹈，正式改行当了演员。2012 年，徐璐在《甄嬛传》中饰演了灵动可爱、性格英气的甄嬛妹妹玉娆，虽然戏份不多，但讨喜的人物性格让观众们一下子记住了她。“其实，演那部戏时我还没开窍”，徐璐分析，为什么观众都喜欢玉娆，“因为我的年龄是对的，那时候的状态也是对的，导演想要的就是那样的玉娆，所以说，导演会很选人。”

从《红楼梦》到《甄嬛传》再到《闪光少女》，徐璐一路走来都很幸运，但她认为，每一个角色都是自己“试戏试来的”。每一次遇到好戏，她也都会尽量争取，每一部戏，她也都会找表演老师，努力提升自己的台词功底。这次凭借《闪光少女》拿奖，似乎是演技上的一次飞跃和肯定，但在她自己看来，没有什么人会一飞冲天，“每一部戏、每一个角色，都有不同的体验和经历，都会让自己成长。拿奖是一个鼓励，还会有更好的进步的空间。”

虽然已经出道快 10 年了，但徐璐说，自己的心态并没有什么变化，这或许就是她的性格所致：“其实我一直都是有一搭没一搭的，不想自己特别累，或者一定要怎么样。”问到接下来的规划，她笑着说着：“没有规划，走一步说一步吧，人生就是这么随意。”（京晚）

《七十二层奇楼》  
让赵丽颖吴亦凡又热一把

**本报综合消息** 综艺节目中的明星形象，越来越成为衡量一档节目好坏的标准之一。一档节目中的艺人通常都会被打上一个固定的标签，而艺人的表现都将围绕这个标签进行。这样的方式无疑会突出艺人的特质，但是呈现的形象也会相对扁平化。而由盛唐时空推出的《七十二层奇楼》最近正在热播，节目有一套区别于其他节目打造艺人综艺形象的方法。

在节目中，观众看到了一个区别



赵丽颖吴亦凡等在节目中

于吴亦凡在影视剧、舞台形象的一个多面立体的吴亦凡。他可以是精通方言的“方言凡”，也可以是脑力开挂的“推理凡”，更可以是一本正经胡说八道的“忽悠凡”。而一向以“赵小刀”著称的赵丽颖，在初上节目时却被吴磊说像“大公鸡”，而在慢慢与其他嘉宾熟络之后，“赵小刀”又升级为“赵大刀”。在节目中她不仅拿自己开涮，还一一还击探秘团成员，让观众见识了一个真实的赵丽颖。（申小飞）

刘涛首演警匪动作片

**本报综合消息** 由黄志明监制，连奕琦导演，郭富城、王千源、刘涛联袂领衔主演的警匪犯罪动作电影《破局》近日首曝“殊死一搏”版预告片。

《破局》汇聚了郭富城、王千源、刘涛三大主演，可谓戏骨搭档，大咖同台。而饰演郭富城戏中妻子的刘涛，则是首次挑战警匪犯罪动作类电影，此前，由其主演的《琅琊榜》《欢乐颂》都取得了口碑与收视双丰收，成为当年的现象级电视剧。

除了郭富城、王千源两人的双雄



《破局》宣传海报

飙戏，刘涛与郭富城的温情互动也是电影的一大看点。预告片的开头，刘涛饰演的林晓叶出场，她的一段絮叨，为电影增加了一丝有趣的生活气息。据悉，电影《破局》翻拍自韩国电影《走到尽头》，将于 8 月 18 日全国公映。（汪莎莎）

曹格儿女淡出娱乐圈

**本报综合消息** 模特吴速玲和歌手曹格结婚 9 年，育有 8 岁 Joe 和 6 岁 Grace 一对儿女。2014 年曹格带儿女上亲子节目《爸爸去哪儿 2》，从此走红两岸，孩子的成长受到许多粉丝的关注。吴速玲近日受访畅谈当时收到节目邀约的经过，提到孩子淡出的原因时，更直言说：“我不靠孩子赚钱。”

吴速玲接受访问，谈起 Joe 和 Grace 在“爸爸 2”进入娱乐圈，表示是误打误撞。回想当初曹格参加《我是歌手》，孩子为此录了一段加油影片，超萌模样被“爸爸”剧组相中，当时觉得孩子和爸爸可以一起四处玩，所以答应节目邀约。她认为赚钱是大人的责任。“我要给他们应有的生活，不要剥夺小孩子的权利。”节目结束后，她让儿女回归平常生活。



曹格一家其乐融融

面对物质诱惑，吴速玲有一套育儿标准：女儿 Grace 想背自己用的包包时，会借此教育孩子的价值观，“我会跟她说，如果你这个年纪背这个包，妈妈会被狠狠地骂”，并用“一个包能买几个排骨饭”来比喻，培养孩子储蓄的观念。“我一定会给最好的教育、思想，目标是帮助你们健康长大，长大成人了我就功成身退了。”

吴速玲时常在网上分享和孩子的生活点滴，她的教育观引起不小反响，获得许多网友支持。她的儿子 Joe 正在练习曲棍球、Grace 长腿经常成为话题。有关孩子要不要学很多才艺，她也有独到见解，“他们现在的年纪应该就是要快乐地生活”。（金城）