

都市剧《我的前半生》迎来大结局

套路外的人设 引热议的剧情

本报综合消息 《我的前半生》7月26日晚上演大结局。在收视榜上，此剧已大幅领先同期其它电视剧。与此同时，这部现实题材剧也成为近年来争议最大的一部都市剧，它在豆瓣上的评分一路走低，从开播之初的8.2分跌至收官前的6.5分。颠覆三观，人设崩塌、毁亦舒原著，是网友对这部剧的三大槽点所在，但骂声越凶，看剧的人似乎也越多，到底是什么让观众欲罢不能。

争论越多越追捧

《我的前半生》播出到现在，网友的不满主要集中在三个方面：首先，这部剧仅剩与亦舒同名小说的“壳”，剧中人物与“亦舒女郎”相比面目全非；其次，遭遇小三离婚后的女主角罗子君与闺蜜男友相恋等情节与主流价值观

婚一边又深陷对罗子君的感情……配角也是如此，罗子君的妈妈薛甄珠势力贪财却对两个女儿一心一意地付出；被称为渣男的陈俊生其实只是想踏踏实实地过日子；第三者凌玲在搬弄是非的背后，是对半路夫妻组成家庭未卜前途的担忧。这些被网友口诛笔伐的角色，与其说是“三观颠覆”，不如说是呈现了人性的复杂。电视剧向观众传达的是，没有人是完美的，人性的脆弱与复杂其实存在于每个人身上，如果不能清醒应对，将会陷入无法收场的生活难以自拔。相比之下，过往都市现实题材剧作对人性的刻画



《我的前半生》宣传海报

背道而驰；再次，由于主角配角的行为不符合传统道德规则，而导致人设的崩塌。总之，从情节到人物，争议的地方太多，但也确实可以吸引人继续看下去。

《我的前半生》中，这样的争议几乎每集都有：原配遭遇小三，全职太太挑战职场休克、“白骨精”唐晶在情感与事业中左右逢源、闺蜜拨刀相助却丢了男友，不同人群在城市中面临的不同问题，在剧中被一一投影，这或许是这部都市情感剧让很多观众欲罢不能的原因，每个桥段都像镜子一样投射出大都市中人的内心。

剧中争议最大的情节要数罗子君母亲薛甄珠，即使弥留之际，她还在劝赶来探望的唐晶退出三角恋放弃贺涵，从人物性格与行为动机来看，这是出于她对女儿强烈的支配和保护欲，虽然这一情节遭到了众多网友炮轰，却在情理之中。编剧在此处没有超越人物行为逻辑去刻意拔高，反而保留了这个角色最终的真实感，同时也带给观众可怜天下父母心的喟叹。

可惜的是，《我的前半生》中，在罗子君作为独立女性完成社会化和自我成长的过程中，编剧没有带给观众更多的惊喜，在全职太太克服职场休克的桥段里，为了发展罗子君、贺涵两人的情感线，观众看到的是商界精英贺涵提供的方方面面的安排与照顾。所以，罗子君的职场逆袭，也被不少网友吐槽为“前半生靠男人，后半生靠更厉害的男人”。

但在全剧临近尾声时，罗子君毅然决定前往深圳工作，又为这个人物的成长做了最好的注解，从失婚而失魂落魄的贵太太，到为了友情敢于拒绝心中真爱带着孩子远走他乡的独立女性，罗子君完成的不仅是社会化的成长，更反映出人物内心的强大与自我坚守。所谓“抢闺蜜男友”的说法由此不攻自破，这更像是编剧为营造戏剧冲突卖的一个破绽。

人设好坏难分清

在《我的前半生》中，无论主角还是配角，很难用“好”“坏”来进行评价。口口声声说被小三毁了的罗子君，自己也毁了闺蜜的婚姻；职场“白骨精”唐晶，对待对手和情敌行为做事几近绝情、手段狠辣；男主贺涵一边向唐晶求



大多过于简单，也远离了生活的本来面目，不容易让人产生自省与警醒。

对于这些角色，编剧都给予了尊重，经过演员们的演绎，这些人物基本都是相对立体的存在，每个人物身上，或多或少带着我们能够理解的性格特点与行为模式。在电视剧开篇对陈俊生婚外恋的描写中，吴越饰演的凌玲在看到罗子君后，曾向陈俊生表示自己想退出，年轻的网友们看到这里纷纷表示凌玲这是以退为进，吃准陈俊生，凌玲这个角色也由此被冠以史上最心机小三的标签。而吴越本人却表示，这个细节想向观众传达的是离异带孩子的凌玲，在看到比她年轻漂亮的罗子君时所产生的自卑心理。吴越与导演确定的凌玲和陈俊生的感情是“查尔斯范儿”的，因为一个有目共睹的事情是，谁都不会认为卡米拉比戴安娜漂亮，但它就成立了。所以剧中的凌玲越是相貌平平、衣着朴素，越是具有合理性，而由此产生的自卑心理也是演员、导演、编剧按照人物逻辑创作的人物自然反应，但这却被大量网友误读，让人不禁困惑究竟是谁的三观出了问题。伴随《我的前半生》而引发的舆情，可能也正说明了这部剧对当下社会的意义所在。

诠释都市丛林的职场味道

《我的前半生》对职场女性的刻画，是这部戏的亮点之一，也强于包括《欢乐颂》等其他都市题材的剧作。在此之前，大部分观众心目中职场女性形象多少带有港剧女主角的影子：干练、洒脱、独立自主，对任何人不依赖，通过努力实现自己物质和精神的追求，这其中也包括一个势均力敌的爱人。

在《我的前半生》中，袁泉扮演的唐晶可以说丝毫不逊色于港剧中的女主角，从言谈举止到穿衣打扮，袁泉已经被时尚媒体奉为教科书级的职场精英代言人，而她诠释的职场人的精神内核，也是现如今北上广深不少白领奋斗生活的写照。

在贺涵调教下从一个实习生一路打拼到高管的唐晶，不依赖任何人，永远自己解决问题。剧中的唐晶走路有风，说一不二，用实力与权谋打压对手，当相交十年的男友贺涵发生情变，她以抢走贺涵手中大客户的方法入职贺涵的公司。《欢乐颂》中安迪的歇斯底里与无助，不会在唐晶身上出现，因为，被职场规则驯化到当下段位的她，已不会再让旁人看到自己的不堪。

除了唐晶，作为配角的吴大娘也引得观众一片喝彩。邬君梅与罗子君的对手戏，就是一个职场骨灰级精英对菜鸟的教科书：职场生存冷暖自知，不对不相干的人或者事投入太多情感与关注……简单高效的原则，让吴大娘这个人物看上去干练洒脱、通达老辣。

很多观众发现，《我的前半生》中，一对在人生态度上看似截然相反的闺蜜，在思想轨迹上却交叉重叠面临着同样的考验：在职场寻找自我还是为家庭放弃自我？虽然剧中不少人物仍旧口口声声地强调女性的归宿即“嫁得好”，但在整部剧的走向与立意方面，已经摒弃了以往都市剧对女性的套路化结局，即“回归家庭即真谛，职场驰骋注孤生”。《我的前半生》通过唐晶与罗子君在家庭职场的前仆后继，阐述着更深刻也更现实的主题：家庭不再是一劳永逸的避风港，变数如同风浪随时让你人仰船翻；职场也不是自我价值实现的舞台，所谓的步步高升，其实是另一种形式的随波逐流。由作品引发的争议与反思，在社会文化层面激起涟漪，正是一部现实题材电视剧的价值和魅力所在。

(邱伟)

《闪光少女》发致歉海报 宣发团队集体下跪

本报综合消息 7月24日，国产片《闪光少女》曝光一则宣传海报引起轩然大波，海报中该片宣发团队集体下跪致歉，海报中大大的红字“对不起”颇为抢眼，7位宣发人员齐刷刷下跪，并举着“预告片我要的”“预告片我剪的”“海报我做的”等7张牌子，呼吁观众“不要因为片名和海报错过一部好电影，排片仅剩6%，再不看就真的错过了”。

7月20日上映的《闪光少女》，在网络上收获了不少“自来水”观众的力挺，目前在时光网上评分7.3分，对国产片来说这是一个还不错的分数。上映5天，该片的累计票房3644万元，排片占比最高仅为上映第二天8.8%，在激烈的暑期档中，这部电影的排片目前已跌至6.4%。由于本周四将有《建军大业》和《战狼2》两部国产大片强势上映，可想而知《闪光少女》的排片空间将被进一步碾压。

《闪光少女》的宣发团队终于坐不住了，但这张“集体下跪”海报一经推出，引起不少网友的激烈回应。有网友指出该片的海报和片名，确实给影片的票房拖了后腿：“是该道歉，宣发真的太烂了，不过我推荐朋友去看了。”“海报做得不知所云，票房这么惨真是对不起影片那么好的口碑！”

当然，也有网友对下跪的举动十分反感，“不搞道德绑架我还是会去看的”。(时宇)



掀起夏日观剧旋风 《楚乔传》将迎大结局



《楚乔传》宣传海报

本报综合消息 正在热播的电视剧《楚乔传》在最新的剧集中进入了气势磅礴的“战争”阶段，“红川城一役”不仅展现了淋漓尽致的快节奏，还将剧集的“燃”值推向新高峰，网播量更是一举突破365亿，如此迅猛的势头，让剧集继续掀起一股夏日观剧旋风。

《楚乔传》作为周播剧，收视率节节攀升，网络上关于信仰、和平、励志、热血的讨论越来越热烈，正是因为观众和网友不断地从剧集中汲取了不断散播的正能量因子。在宏大的格局背后，剧集对热血的回归，对正能量的回归，成为观众最需要的“心灵良药”。

据悉，该剧大结局的临近，在战乱纷纷的年代，渴求和平、不愿看到生灵涂炭，不仅是女主角楚乔一个人的愿望，也是所有人乃至荧幕前观众一起跳动的心绪。为了实现这个信仰，楚乔接下来又会采取怎样的行动，宇文明（林更新饰）会助他一臂之力吗？元淳（李沁饰）的反扑会不会更加狂暴？一切精彩仍在继续。(肖唯)