

# 在埃塞的日子里

## (三十七) 张队长的家国情怀

■周淑敏 王亚聪

### 一、我们的张队长

2016 年 4 月河南省卫生厅开始选派援埃塞俄比亚第十九批医疗队队员执行为期一年的援外医疗任务。按照新的组队方案,周口市中心医院作为队长单位,承担 8 名队员的选派任务,而且其中必须有一位是院领导,担任第十九批援埃塞俄比亚医疗队的队长。当时正值周口市中心医院新一届领导班子上任不久,医院也正处于三甲复审的关键时期,每一位领导身上的担子都不轻,而主抓业务的副院长张晓阳更是如此。但是,考虑到援外医疗任务的紧迫和所需专业的要求,最终他主动请缨:“我去吧!”就这样,他成了我们的队长。他叫张晓阳,男,53 岁,中国共产党党员,周口市中心医院业务副院长,神经外科主任医师。

### 张队长的家

张队长的父亲是抗日战争的老干部,已经 93 岁高龄,由于年龄大、脑萎缩的关系,有时自己的亲人都认不得,必须天天有人陪着,不然就会走失;张队长的母亲 87 岁,已经植物生存状态躺在医院的病床上 6 年,也需要有人护理;张队长唯一的儿子远在英国留学。他这一走,家庭的重担全部落在妻子一个人的肩上。这一年,一家三口分隔在世界三大洲的三个国家。为了帮助更多的人,张队长不顾家庭的实际困难主动请缨援非。

在执行任务期间,张队长的父亲曾经突发急性心梗,有生命危险,但是他为了不影响队里的工作,一直没有告诉队员们。直到他父亲的病情稳定,我们才知悉这一情况。河南省卫计委领导得知这一情况后,专程赶到周口看望老人家。

### 张队长带病启程

出发的前一天晚上,医院的同事以及亲朋好友都来为张队长送行。大家依依不舍,七嘴八舌地嘱咐着该带的东西,到非洲的注意事项。偏偏就在这时,张队长每年发作一次的肠胃炎犯了,疼得他满头大汗,使劲按压也不能缓解。张队长立即被送往周口市中心医院的急诊。可是,急诊处理后张队长半夜又发起烧来,而我们凌晨 4 点就要出发,这该如何是好?为了不耽误行程,张队长主动要求医生给他用最速效的止痛药物,甚至打破常规用药——推注杜冷丁压制病情。

2016 年 8 月 13 日凌晨 4

点,一夜未眠的他准时出现在周口市中心医院门前——队员集合的地方。随后中国援埃塞俄比亚第十九批医疗队全体队员在新郑机场集合,乘坐当天上午的航班先飞往北京,然后在首都国际机场等候十余小时再飞往埃塞俄比亚首都亚的斯亚贝巴。在新郑机场的时候,因为队员们的行李较多,而且都带了一些到非洲后的公用物品,张队长不顾自己疲惫不堪的身体状况,依然亲自督导着大家检查各自负责的行李箱数量。到北京首都国际机场后,张队长再也撑不住了,直接倒在候机大厅的乘客休息凳上睡着了。一天的奔波,年轻人都累得不行,更何况张队长还带着病。我们乘坐 8 月 14 日零点 10 分飞往亚的斯亚贝巴的航班,排队过安检的时候,张队长脸色苍白,头上冒着汗珠,几乎要晕倒的样子,机场工作人员见状立刻通知急救人员。询问情况后,急救人员给张队长量了血压,又给推注了葡萄糖,同时又给张队长提供了一把椅子让他休息会儿。就这样,我们的张队长在极其疲惫的状态下和他的 15 名队员登上了飞往亚的斯亚贝巴的航班。

由北京飞往亚的斯亚贝巴的航班航程近一万公里,飞行时间长达 11 个小时。深夜时分,大家都睡着了,一名队友在去洗手间的时候发现一位空姐双手捂着腹部,满头大汗,神色憔悴。我们的队友出于职业敏感上前询问后得知:这位空姐身体不适,腹痛难忍。队友随即向张队长汇报此事,张队长考虑到我们医疗队的任务就是治病救人,不顾自己疲惫的身躯立即组织几位相关专业的队员上前诊治。经过一番问诊、检查,考虑为胃痉挛,给予用药指导,缓解了空姐的疼痛症状。机上的空乘人员都对我们的救助行为表示感谢。这时身体虚弱的张队长头上冒出密密麻麻的汗珠,我们知道他太需要休息了。

当空乘们得知张队长是带病坚持执行任务时,对张队长更是赞赏有加,但是张队长指着衣服上的国旗说:“我们走出国门所做的一切代表着国家。我们是医生,我们的职责就是治病救人。无论在哪儿,我们都将履行好自己的职责!”张队长平凡的话语更是引得乘客们的赞扬。一些醒来的乘客也纷纷向张队长投去赞许的目光,有的还伸出了大拇指。

(未完待续)

## 一套清代妇女出嫁用银饰



2003 年,我和朋友因事去狄寨原上,在一个地摊上无意中发现一套清代妇女出嫁时的银首饰。当时,摊主出价很高。无奈,我找来两位朋友以买家的身份去“砸价”(就是出更低的价,击溃卖家的心理防线),几番下来,我最终以比较理想的价格得到这套银首饰。

这套银首饰共有五个品种:一个胸挂、一对耳环、一对簪子、一枚戒指,还有一件吉祥宝伞。这套饰品含银量极高,且篆刻精美,每件饰品都篆刻有“吉语”和吉祥图案,可以断定此物古时若非官宦人家也一定为大户人家小姐的陪嫁品。

其中主佩胸挂约有 1 厘米厚,5×4 厘米呈圆角菱形。正面中部篆刻“长命富贵”吉语,下部和两边为蝙蝠莲花瓣图案,周边以竹节图案作装饰。背面中部是一麒麟驮着手持如意笑容可掬的男童,四周为祥云。此胸挂带一两尺长银链,银链两边各配两个象征富足的水桶和象征吉祥的铃铛。

一对耳环为 4 厘米开口环状,耳环正面图案由上下两部分组成,上边为掐丝工艺的蝙蝠图案,下坠六条带有灯笼的银链,银链约 5 厘米长;下边是掐丝工艺的双钱图案,双钱下坠有五条带小钱币的银链。整个耳环约 10 厘米长,设计大气又不失精巧。

一对固定发髻的簪子约 8 厘米长,根部为麻花状刀型图案,另一个为蝙蝠下坠有三个银铃梅花图案,也是掐丝焊接工艺。

一枚小姐配的银戒指为开口型,整个戒面全镂空,两侧篆刻蝙蝠,上下为缠枝叶瓣,上面坠三条一厘米长梅花银链。

最为奇特的是一件篆刻极精细的伞状佩饰,这种佩饰显然是受藏传佛教的影响。其本意以伞遮阳,后演化为仪仗器具,意为至高无上权威,逐步引申为遮蔽魔障吉祥如意之意。该佩饰的伞状部分直径有 2.5 厘米,中部由金鱼和莲花瓣组成,并以缠枝叶瓣作边,伞周边坠四条有金鱼的银链,宝伞下部,应该还坠一观音或仕女,遗憾的是不知何时已遗失。

据史料记载,我国佩戴银首饰的习俗可追溯到三千多年前的西周,那时的工艺大多为比较简单的素面平脱工艺。到了战国后期,在平脱面篆刻花纹已广泛出现。明清以后,随着东西方广泛交流,篆刻工艺也逐步成熟完美。由于认识的局限性,这些首饰的图案和吉语都与宗教有关。如“吉祥宝伞”完全保留了藏传佛教的文化,而“长命富贵”以及蝙蝠双钱麒麟图案则是藏佛文化和汉文化相互影响的最好印证。

(西晚)