

2017 中国戏曲文化周圆满落幕

本报综合消息 10月6日下午，全球京剧票友大赛总决赛在园博园三号门附近的主舞台上揭晓了最终结果。经过激烈角逐，鲁威、陈荣梅、周金伟三位选手脱颖而出，荣获金奖，其中，鲁威摘得擂主，自此2017中国戏曲文化周也圆满落幕。

本次全球京剧票友大赛在国内设华东、华南、华西、华北、华中五个分赛区，通过线上线下相结合的报名方式，短短一个月就吸

引了近万人报名，90名胜出的票友在园博园中展开了终极较量。在当天的总决赛现场，台上的票友唱得投入，台下驻足欣赏的观众听得入神，而这一方舞台也正是戏曲文化周盛况的缩影。

自9月29日开幕以来，园博园中每日精彩不断。10个地方园中，原汁原味的地方好戏连台上演，景中听戏、戏里赏景，全新的“浸入式”戏曲体验让观众们过足了瘾；20辆以戏曲

为主题的花车和近千人的表演方阵每天在园中巡游两场，场场都是园中最亮眼的风景；亲子剧场中，中国戏曲学院附中的孩子们演绎的《青石山传奇》让不少小观众爱上了戏曲；中东欧国家艺术嘉年华充满了浓郁的异域风情，来自11个国家的14个艺术团体让观众们不出国门便能体验到异国文化的精彩。此外，观众们还可以加入到北京漆雕、蔚县剪纸等非遗产品的互动体验中，大家的参

与也让非遗文化真正地“动”了起来……

据初步统计，戏曲文化周期间，主会场园博园共接待游客近20万人，百万观众还通过戏曲文化周官网等网络平台“围观”了这次戏曲盛会。主办方推出的《中国有戏》动漫H5将传统戏曲与潮流动漫相结合，短短三天，点击量就超过了2000万。无论线上线下，观众们都能充分感受中国戏曲博大精深文化内涵。（据《北京晚报》）

繁星戏剧村上演《我是余欢水》

本报综合消息 由繁星戏剧村和百花文艺出版社共同出品的话剧《如果没有明天之我是余欢水》在繁星戏剧村正式首演。该剧改编自发表于百花文艺出版社旗下《小说月报》的小说《如果没有明天》，这也是文学出版机构与专业戏剧团队在文学作品影视剧改编与IP孵化道路上的一次通力合作，为国内文学界与戏剧界提供了一个成功案例。

《我是余欢水》的原著小说《如果没有明天》首发于《小说月报·原创版》。讲述了一个生活在社会底层的小人物，在一次体检中发现自己得了绝症，从此生活发生了翻天覆地的变化。繁星戏剧村创始人樊星对此书评价道：“如果你仍在生活里迷失或彷徨，不妨看一看本书，看看那些面对生死时的绝望疯狂、温暖羁绊。即使真的没有明天，走过那些未走之路，亦无憾。”因此，百花文艺出版社与繁星戏剧村共同推出话剧《我是余欢水》。编剧、导演、演员的二度创作作为原著注入了新鲜的血液，使之更加鲜活，丰富了其表达形式，更加深刻地挖掘了原著的核心，旨在探讨现代人的生死观念和生活真相。

《我是余欢水》的导演是高产的青年导演颜永琪。他说自己排演这部剧的过程，每天都处在一种“笑着哭”的状态，“我们嘲笑余欢水的怯弱与孤独，可偏偏在他身上看到了自己，是谁阻碍了我们的勇敢？是谁让我们活得越来越不像自己？一场玩笑让余欢水



从渺小变伟大，从孤芳自赏到发现一种超脱的活法。希望通过这部戏，也可以带给观众一种力量，让大家明白人其实可以活得更加勇敢洒脱，重新发掘生命的意义。”

该剧将一直在繁星戏剧村持续演出至10月22日，之后将赴天津继续进行演出。（王润）

津巴布韦“梦想秀”为草根明星圆梦

新华社哈拉雷10月7日电（记者张玉亮）说唱、摇滚、演奏、街舞、速绘、魔术……7日晚，由华侨社团主办的第四届津巴布韦“梦想秀”决赛在首都哈拉雷举行，选手们用精湛的技艺为千余名观众奉献了一场视听盛宴。

来自中南省奎鲁市的乐队组合“脚印”以出色的表演赢得本届“梦想秀”冠军，他们将与其它获奖选手一起组成“津巴布韦梦想秀艺术团”，于本月底前往中国北京、南京等地进行为期10天的访问演出。

中国驻津巴布韦大使黄屏为获奖选手颁奖。他在致辞中表示，文化是中津两国交流的重要组成部分，希望“梦想秀”能够成为两国人民文化交流的重要平台。他勉励即将前往中国巡演的“梦想秀”获奖选手，用自己出色的表演，让中国民众领略独特的津巴

布韦文化。

“梦想秀”活动由津巴布韦华人华侨联合总会主办，2014年起每年举办一届。在津华侨借助资金和技术优势，把高端选秀活动带进津巴布韦，以“华侨搭台、当地人唱戏”的模式推动当地文化产业发展，挖掘草根明星，圆他们的舞台梦。近年来，这一选秀活动在津巴布韦刮起了一阵旋风，不少草根明星通过“梦想秀”脱颖而出，获得了改变命运的机会。

据主办方介绍，第四届“梦想秀”首次与津巴布韦大学等高校合作，推出“梦想秀校园之星”活动。“梦想秀”在全国5大城市及3所高校举行海选，吸引了数千名青年展示才艺，在津巴布韦青年当中产生了巨大的影响力。

黄盈导演“幼小衔接”儿童剧

本报综合消息 黄盈导演的首部学前教育主题儿童剧作品《冲啊！去大森林！》在朝阳9剧场·行动剧场完成首轮演出。作为国内首部艺术与教育相结合的学前教育主题儿童剧，该剧已获得2017年度北京文化艺术基金的资助。

该剧遵循国际儿童剧领域“按年龄细分观众”的创作规律，是一部专门针对3至6岁儿童群体推出的原创作品。为了让准备“幼小”的孩子们在寓教于乐中对上学产生兴趣，做好准备，该剧参考了教育部颁发的

《3~6岁儿童学习与发展指南》，而且为了更深入地了解儿童心理，导演黄盈还带领团队向多年致力于研究幼小衔接问题的儿童教育资深专家和一线儿童教育工作者进行交流讨论，向北师大实验小学高级语文教师询问、学习教学经验，到北师大学校进行学习考察，得到骨干语文老师的一些工作分享。北海幼儿园老师还向剧组分享了3至6岁儿童群体的教育方法以及幼儿园老师对于幼小衔接的引导方法。（王润）

《一树桃花开》王志文徐帆首合作



图为王志文(右)和徐帆

本报综合消息 由王志文、徐帆主演的现代都市情感剧《一树桃花开》10月5日登陆天津卫视，曾是中戏师生的王志文、徐帆首次合作，他们在剧中的“女儿”蓝盈莹爆料两人在片场一个热情亲切，一个沉默严肃。

《一树桃花开》是由王瑞执导，王志文、徐帆、蓝盈莹、郭晓婷、李泓良、何建泽、杨凯程等主演的都市情感剧。该剧围绕由徐帆扮演的郑婉颐一家人而展开，讲述了两代人之间矛盾和情感纠葛的故事，反映了大时代变迁下几个小家庭的命运起伏与悲欢离合。

王志文和徐帆曾是中央戏剧学院的师生，首次合作就等了将近30年，在《一树桃花开》中两人以截然不同的方式诠释各自的角色。在剧中扮演二女儿的蓝盈莹描述说：“两位老师创作时的状态完全不一样，徐帆老师热情亲切，会带好吃的给我们，会跟我们开玩笑，就像是在剧中母亲和女儿的关系，让人放下隔阂融入角色；而王志文老师很少跟我们交流，他经常会戴着墨镜坐在角落里，让我们感觉演戏是一件很庄严、很有仪式感的事情，每个人都不敢怠慢。”（邱伟）

黄晓明：做个开心大胖子

本报综合消息 最近，黄晓明中秋节因为减肥不能吃月饼，大方犒劳员工螃蟹宴上了热搜。吐槽自己是“老好人”，不是“天生的好演员”，没有偶像包袱的“抠门黄”，这就是接受记者采访的黄晓明，到了近不惑之年，他说，善良比聪明更重要，选择比努力更重要。

“善良比聪明更重要，选择比努力更重要”

最近真人秀《中餐厅》温馨收官，看过黄晓明的表现，不少观众表示“颠覆”。名言“能买便宜的，绝不买贵的”深入人心，周冬雨都忍不住吐槽“黄爸爸太抠”。黄晓明笑说，“我生活中真是最不像明星的人。快40岁的年纪，之所以做这个节目，就是真正体现自己的处事和做事方式，也可以从小伙伴身上学到东西，而不是那种逗乐观众的综艺。”

虽然做的经营餐厅的综艺，但黄晓明一直在为新戏减肥，每天都比别人早起一个小时健身，天天跟美食打交道，结果录完瘦了十斤。因为要拍“铁道兵之恋”《你迟到的许多年》，“演一个退伍军人，就需要你瘦。



我这个人的原则是，戏里边要求瘦，我就减肥。平常生活中该吃吃，该喝喝，做一个开心的大胖子。”（张楠）