说文解字新谭

■王殿卿 刘彦章

作者简介

王殿卿

王殿卿先生早年就读于河南大学中文系。毕业至今，已逾古稀之年，历任《河南科技报》《河南商报》《河南法制报》《公民与法》等报纸杂志记者、编辑、编辑部主任、副总编、主编、编审之职，1988年晋升为副编审（副高），2005年由《河南法制报》退到河南日报报业集团。2006年，经河南省老科技工作者高级专业技术资格评委会评审，晋升为编审（正高）。

殿卿先生学养深厚，师承我国著名文字学家、河南大学教授于安澜先生。于安澜先生开启了殿卿先生对“文字学”研究的浓厚兴趣。几十年来，殿卿先生除完成办报纸、杂志等本职工作外，还利用一切业余时间，致力于“文字学”研究。长期的知识积累和沉淀，使他能够对每一个汉字，包括常用3500字，都可以写出数千字的研究文稿。一字一文，自成篇章，既可发表，又可做资料，还可出版汉字研究专著。近几年，除应邀在十几个大学讲课外，殿卿先生还发表许多研究文稿，可谓老有所为，学有专攻。近年来，殿卿先生应邀担任郑州大学、河南农大、华北水利水电大学等十多所高校的客座教授，为大学生讲解中国文字学。殿卿先生在华北水电作了几次学术报告后，在全校引起反响并受到校党委书记朱海风等领导重视，在校报上为其特辟《水文化百字考》专栏。其所发文稿，结集后编为水文化系列书之一，已由中华书局付梓，无愧于汉字研究专家。他的学术专著《汉字研究》等也已出版。

刘彦章，毕业于河南大学中文系和新闻传播学院，先后获文学学士及艺术学硕士，与王殿卿先生既是同乡又是校友，王殿卿先生还是其老领导，出于对中华文化传承的责任与义务，近年来追随先生鞍前马后，利用业余时间向先生请教，以执鞭坠镫之志，愿为先生驱使。先生爱其好学，故而诲人不倦，倾平生绝学相传授，以期后生可造。由于年逾古稀，先生耳盲眼倦，后学精力优于先生，尚可校检补缺，且利于学，故此向然就教。

开栏的话

本报从本期起开设《说文解字新谭》栏目，陆续刊发著名汉字研究专家王殿卿与本报记者刘彦章合写的汉字研究文稿。待栏目结束时，将汇集成册，正式出版。

“仓颉造字，神鬼夜哭”！汉字的发明是惊天地泣鬼神之事。汉字的源头亦是文化之源，文明之源，文物之源，文宗之源。如果中国历史上没有汉字的出现和延续，那么历史和今天都无法想象。文字具有“王政之始，经艺之本”的功能和作用，治理国家，交流思想，记录历史，传播文化都离不开文字。古语“欲灭其国，先去其史”，而欲去其史，必先断其文。日本殖民台湾、东三省即施此策，其心可诛。文字对于一个国家和民族的统一和传承具有多么重大的意义，史鉴昭昭。因此，汉字的发明、演变和发展，浓缩了中国文化的历史，也是中国人对人类文化的巨大贡献。随着中国越来越走进世界舞台的中央，在汉字、汉语全球热的当下，互联网带来的“键盘侠”却让中华文字有忽焉提笔忘字之忧，故此，了解和学习中华文字，在当下更有意义和紧迫性。

习近平总书记最近在全国哲学社会科学工作座谈会上的重要讲话明确指出：“要重视发展具有文化价值和传统意义的绝学：冷门学科……如甲骨文等、古文字研究等，要重视这些学科，确保有人做，有传承。”王殿卿先生和刘彦章同志对汉字的研究，以及本报开设这个栏目，就是在“做”，在“传承”。把“绝学”变为“显学”，继承和弘扬博大精深的汉字文化，是每一个炎黄子孙义不容辞的义务和责任。

术语浅释

【《说文解字》】简称《说文》，它是我国最早的字典，东汉许慎著。内容是通过小篆字形解释汉字的本义。它是我国古代第一部分析字形、说解字义、辨识字音的大型字书。

【许慎】东汉著名古文经学家和文字学家。字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人。今郾城许庄村东0.5公里处有许慎及其子许冲的墓冢。他前后用20多年时间，耗费了一生的精力，完成了《说文解字》这部光辉不朽的著作。安帝建光元年（公元121年），许慎于重病中，派他的儿子许冲将此书奉献给朝廷。

“新谭”之“谭”在六书中属于形声字，从言，覃声。

“言”为行符表意，是语言、言辞、文章、著作的意思。“覃”为声符标音，除表示“谭”字的读音外，还有表意的作用。“覃”字如何表意？“覃”字是会意字，从西从早。“西”字的甲骨文是一个象形字，像一个鸟巢的形状，故其本意是鸟巢，故以“西”字代表西方的“西”。“早”字是会意字。“日”为太阳，横“一”代表地平线，古人认为太阳是从地下升起来的。竖“1”为太阳从地平线升起之状。故“早”为太阳出地平线之时，即早晨。《说文》：“早，晨也。”“覃”字的意思是太阳升出地平线之后，绕过太空，越过大地，跨国山川海洋，落向西方。故“覃”的本意是空间既深且广，延绵悠长，宏大宽阔，滋味深长。“言”“覃”为“谭”，意为言论著作，意味深广，宏大宽厚，情趣绵长。明代文学家冯梦龙《古今谭概》、阿拉伯民间故事集《天方夜谭》中的“谭”字皆取此意，显得古雅深厚、丰赡广博。

【六书】是古人根据汉字结构总结出来的六种造字。用字方法，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。“六书”即是造字、用字的方法，也指古人用这六种方法去划分汉字的六种类型。

【象形】是依照实物的形状，客观地描绘出实物特征的一种造字方法。例如：“日”字的甲骨文像太阳的形状；“木”字的甲骨文像树的形状；“鹿”字的甲骨文像鹿的形状等。

【指事】是用象征性符号表明意义的造字方法。例如：甲骨文“上”字作“二”，下面的一画表示一个基本位置，上面的短画表示位置处在基本位置之上，故“上”的基本义指上面。

【会意】会是合的意思。会意是把两个或两个以上的字合在一起表示字义、词义的造字方法。例如：“劣”字由“力”“少”两个字组成，力少则弱，故“劣”的本义为劣弱。

【形声】是由表示意义范畴的意符和表示读音的声符组合成字的造字方法。例如：“河”是由表示意义范畴的“水”（氵）和表示读音的“可”两部分组成。故“河”的本义为黄河，河流。

【转注】许慎说：“转注者，建类一首，同意相受。‘考’‘老’是也。”转注是两个字属同一部首（“一首”），同一意义（“同意”），读音相同或相近，可以互相注释（“相受”，互相受意），这两个字就是转注字。“考”字和“老”字即为转注字，“考”即老也，“老”即考也。这两个字可以互训。

【假借】假借就是借用，“假”也是“借”的意思。有的字古人还没有造出来，借用同音字来表示。例如：易，本是虫名，即“蜥易”，借为容易之“易”；然，本指燃烧（“然”是“燃”的本字），借为连词“然”、指示代词“然”等；长，本是长短之“长”，借为县长之“长”。

【从某】【从某某】在传统文字学里，“从某”或“从某某”说明的字，这里的“某”字，都是表意部件，或者说是这个部件在合体字里表示字意。例如“江”从水，水（氵）在“江”字中表示水。再如“臭”字，从犬自。“自”是鼻子的象形字，狗鼻子最灵，所以用犬自表示气味，故“臭”字的本义为不好的气味。

【从某某声】凡用“从某某声”说明的字，都是形声字。“从某”的“某”是意符，某声的“某”是声符。例如：“漂”字，从水（氵）票声。“从水”，表示“水”是“漂”的意符；“票声”，表示“票”是“漂”的声符。“漂”的本义为漂浮。

【某省声】“某省声”表示“某”字是声符，笔画有所省减。例如：“汨”从水，冥省声。“冥省声”，表示“冥”是“汨”的声符（表明“汨”读音为“冥”），而笔画有所省减，省去“冥”字的上部和下部，取“冥”字的中间部分，写作“日”。再如：“疫”字，从疒（jí），役省声，表示“役”是“疫”的声符，取“役”字右边部分，而省写作“殳”。

【异体字】两个或两个以上的字读音和意义完全相同，只是形体不同，这几个字就是异体字。例如：“污”“汚”“汙”“洿” 四个字都读wū，都是污垢、污浊的意思，这几个字就是异体字。

【本义】一个字可能表示许多意义，其中造字时它所表示的那个词义就是这个字的本义。例如：“汉”字有星汉、汉族、汉朝等许多意义，但造字时让它所表示的是水名，即汉水，那么“汉水”就是“汉”字的本义。

【引申义】由本义派生出来的字义叫引申义。例如：“潼”字的本义为古水名，即潼水。水流盛大的潼水，会猛烈冲击堤岸，因而派生出“潼激”一词，义为冲激。“潼激”即为“潼”的引申义。郦道元《水经注·河水》：“河在关内，南流潼激关山，因谓之潼关。”“潼关”也是“潼”字的引申义。

【初文】初文也叫本字或初造字，与“后起字”相对。例如：“益”字的甲骨文、小篆字形皆像器皿水满溢出的样子。“益”就是“溢”的初文，“溢”是“益”的后起字。

【一音之转】两个字在古代读音相同或相近，但由于古今读音的演变，使两字的读音差异转换，变迁迥然。例如：“汤”字，从水，昜（yáng）声。“昜声”，表明“昜”是“汤”字的音符，“汤”字读音为“昜”。汤、昜古代的读音相同、相近，现代读音就大不一样了。汤、昜两字即为“一音之转”。

【古文】《说文》中的古文指战国时东方六国的文字。

【古文字】汉字隶化以前的所有先秦古汉字，包括甲骨文、全文、小篆等。

【甲骨文】甲骨文是殷商时代刻写在龟甲兽骨上的文字。这种文字最初发现于1899年，在河南安阳小屯村出土，主要内容是王室占卜记事。现已发现的殷商甲骨有15万片以上，整理出单字4500多个。因文字刻写在龟甲骨和兽骨上，故称甲骨文。又因从殷墟出土，这种文字还叫殷墟文字。据1965年中华书局出版的《甲骨文编》统计，全部单字4500个左右，其中能认识的不到1000个字。据山西大学教授张儒先生在《汉字形义溯源》一书中介绍，已认识的单字1700多个。

【金文】金文是西周时代铸造在青铜器上的铭文。青铜器出土时代较早。东汉许慎《说文解字·叙》说：“郡国已往之于山川得鼎彝。”可知汉代已有出土。唐宋后不少人进行收集。1959年科学出版社出版的《金文编》收商周金文3000多个，目前已认识的不到2000个。

【篆书】篆书的得名同这种字体的写法有关。东汉许慎在《说文》中说：“篆，引书也。”清段玉裁《说文解字注》说：“引书者，引笔而著于竹帛也。”“引”有延长的意思。字体的笔画是圆转延长的线条，所以叫篆书。篆书分大篆和小篆两类。大篆是秦统一六国以前的春秋战国时期通行于秦国的文字，是同秦统一六国后的小篆相对而言的。大篆以石鼓文、籀（zhòu）文为典型代表。石鼓文因刻在鼓形石上而得名。籀文也叫大篆，周宣王时太史籀著《史籀》15篇，早已亡佚，《说文》的籀文采自《史籀》。

（未完待续）