

乔杉:最美的灯光永远在舞台上



《缝纫机乐队》宣传海报

本报综合消息 近日,乔杉所乘坐的飞机准点落地北京,他主演的新片《缝纫机乐队》的全国路演已经马不停蹄地走完了20多个城市,而这仅仅完成了一半的征程。

50分钟后,乔杉出现在了位于朝阳路的铜牛电影产业园,这里是乔杉工作室的所在地。带着一身的疲惫,他来不及喘口气就马上开始化妆,为接下来好几拨视频采访做准备。让记者颇有些意外的是,舞台下的乔杉并不是什么“段子手”,言谈间充满了真诚,也不乏对自己、对行业的冷静思考。

中戏毕业后没钱交房租

在国庆档影片《缝纫机乐队》里,乔杉饰演主唱胡亮,大鹏饰演经纪商人程功。胡亮为了实现自己的摇滚音乐梦,散尽家财请来了程功为自己助力,却不知对方会为了钱险些放弃一切努力。

乔杉的成长经历和大鹏特别相似,也是从小就喜欢音乐,十几岁就开始弹吉他,最初的音乐偶像都是beyond。电影里,就有一段胡亮小学时在全校师生面前大谈音乐梦想的桥段,那个小演员长得还特别像乔杉,看到那一幕,乔杉恍惚觉得胡亮和自己的小时候有点重叠。

毕业之后,面对种种生活压力,音乐梦也渐渐被乔杉淡忘了,“其实,现实生活中的大部分人是程功,大家可能很难像胡亮那样去坚持,觉得他看起来挺傻的,但其实每个人身边都会有胡亮这样的人,他的傻反而特别打动人,这部电影就是让大家唤醒自己内心沉睡的胡亮,这种正能量也是现在社会需要的。”

很多观众可能并不知道,乔杉毕业于中央戏剧学院表演系,是科班演员出身。他在哈尔滨读高中时,乐队里的一个师哥先考上了中戏,就动员他也去考。“那时候我长得小,也瘦,挺精神的,背着琴就来北京考试了。当时就觉得,别人咋那么高呢,回去就让我妈给我买增高药,一下子就催起来了。”

乔杉考上表演系还真不是误打误撞,从小就爱唱爱跳的他在考试时发挥得很不错,一下子被老师看中了,后来乔杉也问过老师,“我自以为属于性格小生或者硬汉类型的,没想到老师说,其实你是按照儿童剧招进来的,儿童剧演员需要能唱能跳,老师喜欢这点。”

在中戏的几年里,虽然老是翘课算不上好学生,但乔杉还是觉得,学校里教的东西让自己受益特别大,尤其自己是班上年纪最小的,深受老师宠爱。那时候同学们课余都出去拍戏,而乔杉就知道瞎玩:“我当时像个傻子似的,给未来铺路?我不需要吧?毕业不就能火了吗?”乔杉对自己的前途一片乐观。但现实是残酷的,乔杉终于毕业了,但也确实没火,“一开始我爸说是不是需要家里支持,借钱在北京买房,我觉得不需要吧,结果待了半年,实在是扛不住了,跟我妈说,给我点钱吧,我要交房租。”

好的喜剧应该是有余味的

为了生存,乔杉一直在北京演话剧,还下农村

演出,这样的状态维持了六七年的时间,“那时候很迷茫,在农村给人唱三首歌、跳个舞、演个小品,一天挣几十块钱,真不知道这日子什么时候才能到头。”父母也常打电话问他,你在北京演什么戏,我们怎么看不见?“我就说演话剧呢,他们觉得挺高档的。”

这期间,乔杉很多次想过放弃。有一次他请几个哥们儿吃饭,想让人给自己指条明路,结果有人说:“你啊,就是选错行了,你看你不高矮不矮胖不胖瘦不瘦,不行先从幕后干起吧。”自己前途一片渺茫,后来家里也出现了变故,乔杉的父亲在2008年去世了,他一度特别想回老家。

巨大的挫败感并没有把乔杉打垮,反而让他冷静下来,“我这人习惯从自己身上找原因,别人不看好你,就是你不够优秀,那就请他来看你的戏。”后来,乔杉进了林兆华工作室,跟着大导演演戏。他几乎演遍了北京所有的剧场,发现自己确实还不够好,“要么放弃,要么就学习,弥补自己的不足,我肯定选择后者。”

正是因为经历过这段时间的蛰伏,乔杉才能在后来的舞台上大放光彩,“大家这两年能看到一批从舞台出来的演员,艾伦、常远、沈腾、马丽,感觉一下子都活了,其实我们奋斗了不止一年两年,都是七八年的时间,积累很重要。”

今年,乔杉一下子有五部电影上映,《情圣》、《悟空传》、《父子雄兵》、《缝纫机乐队》以及年底的《转型团伙》。对于所谓的“爆发期”,乔杉连连摆手称“谈不上”,“我现在还在学习期,就跟原来演话剧一样。”

在他看来,喜剧不分高低,只分用心与不用心,“每个喜剧演员最高兴的一件事就是让观众开心,达到目的的话,成就感很高,当然喜剧还是要有自己的诉求,我心目中好的喜剧是要有余味的,不是很浅显的表达一个东西,就像看《楚门的世界》一样,看到最后,哦,原来是这么回事。”乔杉不喜欢给自己贴标签,他说自己的喜剧是“无门无派”,只要让大家高兴就好,“我还是喜欢小人物的温情,原来做喜剧的初衷,就是让大家暂时忘记自己的痛苦。尤其是在北京这样的大城市,生活压力很大,就希望能在几分钟之内让大家真的开心起来。”

这几年演员转型做导演已成风潮,但乔杉并不着急,“现在市场不是很稳定,周围是有很多人当导演,我觉得这就是光看见贼吃肉,没看见贼挨打。我合作了这么多导演,真觉得没那么容易。每个人表达自己的欲望都很强烈,尤其现在机会这么多。但面临机会的时候,你要慎重去选择,我还是想先把演员做好。”

在他工作室的二楼,有一个小小的排练场,这里寄托着乔杉心里不灭的话剧梦,“假如有一天,排个小话剧,那个地方是够的。毕竟我出自舞台,对舞台的依恋不是一般的。普通观众可能很难理解这种体验,最美的灯光永远在舞台上,就像梦一样。”

(李俐)

陈奕迅全新国语专辑出炉

本报综合消息 “希望大家好好享受我花了一整年的时间筹备出来的‘小宝宝’。”睽违3年,陈奕迅全新国语专辑《C'mon in~》终于问世。日前,陈奕迅带着新作在北京举办记者会。陈奕迅介绍称,这张专辑汇集了不同情绪,轻松、高兴、低落、激动在10首歌中逐一呈现。“最后一种情绪是希望,大家遇到低落黑暗时不要怕,我们还有晴空、有希望。”

睽违3年,陈奕迅在这张国语专辑上花了很多心思。专辑中收录的10首作品中,快歌、慢歌几乎各占一半,形成鲜明的风格对比。歌曲分别由葛大为和易家扬两位知名词人填词。“我有点强迫症,喜欢对称的东西。本想5首快歌、5首慢歌,但过程中觉得不对称也是可以的。”

新专辑不光是快慢歌比例,陈奕迅在歌曲的顺序上也下足工夫。他刻意把歌曲《放》放在第一首。“我觉得这个世界有点紧张,希望大家可以放轻松一点点,去享受生活。”专辑中间部分有很多不同的情绪,“有高兴、低落、激动,最后希望大家还是可以抱有希望,所以《披风》在最后,让人有一种振翅的感觉。希望大家心中都会有一个披风,遇到低落黑暗时不要怕,我们还有晴空、有希望。”

(王琳)



陈奕迅

包贝尔导电影 文章助阵



《陆垚知马俐》宣传海报

本报综合消息 去年,包贝尔主演了文章执导的《陆垚知马俐》,帮助文章在刚刚落幕的金鸡奖上拿下导演处女作奖。目前,两人身份互换,包贝尔的电影导演处女作《胖子行动队》请来文章担纲男主角。据透露,两人将在片中以150公斤的形象出镜,“胖子”造型引人期待。

近几年,包贝尔主演了《港囧》《陆垚知马俐》《西游伏妖篇》等多部电影,并取得了不俗的票房成绩,在演员身份之外,还涉足网剧、电视剧的导演、监制等幕后工作。对于这些幕后尝试,包贝尔坦言,做演员往往是被选择的,做导演包括自己做剧本,会有一些主动权,可以拍自己想演的戏。

包贝尔表示,最初自己表达了想要执导电影的计划时,文章就对他说“有任何困难,我都会帮你”,“他特别义气,是我的王炸和底牌”。他评价文章是“特别较真的导演”,并透露拍《陆垚知马俐》时,文章曾让他一段台词说了40多遍。自称是来“江湖救急”的文章在现场“恳请”包贝尔接下来手下留情:“我很努力地回想拍《陆垚知马俐》的时候有没有对他不客气的地方。希望包导多见谅,之后的两个多月我都在你手下,我很脆弱,听不了导演骂人、砸监视器。”

《胖子行动队》讲述了两个胖子阴错阳差组成了特别行动队,介入一起贩毒案件中,上演了一场啼笑皆非的特工之旅。有意思的是,两人在片中将以150公斤的形象出镜,而且会有不少动作戏,这成为影片的一大看点。为了这个角色,包贝尔曾经狂吃过一段时间,但是没有达到效果,所以他会用一些物理特效和数字特效技术来实现150公斤的胖度。

(玲珑)