

乔杉：最美的灯光永远在舞台上



《缝纫机乐队》宣传海报

本报综合消息 近日，乔杉所乘坐的飞机准点落地北京，他主演的新片《缝纫机乐队》的全国路演已经马不停蹄地走完了 20 多个城市，而这仅仅完成了一半的征程。

50 分钟后，乔杉出现在了位于朝阳路的铜牛电影产业园，这里是乔杉工作室的所在地。带着一身的疲惫，他来不及喘口气就马上开始化妆，为接下来好几拨视频采访做准备。让记者颇有些意外的是，舞台下的乔杉并不是什么“段子手”，言谈间充满了真诚，也不乏对自己、对行业的冷静思考。

中戏毕业后没钱交房租

在国庆档影片《缝纫机乐队》里，乔杉饰演主唱胡亮，大鹏饰演经纪人程功。胡亮为了实现自己的摇滚音乐梦，散尽家财请来了程功为自己助力，却不料对方会为了钱险些放弃一切努力。

乔杉的成长经历和大鹏特别相似，也是从小就喜欢音乐，十几岁就开始弹吉他，最初的音乐偶像都是 beyond。电影里，就有一段胡亮小学时在全校师生面前大谈音乐梦想的桥段，那个小演员长得还特别像乔杉，看到那一幕，乔杉恍惚觉得胡亮和自己的小时候有点重叠。

毕业之后，面对种种生活压力，音乐梦也渐渐被乔杉淡忘了，“其实，现实生活中，大部分人是程功，大家可能很难像胡亮那样去坚持，觉得他看起来挺傻的，但其实每个人身边都会有胡亮这样的人，他的傻反而特别打动人，这部电影就是让大家唤醒自己内心沉睡的胡亮，这种正能量也是现在社会需要的。”

很多观众可能并不知道，乔杉毕业于中央戏剧学院表演系，是科班演员出身。他在哈尔滨读高中时，乐队里的一个师哥先考上了中戏，就动员他也去考。“那时候我长得小，也瘦，挺精神的，背着琴就来北京考试了。当时就觉得，别人咋那么高呢，回去就让我妈给我买增高药，一下子就催起来了。”

乔杉考上表演系还真不是误打误撞，从小就爱唱爱跳的他在考试时发挥得很不错，一下子被老师看中了，后来乔杉也问过老师，“我自以为属于性格小生或者硬汉类型的，没想到老师说，其实你是按照儿童剧招进来的，儿童剧演员需要能唱能跳，老师喜欢这点。”

在中戏的几年里，虽然老是翘课算不上好学生，但乔杉还是觉得，学校里教的东西让自己受益特别大，尤其自己是班上年纪最小的，深受老师宠爱。那时候同学们课余时间都出去拍戏，而乔杉就知道瞎玩：“我当时像个傻子似的，给未来铺路？我不需要吧？毕业就不能火了么？”乔杉对自己的前途一片乐观。但现实是残酷的，乔杉终于毕业了，但也确实没火，“一开始我爸说是不是需要家里支持，借钱在北京买房，我觉得不需要吧，结果待了半年，实在是扛不住了，跟我妈说，给我点钱吧，我要交房租。”

好的喜剧应该是有余味的

为了生存，乔杉一直在北京演话剧，还下农村

演出，这样的状态维持了六七年的时间，“那时候很迷茫，在农村给人唱三首歌、跳个舞、演个小品，一天挣几十块钱，真不知道这日子什么时候才能到头。”父母也常打电话问他，你在北京演什么戏，我们怎么看不见？“我就说演话剧呢，他们觉得挺高档的。”

这期间，乔杉很多次想过放弃。有一次他请几个哥们儿吃饭，想让人给自己指条明路，结果有人说：“你啊，就是选错行了，你看你高不高矮不矮胖不胖瘦不瘦，不行先从幕后干起吧。”自己前途一片渺茫，后来家里也出现了变故，乔杉的父亲在 2008 年去世了，他一度特别想回老家。

巨大的挫败感并没有把乔杉打垮，反而让他冷静下来，“我这人习惯从自己身上找原因，别人不看好你，就是你不够优秀，那就请他来看你的戏。”后来，乔杉进了林兆华工作室，跟着大导演演戏。他几乎演遍了北京所有的剧场，发现自己确实还不够好，“要么放弃，要么就学习，弥补自己的不足，我肯定选择后者。”

正是因为经历过这段时间的蛰伏，乔杉才能在后来的舞台上大放光彩，“大家这两年能看到一批从舞台出来的演员，艾伦、常远、沈腾、马丽，感觉一下子都活了，其实我们奋斗了不止一年两年，都是七八年的时间，积累很重要。”

今年，乔杉一下子有五部电影上映，《情圣》、《悟空传》、《父子雄兵》、《缝纫机乐队》以及年底的《转型团伙》。对于所谓的“爆发期”，乔杉连连摆手称“谈不上”，“我现在还在学习期，就跟原来演话剧一样。”

在他看来，喜剧不分高低，只分用心与不用心，“每个喜剧演员最高兴的一件事就是让观众开心，达到目的的话，成就感很高，当然喜剧还是要有自己的诉求，我心目中好的喜剧是要有余味的，不是很浅显的表达一个东西，就像看《楚门的世界》一样，看到最后，哦，原来是这么回事。”乔杉不喜欢给自己贴标签，他说自己的喜剧是“无门无派”，只要让大家高兴就好，“我还是喜欢小人物的温情，原来做喜剧的初衷，就是让大家暂时忘记自己的痛苦。尤其是在北京这样的大城市，生活压力很大，就希望能在几分钟之内让大家真的开心起来。”

这几年演员转型做导演已成风潮，但乔杉并不着急，“现在市场不是很稳定，周围是有很多人当导演，我觉得这就是光看见贼吃肉，没看见贼挨打。我合作了这么多导演，真觉得没那么容易。每个人表达自己的欲望都很强烈，尤其现在机会这么多。但面临机会的时候，你要慎重去选择，我还是想先把演员做好。”

在他工作室的二楼，有一个小小的排练场，这里也寄托着乔杉心里不灭的话剧梦，“假如有一天，排个小话剧，那个地方是足够的。毕竟我出自舞台，对舞台的依恋不是一般的。普通观众可能很难理解这种体验，最美的灯光永远在舞台上，就像梦一样。”

（李俐）

陈奕迅全新国语专辑出炉

本报综合消息 “希望大家好好享受我花了一整年的时间筹备出来的‘小宝宝’。”睽违 3 年，陈奕迅全新国语专辑《C'mon in~》终于问世。日前，陈奕迅带着新作在北京举办记者会。陈奕迅介绍称，这张专辑汇集了不同情绪，轻松、高兴、低落、激动在 10 首歌中逐一呈现。“最后一种情绪是希望，大家遇到低落黑暗时不要怕，我们还有晴空、有希望。”

睽违 3 年，陈奕迅在这张国语专辑上花了很多心思。专辑中收录的 10 首作品中，快歌、慢歌几乎各占一半，形成鲜明的风格对比。歌曲分别由葛大为和易家扬两位知名词人填词。“我有点强迫症，喜欢对称的东西。本想 5 首快歌、5 首慢歌，但过程中觉得不对称也是可以的。”

新专辑不光是快慢歌比例，陈奕迅在歌曲的顺序上也下足工夫。他刻意把歌曲《放》放在第一首。“我觉得这个世界有点紧张，希望大家可以放轻松一点点，去享受生活。”专辑中间部分有很多不同的情绪，“有高兴、低落、激动，最后希望大家还是可以抱有希望，所以《披风》在最后，让人有一种振翅的感觉。希望大家心目中都会有一个披风，遇到低落黑暗时不要怕，我们还有晴空、有希望。”

（王琳）



陈奕迅

包贝尔导电影 文章助阵



《陆垚知马俐》宣传海报

本报综合消息 去年，包贝尔主演了文章执导的《陆垚知马俐》，帮助文章在刚刚落幕的金鸡奖上拿下导演处女作奖。目前，两人身份互换，包贝尔的电影导演处女作《胖子行动队》请来文章担纲男主角。据透露，两人将在片中以 150 公斤的形象出境，“胖子”造型引人期待。

近几年，包贝尔主演了《港囧》《陆垚知马俐》《西游伏妖篇》等多部电影，并取得了不俗的票房成绩，在演员身份之外，还涉足网剧、电视剧的导演、监制等幕后工作。对于这些幕后尝试，包贝尔坦言，做演员往往是被选择的，做导演包括自己做剧本，会有一些主动权，可以拍自己想演的戏。

包贝尔表示，最初自己表达了想要执导电影的计划时，文章就对他说了“有任何困难，我都会帮你”，“他特别义气，是我的王炸和底牌”。他评价文章是“特别较真的导演”，并透露拍《陆垚知马俐》时，文章曾让他一段台词说了 40 多遍。自称是来“江湖救急”的文章在现场“恳请”包贝尔接下来手下留情：“我很努力地回想拍《陆垚知马俐》的时候有没有对他不客气的地方。希望包导多见谅，之后的两个多月我都在你手下，我很脆弱，听不了导演骂人、砸监视器。”

《胖子行动队》讲述了两个胖子阴错阳差组成了特别行动队，介入一起贩毒案件中，上演了一场啼笑皆非的特工之旅。有意思的是，两人在片中将以 150 公斤的形象出境，而且会有不少动作戏，这成为影片的一大看点。为了这个角色，包贝尔曾经狂吃过一段时间，但是没有达到效果，所以他会用一些物理特效和数字特效技术来实现 150 公斤的胖度。

（玲珑）