

# 说文解字新谭

■ 王殿卿 刘彦章

## 报 bào

新闻的载体是报纸，报纸就是一张新闻纸。

那么“报”字的古义是什么呢？

金文  
大篆  
小篆  
六书通

我们常见的“报”字，实际上是一个简化字。“报”字的繁体字为“報”。在“六书”中，这个字属会意字，《说文》中说报字“从幸，从𠂔”，是由两个象形字幸、𠂔组成的一个会意字，甲骨文写作𠂔。左边的幸，甲骨文为𠂔，本意是给犯人戴的手铐。殷墟出土的陶囚俑就有两手加铐的。手铐的形状和甲骨文“幸”字形一样，中间的圆孔用来铐住双手，两端用绳子绑缚。古代为木质，后来发展为铁质，用于拘执俘虏、罪犯、奴隶等。右边的“𠂔”字读fù，

甲骨文为𠂔，是以手抓人之状，或言以手摁着一个人，使其服罪。𠂔是“服”字的初文，即古服字。五期甲骨文增加了一个肉字，写作𦵹（服），和今天的服字完全一样。

“𠂔”字和“幸”字配合起来，像用手摁着人，再用铐子铐着双手让其服罪。古时候有将犯人作为祭牲报告祖先的习俗。因此，“报”的本义有判决罪人、报告、起解之意。现代意义上的“报纸”实际上就是报告消息的“新闻纸”，或言以刊登新闻为主要内容的定期或不定期出版物。

我国最早的报纸是邸报。编辑邸报的人叫邸吏。我国现存的邸报，原保存在敦煌莫高窟，是价值连城的国宝。但八国联军入侵中国时，被英国人斯坦因窃走，现保存在大不列颠图书馆。据考证，这是当今世界上保存最早最古老的报纸，长97厘米，宽34厘米，每期共刊载2000余字。

## 社 shè

“社”字，在现代汉语中是表示某些社会组织，如“报社”“出版社”“诗社”“合作社”，有时也表示某些单位，如“茶社”“旅社”等。对“社”字，古今专家考释，说解不同。

甲骨文 社 大篆 社 小篆  
社 坐 社 壅 社 六书通

“社”字，甲骨文写作社，在六书中属象形字，像在地上堆起一个土堆，就是指“土神”，后来称社神。日本现在还有社神，那是他们继承了中国古代的文化传统，只是性质有了变化。中国古代先民对土地非常重视，《白虎通·社稷》：“人非土不立，非谷不农……故封土立社，示有土也。”意思是说：人没有了土地就没有站立的地方，就不能种植五谷解决吃饭问题，就封土立社，表示有了土地。因此，在古代要是建立一个封建国家，首先要在那个地方封土建立一座社稷。“社”就是指土神；“稷”就是指谷神，表示建立了政权。那时，人们要经常祭祀天地，把土堆成堆当做神灵来祭祀。

汉字发展到金文，“土”字左边加了个“示”字，楷体写作社。①《说文》：“示，天垂象见吉凶以示人也。从二，二古文为‘上’字，三垂日月星也。观乎天文以察时变，示，神事也。”②设杆以祭天，象征神祇。③像神主牌位形。④像木表或石柱为神主之形。⑤卜辞祭祀中，示为天神、地祇、先公、先王的通称。愚



## 解放区第一套党代会纪念邮票

1949年后，邮政部门为党的全国代表大会发行纪念邮票已成为一种传统，而在艰苦卓绝的革命战争年代，只有山东解放区利用抗战胜利后短暂的和平时期，发行了解放区的第一套、也是唯一一套中国共产党全国代表大会题材纪念邮票，这就是后来被编为J.HD-3的《中共七代大会纪念》邮票。

1945年4月23日至6月11日，中国共产党第七次全国代表大会在延安杨家岭中央大礼堂召开。大会确定了党的政治路线，即“放手发动群众，壮大人民力量，在我党的领导下，打败日本侵略者，解放全国人民，建立一个新民主主义的中国。”通过了新的党章，确立了毛泽东思想为全党一切工作的指针，标志着党在政治上、思想上、组织上达到空前的团结与统一，大会为迎接抗日战争的最后胜利，为新民主主义革命在全国的胜利奠定了基础。

为庆祝党的“七大”胜利召开，当年7月30日，山东解放区山东战时邮务总局在其机关报《山东战邮》第36期封面，醒目地发布了《山东战邮中共七代大会纪念》邮票的设计图稿，让解放区广大军民先睹为快。据有关资料显示，这种在邮票发行前就率先发布其设计图稿的做法，开创了全国解放区邮票发行史上的先河，意义重大。同年10月，《中共七代大会纪念》邮票1枚正式发行了。

《中共七代大会纪念》邮票为绿色，票幅规格是19毫米×26毫米，邮票主图印有毛泽东的肖像，周边饰以花纹图案，其上端有一颗五角星，两侧分别印有名称“中共七代”“大会纪念”的文字，下端印有“1945”“山东战邮”的发行时间和落款，左右两侧为竖写“5分”面值（北海币）。这枚邮票无齿孔，采用锌版印刷，其全张枚数为36枚。在物质极端匮乏的困难条件下，邮票印成后未打



齿孔，但为出售的方便，有些邮局曾自行在邮票上凿了齿孔，故有部分有齿票存世。因油墨的问题，还有部分邮票印刷呈黄绿色。

这枚邮票虽然印刷略显粗糙但不失淳朴厚重，主题鲜明。这套邮票的发行，表达了解放区广大军民对中国共产党的无限热爱之情。由于该票的发行处在艰苦的战争年代，加之档案的缺佚，邮票的设计者目前不详。如今该票存世量很少，特别是实寄封弥足珍贵。中国邮票博物馆内珍藏一张《中共七代大会纪念》邮票的整版票，该票属于国家级革命历史文物。

在1998年11月上海国际商品拍卖公司举行的邮品拍卖会上，出现有该票四方连带双边纸1件，估价9000~10000元。在1999年8月嘉德国际拍卖公司举行的邮品拍卖会上，也出现有《中共七代大会纪念》邮票四方连带下边纸和单枚票，估价3000~4000元。

(西晚)

## 一方做工奇特的铜墨盒



这方铜墨盒是2012年我在乡镇上一个废品站买来的。当时觉得它貌不扬，年代或许不会太长，但拿起来却出乎我的意料，很压手，仔细观察，发现它与众不同，是用一整块铜挖去中间部分做成的，我从未见过，故高价购之。

此墨盒为正方形，边长9.4厘米，高4.2厘米，盒底壁厚0.7厘米，盒盖壁厚0.33厘米，黄铜质，周围有一层薄薄的包浆。它虽然不是太大，但却有1.1公斤重，拿在手里沉甸甸的，是我见过最重的铜墨盒。此墨盒大概使用时间不长，除四角及边上粗糙的地方有墨痕外，盒底和盖内能看到像“回”字一样的打磨痕迹和一条条的弧线，这些痕迹说明了它的制作方式。墨盒里面粗糙，外面却很光滑、细腻，唯独盒盖和盒底不如其他铜墨盒密封性那么好，大概有0.1厘米的缝隙。这点曾让我很遗憾，以为是制作时尺寸没把握好而导致的，但后来我发现这是有意

为之。像这样厚重的铜墨盒，应是专门放在案头使用的，如果严丝合缝，打开时就要拿起来或者一只手按住盒底才能打开，这样就比较费力；而留有一定的缝隙，一只手就能轻松打开，使用起来非常方便。

墨盒盖上有斑斑点点的锈渍，我原以为是素面的，但在阳光下观察，隐约像有文字。我用酸液泡了一会儿，虽然没有除掉锈迹，但依稀能看到上面有4行14个草书文字，还有两行是落款和时间。这些文字不是刻出来的，而是用腐蚀的方法制作的，这种方法在1949年前就已经使用。后面的落款人看起来是毛泽东，前面依稀是他的两句诗：“国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落。”这是毛泽东在1930年写的《蝶恋花·从汀州向长沙》中最后两句，意思是“放声高唱一曲雄伟悲壮的国际歌吧，猛烈的革命大风暴已经为我们从天上漫卷而来”。(西晚)