

说文解字新谭

■王殿卿 刘彦章

报 bào

新闻的载体是报纸,报纸就是一张新闻纸。

那么“报”字的古义是什么呢?

𠄎𠄎𠄎𠄎 金文

𠄎𠄎 大篆

𠄎𠄎 小篆

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 六书通

我们常见的“报”字,实际上是一个简化字。“报”字的繁体字为“報”。在“六书”中,这个字属会意字,《说文》中说报字“从幸,从𠄎”,是由两个象形字幸、𠄎组成的一个会意字,甲骨文写作𠄎。左边的幸,甲骨文为𠄎,本意是给犯人戴的手铐。殷墟出土的陶囚俑就有两手加拷的。手铐的形状和甲骨文“幸”字形一样,中间的圆孔用来铐住双手,两端用绳子绑缚。古代为木质,后来发展为铁质,用于拘执俘虏、罪犯、奴隶等。右边的“𠄎”字读 fù,

甲骨文为𠄎,是以手抓人之状,或言以手摠着一个人,使其服罪。𠄎是“服”字的初文,即古服字。五期甲骨文增加了一个肉字,写作𠄎(服),和今天的服字完全一样。

“𠄎”字和“幸”字配合起来,像用手摠着人,再用铐子铐着双手让其服罪。古时候有将犯人作为祭牲报告祖先的习俗。因此,“报”的本义有判决罪人、报告、起解之意。现代意义上的“报纸”实际上就是报告消息的“新闻纸”,或言以刊登新闻为主要内容的定期或不定期出版物。

我国最早的报纸是邸报。编辑邸报的人叫邸吏。我国现存的邸报,原保存在敦煌莫高窟,是价值连城的国宝。但八国联军入侵中国时,被英国人斯坦因窃走,现保存在大不列颠图书馆。据考证,这是当今世界上保存最早最古老的报纸,长 97 厘米,宽 34 厘米,每期共刊载 2000 余字。

社 shè

“社”字,在现代汉语中是表示某些社会组织,如“报社”“出版社”“诗社”“合作社”,有时也表示某些单位,如“茶社”“旅社”等。对“社”字,古今专家考释,说解不同。

𠄎𠄎 甲骨文 𠄎𠄎 大篆 𠄎𠄎 小篆

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 六书通

“社”字,甲骨文写作𠄎,在六书中属象形字,像在地上堆起一个土堆,就是指“土神”,后来称社神。日本现在还有社神,那是他们继承了中国古代的文化传统,只是性质有了变化。中国古代先民对土地非常重视,《白虎通·社稷》:“人非土不立,非谷不农……故封土立社,示有土也。”意思是说:人没有了土地就没有站立的地方,就不能种植五谷解决吃饭问题,就封土立社,表示有了土地。因此,在古代要是建立一个封建国家,首先要在那个地方封土建立一座社稷。“社”就是指土神;“稷”就是指谷神,表示建立了政权。那时,人们要经常祭祀天地,把土堆成堆当做神灵来祭祀。

汉字发展到金文,“土”字左边加了个“示”字,楷体写作“社”。“示”字的字义有多种:①《说文》:“示,天垂象见吉凶以示人也。从二,二古文为‘上’字,三垂日月星也。观乎天文以察时变,示,神事也。”②设杆以祭天,象征神祇。③像神主牌位形。④像木表或石柱为神主之形。⑤卜辞祭祀中,示为天神、地祇、先公、先王的通称。愚

以为“示”表示祭神的案子做祭台以进行祭祀。到秦朝出现小篆之后,“社”字的形体变化不大,一直沿袭至今。“社”字当名词时,是指“土地神”。《白虎通·社稷》:“社,土地之神也。”这是它的本义。当动词时,表示祭祀。后来由“祭祀土神”到引申为祭祀土神的地方或日子,如《左传·召公十七年》说“伐鼓于社”,意思是说在祭祀的地方击鼓。这个“社”已引申为地方。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》词里“可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓”,这里的社鼓,就是指祭祀土神的鼓声。古代“祭社”有专门的日子,古称“社日”,春天有“春社”,秋天有“秋社”。北京的地坛就是明清两代皇帝祭祀社神的地方。祭祀典礼后还有赛神会,俗称“社会”,但这个“社会”和我们今天讲的奴隶社会、封建社会、社会主义的“社会”,含义不同。我们今天讲的“社会”,应该解释为“以一定物质生产活动为基础而相关联的人类生活共同体”,这个“社会”与古代基层行政单位“社”无关。周代以二十五家为一社,所有的“社”组合起来即构成一个“社会”。 (未完待续)



解放区第一套党代会纪念邮票

1949 年后,邮政部门为党的全国代表大会发行纪念邮票已成为一种传统,而在艰苦卓绝的革命战争年代,只有山东解放区利用抗战胜利后短暂的和平时期,发行了解放区的第一套、也是唯一一套中国共产党全国代表大会题材纪念邮票,这就是后来被编为 J.HD-3 的《中共七代大会纪念》邮票。

1945 年 4 月 23 日至 6 月 11 日,中国共产党第七次全国代表大会在延安杨家岭中央大礼堂召开。大会确定了党的政治路线,即“放手发动群众,壮大人民力量,在我党的领导下,打败日本侵略者,解放全国人民,建立一个新民主主义的中国。”通过了新的党章,确立了毛泽东思想为全党一切工作的指针,标志着党在政治上、思想上、组织上达到空前的团结与统一,大会为迎接抗日战争的最后胜利,为新民主主义革命在全国的胜利奠定了基础。

为庆祝党的“七大”胜利召开,当年 7 月 30 日,山东解放区山东战时邮务总局在其机关报《山东战邮》第 36 期封面,醒目地发布了《山东战邮中共七代大会纪念》邮票的设计图稿,让解放区广大军民先睹为快。据有关资料显示,这种在邮票发行前就率先发布其设计图稿的做法,开创了全国解放区邮票发行史上的先河,意义重大。同年 10 月,《中共七代大会纪念》邮票 1 枚正式发行了。

《中共七代大会纪念》邮票为绿色,票幅规格是 19 毫米×26 毫米,邮票主图印有毛泽东的肖像,周边饰以花纹图案,其上端有一颗五角星,两侧分别印有名称“中共七代”“大会纪念”的文字,下端印有“1945”“山东战邮”的发行时间和落款,左右两侧为竖写“5 分”面值(北海币)。这枚邮票无齿孔,采用锌版印制,其全张枚数为 36 枚。在物质极端匮乏的困难条件下,邮票印成后未打



齿孔,但为出售的方便,有些邮局曾自行在邮票上凿了齿孔,故有部分有齿票存世。因油墨的问题,还有部分邮票印刷呈黄绿色。

这枚邮票虽然印刷略显粗糙但不失淳朴厚重,主题鲜明。这套邮票的发行,表达了解放区广大军民对中国共产党的无限热爱之情。由于该票的发行处在艰苦的战争年代,加之档案的缺失,邮票的设计者目前不详。如今该票存世量很少,特别是实寄封弥显珍贵。中国邮票博物馆内现珍藏一张《中共七代大会纪念》邮票的整版票,该票属于国家级革命历史文物。

在 1998 年 11 月上海国际商品拍卖公司举行的邮品拍卖会上,出现有该票四方连带双边纸 1 件,估价 9000~10000 元。在 1999 年 8 月嘉德国际拍卖公司举行的邮品拍卖会上,也出现有《中共七代大会纪念》邮票四方连带下边纸和单枚票,估价 3000~4000 元。(西晚)

一方做工奇特的铜墨盒



这方铜墨盒是 2012 年我在乡镇上一个废品站买来的。当时觉得它其貌不扬,年代或许不会太长,但拿起来却出乎我的意料,很压手,仔细观察,发现它与众不同,是用一整块铜挖去中间部分做成的,我从未见过,故高价购之。

此墨盒为正方形,边长 9.4 厘米,高 4.2 厘米,盒底壁厚 0.7 厘米,盒盖壁厚 0.33 厘米,黄铜质,周围有一层薄薄的包浆。它虽然不是太大,但却有 1.1 公斤重,拿在手里沉甸甸的,是我见过最重的铜墨盒。此墨盒大概使用时间不长,除四角及边上粗糙的地方有墨痕外,盒底和盖内能看到像“回”字一样的打磨痕迹和一条条的弧线,这些痕迹说明了它的制作方式。墨盒里面粗糙,外面却很光滑、细腻,唯独盒盖和盒底不如其他铜墨盒密封性那么好,大概有 0.1 厘米的缝隙。这点曾让我很遗憾,以为是制作时尺寸没把握好而导致的,但后来我发现这是有意

为之。像这样厚重的铜墨盒,应是专门放在案头使用的,如果严丝合缝,打开时就要拿起来或者一只手按住盒底才能打开,这样就比较费力;而留有一定的缝隙,一只手就能轻松打开,使用起来非常方便。

墨盒盖上有斑斑点点的锈渍,我原以为是素面的,但在阳光下观察,隐约像有文字。我用酸液泡了一会儿,虽然没有除掉锈迹,但依稀能看到上面有 4 行 14 个草书文字,还有两行是落款和时间。这些文字不是刻出来的,而是用腐蚀的方法制作的,这种方法在 1949 年前就已经使用。后面的落款人看起来是毛泽东,前面依稀是他的两句诗:“国际悲歌一曲,狂飙为我从天落。”这是毛泽东在 1930 年写的《蝶恋花·从汀州向长沙》中最后两句,意思是“放声高唱一曲雄伟悲壮的国际歌吧,猛烈的革命大风暴已经为我们从天上漫卷而来了。”(西晚)