

张嘉译
王珞丹
江珊

出演《急诊科医生》



《急诊科医生》宣传海报

本报综合消息 都市医疗题材剧《急诊科医生》将于10月30日起登陆北京卫视、东方卫视。该剧由张嘉译、王珞丹、江珊主演，讲述了急诊科主任医师何建一与高学历海归、“空降”医学博士江晓琪，因为中西医疗理念，乃至教育、心理观念等差异产生冲突，在观念的碰撞和互相审视过程中携手克服种种困难，并实现自我救赎的故事。

剧中，张嘉译塑造了外表严肃古板、心系患者的急诊科主任医师何建一。开播发布会上，张嘉译用“果断、自信”来形容这个角色，他表示：“作为急诊科医生是容不得半

分犹豫的，身在急诊科，如果没有担当的话，做不了急诊科医生。”虽然不是第一次在戏中穿白大褂，但再次触及此类作品，张嘉译依旧不敢松懈，“饰演急诊科医生最需要准备的不是医疗技术，而是心理状态。急诊科医生抢救病人的一瞬间心里在想什么，如何将其表现出来，这都是演员需要把控的。”

王珞丹饰演的“海归”江晓琪拥有超高的医术和严谨的职业态度，在她看来，江医生是年轻人当中的理想主义者，因此才会在“空降”医院后凭着一股“初生牛犊不怕虎”的冲劲儿，

坚持自己的医学信念，与领导和前辈产生冲突。对于此次首度出演高学历“海归”博士，王珞丹面临着诸多挑战，甚至用“害怕”一词形容自己初期的状态。她表示，江晓琪这个角色对自己而言是有一些难度的：“因为江晓琪是一个哈佛医学博士，剧中有时候多少会说一点英文，而江珊英文特别好，所以心里就特别害怕，有些台词从开机就开始背，只有这样才能让观众更加信服。”

江珊饰演的急诊科副主任刘慧敏，是集妻子、妈妈、医生、女人等多个身份于一身的角色，给予了她更宽广的发挥空间。江珊坦言：“刘慧敏这个角色有吸引力，就是因为她具有这个年龄段的身份多面性，这个角色很复杂，但又十分饱满，很有吸引力。”作为一个有责任的医生，刘慧敏要带领自己的梯队更加高效地服务于患者；作为任性执着的女人，她背负着一段不为人知的历史；工作中与何建一“明争暗斗”，生活里却因事业与儿子心生间隙，深陷家庭事业“局中局”。然而，在与何建一、江晓琪的不断磨合中，刘慧敏终于完成了从“山头主义”到回归家庭、善待同事的转变。

张嘉译和王珞丹的“忘年恋”是本剧一大看点，《急诊科医生》以急诊科主任何建一和江晓琪之间的良性竞争作为线索展开故事，在讲述两位医生如何医治病患的同时，也将普通人为好奇的医护工作者的职业环境铺开在观众眼前。何建一与江晓琪虽然在治疗患者的理念上存在很大不同，但身为医生，两人对医疗事业的热爱和对患者的关爱都是一样的。两人在急诊科的工作中，互相关注对方的医术，渐渐也从对方的建议中认识到了自己的不足，彼此都有了新的改变。工作中的默契配合，令两人私下的交往也多了起来，在这样频繁的交流中，两人慢慢了解对方，互生情愫。

剧中“谈情”的部分，并不仅限于爱情上。不论是医生在抢救患者时的争分夺秒、无能为力时的沮丧，还是患者就诊时的纠结，电视剧都全方位地展现了老百姓最关注的医疗话题。《急诊科医生》将医生与患者通过医院这一场所连接起来，剧中不仅展现了肠穿孔、孕妇难产、重度烧伤等一系列病例，也透过患者来医院就诊时表现出的各式各样的难言之隐，将目光聚焦到患者身体病症之外的家庭“症结”上。

(邱伟)

五国导演合作影片《时间去哪儿了》

同一个作文命题 交出了不同答卷

《时间去哪儿了》是金砖国家首部合作影片，它由贾樟柯监制，汇聚了五位来自中国、俄罗斯、印度、巴西、南非的电影导演，他们以“时间”为主题各自完成一个电影短篇，最后组合成一部电影。贾樟柯曾这样阐述电影制作的初衷，“金砖五国同为经济快速发展的国家，生活节奏的提升使得爱情、亲情等随时间产生了微妙的变化”，以“时间”为主题是为了描述这些变化给人们的感受。

第一部短片是巴西导演沃尔特·塞勒斯的《颤抖的大地》，影迷熟悉的《中央车站》就是沃尔特·塞勒斯的作品。《颤抖的大地》讲述的是巴西在2015年遭遇的一次灾难，一座小镇被泥石流摧毁，镇上的人无家可归，全部都只能暂居收容所。短片关注的是灾难对人造成的影响，时间是否真的可以治愈一切？导演试图反思的是那种不顾一切的发展，具有一定现实批判性。

俄罗斯新锐导演阿列斯基·费朵奇科带来了《呼吸》。这是五部短片里最具个性和特色的，讲述的是一个与世隔绝的冰雪世界里的虐恋故事，女人养家并长期忍受丈夫的暴虐，一次意外发生后丈夫无法呼吸，女人使用自己的手风琴接在了丈夫的气管上，靠不停拉动手风琴的风箱，来辅助丈夫呼吸。丈夫问女人，“我还可以活多久？”女人说，“从现在开始，我就是你的时间。”短片充满了Cult片的气息，冰

冷、尖锐、充满隐喻，无论是从女性主义还是从权力角度，都可以有精彩的解读。

印度导演马德哈尔·班达卡的《孟买迷雾》相对平庸。短片讲述了一个很催泪的故事，一位孟买的富有的孤独老人，偶然遇到了流浪街头的小男孩，小男孩治愈了他的孤独，给了他快乐的时间，可是有一天小男孩突然不见了……《孟买迷雾》虽然非常流畅，但无论是主题、配乐还是拍摄手法，都过于电视剧化了。

南非导演贾梅尔·奎比卡的《重生》讲述了一个科幻故事。短片开始于一个虚拟的未来，这里只有钢筋水泥，一切都冷冰冰的，每个人都像程序一样生活，女主无意中看到了资料中过去人类社会的繁荣景象，于是她经历了重重难关，借助时间机器回到地球的过去。在如此短暂的篇幅里反思人类的现在和未来，可见导演想法的大胆，遗憾的是囿于成本，短片的布景特效等都过于粗糙了，这让科幻感大打折扣。

最后压轴的是中国导演贾樟柯的《逢春》。短片聚焦的是“二胎”话题。平遥古城里一对中年夫妻，正在考虑是否再生一个孩子。只是他们还要面对“二胎”可能带来的种种问题：新增开销怎么办？大女儿怎么办？已经死水微澜的婚姻怎么办？最后他们决定克服困难，迎接新生。这个决定也让这对平凡的夫妻重新找回已经疲惫的爱情，重拾生活的热情。这个短片里有着贾樟柯的一贯特色，平实的细节、行云流水的节奏，以及一种开阔的苍茫感。不过，《逢春》并没有《山河故人》那种时间粉碎一切的物是人非，而是小人物在变化中的一种坚韧，“只要你愿意，咱们就能把时间拿走的东西再一点点拿回来”。这是贾樟柯难得的温情之作，颇能打动人。

从整体上看，《时间去哪儿了》虽然称不上优秀，但至少在合格线之上。在同一个作文命题面前，来自金砖国家的不同导演交出了不同的答卷。答卷水平的高低还在其次，更值得玩味的或许是，同样面对着高速发展、变革剧烈的时代，不同国家的人们都是以怎样的姿态生活的？从短片里，我们可以看到的是，他们都在努力生活，他们永远是他们所处时间、时代的主人。

(曾千里)

《儿行千里》讲述维和警察背后的故事

本报综合消息 10月22日晚，湖南卫视播出的《儿行千里》节目中，邀请了山东省公安边防总队青岛支队的警官做客，讲述在非洲利比里亚执行维和任务的艰险故事。

山东省公安边防总队青岛支队的警官杨帆和他的战友刘许周、陈进宇、杜树华等登场的背景是在距离家乡13000公里之外的非洲利比里亚执行维和任务的画面。2015年至2016年期间，杨帆和战友们在非洲利比里亚执行维和任务，并被联合国授予“和平勋章”。

节目中，杨帆回忆了在利比里亚执行任务时一次解救人质的经历。当时劫持人质一方100多人手持砍刀、剑拔弩张。维和警察当时有两种方案，一种是武力强制驱散人群，然后挨家挨户搜，直到把人质解救出来；还有第二种方案以和平的方式主动交涉，救回人质。杨帆表示，利比里亚当地人对中国维和警察是非常友好的，中国车辆经过一些村落的时候，村落里会有人跑出来竖大拇指，小孩跟着车跑，用中文喊“你好，谢谢”。走出国门会更加有这种身为中国人的自豪。

异国他乡难免会有困难，但在维和战士们眼中那都不算事。他们自创“舌尖上的中国”，从韭菜花酱到重庆小面，战士们用当地唾手可得的食材，模仿出家乡的味道。另一个值得一提的是“防蚊神器”——艾条、蚊香、风油精和蚊帐。这些在中国很常见的小物件，在非洲却很稀奇。联合国驻利比里亚代表团对蚊帐惊叹不已，当地人把风油精看作贵重礼物。防蚊也是保命。战士们驻守非洲之时，埃博拉仍在盛行，所以小小的蚊虫都会危及生命。节目现场，战士们绘声绘色的与观众讲述“神器”的趣事，引得现场笑声阵阵。但每个故事的背后，都是常人难以想象的艰辛。

节目组请来了杨帆的父母做客节目现场(如上图)。父子俩是中国人民武装警察部队学院的“校友”，平时两人干什么事儿都“较劲”。儿子远赴非洲执行任务，父母有许多的牵挂，他们会用什么样的方式来化解呢？节目现场，杨帆与父母的互动让主持人何炅及观众感动不已。(金力维)



印度导演《孟买迷雾》宣传海报

