

北京人艺首次参加乌镇戏剧节

本报综合消息 江南小镇乌镇由于连续 5 年举办乌镇戏剧节,吸引了国内外戏剧人和戏剧爱好者的极大关注,国际名团名导纷纷被邀请到乌镇,上演精彩好戏。今年北京人艺首次受邀来到乌镇戏剧节演出,带来了非常别致的《丁西林民国喜剧三则》(如下图)。

“我们这次来乌镇戏剧节演出,是抱着学习的态度”,率领由 14 个人组成的团队参加乌镇戏剧节演出的《丁西林民国喜剧三则》的制作人戴贵江告诉记者。

乌镇有很多剧场, 其中国乐剧院是一个将老戏台改造的非常精美的古香古色的剧场, 精致讲究的全木质结构, 雕梁画栋还有月亮门的舞台, 环音浑厚的剧场效果, 视觉舒适的观众席, 本身就像是一件艺术品。10 月 19 日至 21 日, 由北京人艺演出的《丁西林民国喜剧三则》, 作为首批亮相第五届乌镇戏剧节的剧目, 就在这里上演。

这部带有民国味道的作品和演出环境相得益彰所焕发出来的光彩, 不仅赢得了所有观众的喜爱, 也让人艺的演职员们都感到非常惊喜。在乌镇, 该剧制作人戴贵江见到熟人朋友就推荐: “不管你在北京看过没看过我们这个戏, 都应该来这个剧场看看。哪怕就看十分钟, 感受一下气氛, 也会觉得特别棒!”

《丁西林民国喜剧三则》剧组更加注重的是这样一部作品在乌镇演出的影响力和意义。戴贵江说: “我在人艺工作 30 多年了, 北京人艺的老艺术家创作是非常多元的, 他们在 1959 年就排演过丁西林的三则喜剧——《压迫》、《三块钱国币》和《等太太回来的时候》。当时还拍过一张照片, 丁西林坐在人艺排练场的沙发椅上, 旁边是导演焦菊隐。我们则是选了他的《一只马蜂》、《酒后》和《瞎了一只眼》三个短剧搬上舞台。我们排丁西林的喜剧, 是在做我们自己喜欢的事情, 同时也希望让更多的人认识到丁西林的魅力。我们北京人艺有这个社会责任, 就是希望能让大家都知道中国曾经有过丁西林这样的作家, 我们有过这么经典、这么有文化的喜剧。”

《丁西林民国喜剧三则》也是北京人艺著名服装设计师戴贵江第一次担任制作人制作的作品, 他对此非常上心, 曾对丁西林做了不少研究, 还对丁西林的家属做了多次采访, 并邀请已经 80 岁高龄的丁西林长子到北京人艺做讲座, 请文史专家到人艺座谈讲丁西林, 并进行网上直播。戴贵江说: “丁西林是泰兴吴桥镇人, 1893 年出生, 大学时去英国伯明翰大学留学, 学的是物理。他第一个剧本是 1923 年写的, 那时他刚刚毕业回国。之前他在英国看了好多戏, 对戏剧发生了兴趣, 所以就试着写一些短剧。他是一个非常智慧的人, 虽然写的都是短剧, 但这些短剧中包含非常多智慧的东西, 还有各种戏剧元素、矛盾冲突, 个个都非常精彩。能做这样一个戏, 我们也觉得挺幸运的。”

这部作品自 2016 年 4 月 30 日首演, 到这次乌镇演出结束, 已经演了 59 场。除了北京之外, 已经去了上海、南京、杭州、重庆、扬州、昆明、天津、乌镇等 10 个地方演出, 所到之处, 无不受观众的欢迎。无论是在北方, 还是南方, 这出不同于当下流行的“爆笑喜剧”“恶搞喜剧”“减压喜剧”的“文人喜剧”都会引起当地观众的阵阵掌声。(王润)



张国强袁泉等主演《碧海雄心》

宣扬中国救捞队员的人道主义精神

新华社北京 10 月 23 日电 (记者 白瀛) 张国强、袁泉、王馥荔、唐国强等主演的电视剧《碧海雄心》将于 26 日在央视、山东卫视首播。该剧取材于交通运输部所属救助打捞系统, 讲述了一群默默无闻的救捞英雄在工作和生活中的故事, 宣扬了中国救捞人员无私奉献的人道主义精神。

导演陈健 22 日在京介绍, 剧中主人公是一群和平时鲜为人知的勇士, 是人民利益的保护神: 营救游艇遇险人员、打捞飞机黑匣子、舍生忘死撞船保桥、救援失火的万吨油轮。“《碧海雄心》将焦点对准了生与死, 具有人文情怀和温暖感动, 陈一诺、高亮等救助队员在书写自己人生传奇的同时, 也书写着这样一句话: 国家和人民的利益高于一切。”

据交通运输部介绍, 中国救捞是海上应急救援的国家队和主力军, 自 1951 年成立以来已救助遇险群众 74547 人, 救助遇险船舶 5028 艘, 打捞沉船 1775 艘。



《黑疯婆子的万圣节 2》登顶北美周末票房榜

新华社洛杉矶 10 月 22 日电 (记者 高山) 在整体票房不振的情况下, 喜剧片《黑疯婆子的万圣节 2》20 日在北美上映后, 以 2165 万美元的周末 3 天票房成绩夺取北美周末票房榜冠军。

由泰勒·佩里执导和主演的《黑疯婆子的万圣节 2》的制作成本仅约 2100 万美元, 但首周末票房收入比去年的《黑疯婆子的万圣节》低大约 25%。北美电影票房分析家保罗·德加拉贝迪安认为, 泰勒·佩里和“黑疯婆子”系列电影在北美为观众熟知, 选择在万圣节档期上映, 保证了其基本票房, 所以本周夺冠也不算出人意料。非洲裔美国人是该片最大的观众群, 约占总人数的 38%。

《银翼杀手》35 年后重启经典超乎想象

本报综合消息 科幻电影《银翼杀手 2049》将于 10 月 27 日在中国内地上映。10 月 22 日, “科幻电影的未來, 未來的科幻電影”新浪潮论坛在中国电影资料馆举办, 北京电影学院导演系副教授王红卫、极客公园创始人张鹏、知名科幻电影影评人严蓬、导演郭帆、中国电影资料馆节目策划沙丹等会聚一堂, 以《银翼杀手》系列为切入口, 展开了关于科幻电影的高峰对话。

论坛当天, 中国电影资料馆播放了 1982 年的经典前作《银翼杀手》。“如果上世纪 80 年代只能选出一部殿堂级的电影, 那无疑是《银翼杀手》。”谈及 1982 年经典前作《银翼杀手》的影史地位, 沙丹如此评价。

王红卫则表示: “《银翼杀手》定义了赛博朋克、定义了未来都市、定义了复制人。这种定义的能力是了不得的, 对后世的影响也在这。”

时隔 35 年, 《银翼杀手 2049》重启经典颠覆升级, 带来了超乎想象的震撼。论坛当天, 《银翼杀手 2049》露出冰山一角提前播放了 30 分钟的超长片段。张鹏惊叹: “续作在科技上的想象力是非常超前的, 家里的 AI 女友, 通过全息呈现的女友, 这次是史无前例的突破和细节上的想象。”影片中, AI 女友收到了一份礼物, 从投影变成便携, 相当于“女友升级了”, 有意思的是有一场雨中戏, 雨滴从刚开始穿越到后来停留, 其实是 AI 系统识别了环境并做了适应, 张鹏感叹: “这么高科技的想法, 会让科技圈很震惊, 而且非常有细节, 包括 AI 跟人之间的关系, 比以往电影更细腻。”

沿袭老版风格统一

《银翼杀手 2049》由前作导演、曾执导《火星救援》、《异形: 契约》的“科幻片教父”雷德利·斯科特担任制片人, 《降临》导演丹尼斯·维伦纽瓦执导, 瑞恩·高斯林、哈里森·福特等主演。影片讲述了在人类与复制人共生的 2049 年, 两个种族之间的矛盾已上升到不可调和的地位, 对决一触即发, 人类存亡危在旦夕。新一代银翼杀手 K (瑞恩·高斯林 饰), 寻找到已销声匿迹多年的前代银翼杀手瑞克·戴克 (哈里森·福特 饰), 并联手再次制止了人类与复制人的命运之战。

影片开场与 1982 年一样, 仍然是以大眼睛开场, 映射的是一个不可思议的混沌的末世世界。王红卫谈道: “虽然只露了冰山一角, 但能看到对老版的沿袭致敬, 30 分钟能看到的比我预计的都多。原版就是追杀故事, 这一次不仅仅是简单追杀。同时商业性比我预想的更强。”严蓬也赞叹: “服、化、道太厉害了, 它不是明信片式的, 而是连续的、风格统一的, 让人沉浸其中。导演丹尼斯·维伦纽瓦已经做到了, 换一个班底, 很难想象会比这个更好。”

同一天上映的灾难片《全球风暴》排名第二。虽然该片成本超过 1.2 亿美元, 但是北美票房表现不佳, 首周末仅入账 1330 万美元。《全球风暴》本周末在北美以外电影市场入账 4960 万美元。

上周的北美周末票房榜冠军恐怖片《忌日快乐》本周滑落至第三位, 本周末入账 937 万美元。

排名第四的是科幻片《银翼杀手 2049》, 本周末入账 715 万美元。排名第五的是《勇往直前》, 上映首周末入账 601 万美元。影片根据 2013 年 6 月美国亚利桑那州 19 名消防员在扑灭森林火灾的过程中不幸遇难的真实事件改编。



首次把 AI 和复制人放在一起谈

AI 与人类的关系, 一直是很多科幻片的主题, 但《银翼杀手 2049》给出了完全不一样的角度和思考。“这将是业界第一部同时把 AI 和复制人两个拿出来一起谈的电影。”张鹏分析道, “AI 和复制人是影片的两条线, 导演对于这两种生命形态有了新的思考, 我们该如何看待不是生出来的生命体? 也就是所谓的没有灵魂, 很有意思。”同时他也表示, 片子还是蛮深邃的, 导演的思维是很有前瞻性的, 技术在往前走, AI 这件事不是纯粹的想象, 在有生之年 AI 作为陪伴, 一定会到来。

与国外科幻相比, 中国的科幻才刚刚起步。对于中国科幻电影的未來, 王红卫笑称: “第一波中国科幻作品《流浪地球》、《疯狂外星人》、《上海堡垒》, 目前都还在制作中, 干脆都推到 2019 年上映, 中国科幻元年就正好是《银翼杀手》中的时间点。”导演郭帆谈到, 做科幻对他个人来说是个梦想, 但在中国有特别高的门槛, 并不是常规理解上技术上的门槛, 而是文化语境的门槛, 一方面是文化语境, 一方面是美学语境, 都需要一点点去摸索。(李俐)