

# 北京人艺首次参加乌镇戏剧节

本报综合消息 江南小镇乌镇由于连续5年举办乌镇戏剧节,吸引了国内外戏剧人和戏剧爱好者的极大关注,国际名团名导纷纷被邀请到乌镇,上演精彩好戏。今年北京人艺首次受邀来到乌镇戏剧节演出,带来了非常别致的《丁西林民国喜剧三则》(如下图)。

“我们这次来乌镇戏剧节演出,是抱着学习的态度”,率领由14个人组成的团队参加乌镇戏剧节演出的《丁西林民国喜剧三则》的制作人戴贵江告诉记者。

乌镇有很多剧场,其中国乐剧院是一个将老戏台改造的非常精美的古香古色的剧场,精致讲究的全木质结构,雕梁画栋还有月亮门的舞台,环音浑厚的剧场效果,视觉舒适的观众席,本身就像是一件艺术品。10月19日至21日,由北京人艺演出的《丁西林民国喜剧三则》,作为首批亮相第五届乌镇戏剧节的剧目,就在这里上演。

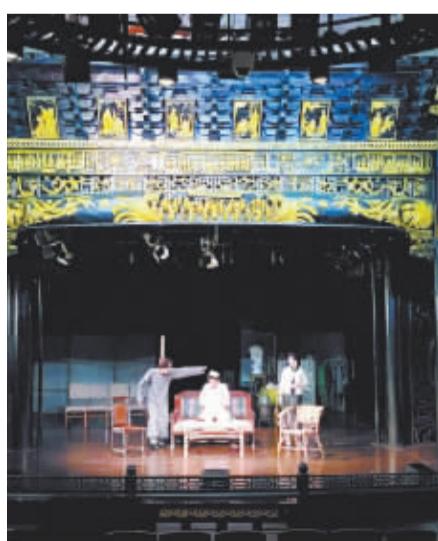
这部带有民国味道的作品和演出环境相得益彰所焕发出来的光彩,不仅赢得了所有观众的喜爱,也让人艺的演职员们都感到非常惊喜。在乌镇,该剧制作人戴贵江见到熟人朋友就推荐:“不管你在北京看没看过我们这个戏,都应该来这个剧场看看。哪怕就看十分钟,感受一下气氛,也会觉得特别棒!”

《丁西林民国喜剧三则》剧组更加注重的是这样一部作品在乌镇演出的影响力和意义。戴贵江说:“我在人艺工作30多年了,北京人艺的老艺术家创作是非常多元的,他们在1959年就排演过丁西林的三则喜剧——《压迫》、《三块钱国币》和《等太太回来的时候》。当时还拍过一张照片,丁西林坐在人艺排练场的沙发椅上,旁边是导演焦菊隐。我们则是选了他的《一只马蜂》、《酒后》和《瞎了一只眼》三个短剧搬上舞台。我们排丁西林的喜剧,是在做我们自己喜欢的事情,同时也希望让更多的人认识到丁西林的魅力。我们北京人艺有这个社会责任,就是希望能让大家知道中国曾经有过丁西林这样的作家,我们有过这么经典、这么有文化的喜剧。”

《丁西林民国喜剧三则》也是北京人艺著名服装设计师戴贵江第一次担任制作人制作的作品,他对此非常上心,曾对丁西林做了不少研究,还对丁西林的家属做了多次采访,并邀请已经80岁高龄的丁西林长子到北京人艺做讲座,请文史专家到人艺座谈讲丁西林,并进行网上直播。戴贵江说:“丁西林是泰兴吴桥镇人,1893年出生,大学时去英国伯明翰大学留学,学的是物理。他第一个剧本是1923年写的,那时他刚刚毕业回国。之前他在英国看了好多戏,对戏剧发生了兴趣,所以就试着写一些短剧。他是一个非常智慧的人,虽然写的都是短剧,但这些短剧中包含非常多智慧的东西,还有各种戏剧元素、矛盾冲突,个个都非常精彩。能做这样一个戏,我们觉得挺幸运的。”

这部作品自2016年4月30日首演,到这次乌镇演出结束,已经演了59场。除了北京之外,已经去了上海、南京、杭州、重庆、扬州、昆明、天津、乌镇等10个地方演出,所到之处,无不受到观众的欢迎。无论是在北方,还是南方,这出不同于当下流行的“爆笑喜剧”“恶搞喜剧”“减压喜剧”的“文人喜剧”都会引起当地观众的阵阵掌声。

(王润)



## 张国强袁泉等主演《碧海雄心》

### 宣扬中国救捞队员的人道主义精神

新华社北京10月23日电 (记者 白瀛) 张国强、袁泉、王馥荔、唐国强等主演的电视剧《碧海雄心》将于26日在央视、山东卫视首播。该剧取材于交通运输部所属救助打捞系统,讲述了一群默默无闻的救捞英雄在工作和生活中的故事,宣扬了中国救捞人员无私奉献的人道主义精神。

导演陈健22日在京介绍,剧中主人公是一群和平时期鲜为人知的勇士,是人民利益的保护神:营救游艇遇险人员、打捞飞机黑匣子、舍生忘死撞船保桥、救援失火的万吨油轮。“《碧海雄心》将焦点对准了生与死,具有人文情怀和温暖感动,陈一诺、高亮等救助队员在书写自己人生传奇的同时,也书写着这样一句话:国家和人民的利益高于一切。”

据交通运输部介绍,中国救捞是海上应急救援的国家队和主力军,自1951年成立以来已救助遇险群众74547人,救助遇险船舶5028艘,打捞沉船1775艘。



《碧海雄心》宣传海报

## 《黑疯婆子的万圣节2》登顶北美周末票房榜

新华社洛杉矶10月22日电 (记者 高山) 在整体票房不振的情况下,喜剧片《黑疯婆子的万圣节2》20日在北美上映后,以2165万美元的周末3天票房成绩夺取北美周末票房榜冠军。

由泰勒·佩里执导和主演的《黑疯婆子的万圣节2》的制作成本仅约2100万美元,但首周末票房收入比去年的《黑疯婆子的万圣节》低大约25%。北美电影票房分析家保罗·德加拉贝迪安认为,泰勒·佩里和“黑疯婆子”系列电影在北美为观众熟知,选择在万圣节档期上映,保证了其基本票房,所以本周夺冠也不算出人意料。非洲裔美国人是该片最大的观众群,约占总人数的38%。

同一天上映的灾难片《全球风暴》排名第二。虽然该片成本超过1.2亿美元,但是北美票房表现不佳,首周末仅入账1330万美元。《全球风暴》本周末在北美以外电影市场入账4960万美元。

上周的北美周末票房榜冠军恐怖片《忌日快乐》本周滑落至第三位,本周末入账937万美元。

排名第四的是科幻片《银翼杀手2049》,本周末入账715万美元。排名第五的是《勇往直前》,上映首周末入账601万美元。影片根据2013年6月美国亚利桑那州19名消防员在扑灭森林火灾的过程中不幸遇难的真实事件改编。

## 《银翼杀手》35年后重启经典超乎想象

本报综合消息 科幻电影《银翼杀手2049》将于10月27日在中国内地上映。10月22日,“科幻电影的未来,未来的科幻电影”新浪潮论坛在中国电影资料馆举办,北京电影学院导演系副教授王红卫、极客公园创始人张鹏、知名科幻电影影评人严蓬、导演郭帆、中国电影资料馆节目策划沙丹等会聚一堂,以《银翼杀手》系列为切入口,展开了关于科幻电影的高峰对谈。

论坛当天,中国电影资料馆播放了1982年的经典前作《银翼杀手》。“如果上世纪80年代只能选出一部殿堂级的电影,那无疑是《银翼杀手》。”谈及1982年经典前作《银翼杀手》的影史地位,沙丹如此评价。

王红卫则表示:“《银翼杀手》定义了赛博朋克、定义了未来都市、定义了复制人。这种定义的能力是了不得的,对后世的影响也在这。”

时隔35年,《银翼杀手2049》重启经典颠覆升级,带来了超乎想象的震撼。论坛当天,《银翼杀手2049》露出冰山一角提前播放了30分钟的超长片段。张鹏惊叹:“续作在科技上的想象力是非常超前的,家里的AI女友,通过全息呈现的女友,这次是史无前例的突破和细节上的想象。”影片中,AI女友收到了一份礼物,从投影变成便携,相当于“女友升级了”,有意思的是有一场雨中戏,雨滴从刚开始穿越到后来停留,其实是AI系统识别了环境并做了适应,张鹏感叹:“这么高科技的想法,会让科技圈很震惊,而且非常有细节,包括AI跟人之间的关系,比以往电影更细腻。”

### 沿袭老版风格统一

《银翼杀手2049》由前作导演、曾执导《火星救援》、《异形:契约》的“科幻片教父”雷德利·斯科特担任制片人,《降临》导演丹尼斯·维伦纽瓦执导,瑞恩·高斯林、哈里森·福特等主演。影片讲述了在人类与复制人共生的2049年,两个种族之间的矛盾已上升到不可调和的地位,对决一触即发,人类存亡危在旦夕。新一代银翼杀手K(瑞恩·高斯林饰),寻找到了已销声匿迹多年的前代银翼杀手瑞克·戴克(哈里森·福特饰),并联手再次制止了人类与复制人的命运之战。

影片开场与1982年一样,仍然是以大眼睛开场,映射的是一个不可思议的混沌的末世世界。王红卫谈道:“虽然只露了冰山一角,但能看到对老版的沿袭致敬,30分钟能看到的比我预计的都多。原版就是追杀故事,这一次不仅仅是简单追杀。同时商业性比我预想的更强。”严蓬也赞叹:“服、化、道太厉害了,它不是明信片式的,而是连续的、风格统一的,让人沉浸其中。导演丹尼斯·维伦纽瓦已经做到了,换一个班底,很难想象会比这个更好。”



### 首次把AI和复制人放在一起谈

AI与人类的关系,一直是很多科幻片的主题,但《银翼杀手2049》给出了完全不一样的角度和思考。“这将是业界第一部同时把AI和复制人两个拿出来一起谈的电影。”张鹏分析道,“AI和复制人是影片的两条线,导演对于这两种生命形态有了新的思考,我们该如何看待不是生出来的生命体?也就是所谓的没有灵魂,非常有意思。”同时他也表示,片子还是蛮深邃的,导演的思维是很有前瞻性的,技术在往前走,AI这件事不是纯粹的想象,在有生之年AI作为陪伴,一定会到来。

与国外科幻相比,中国的科幻才刚刚起步。对于中国科幻电影的未来,王红卫笑称:“第一波中国科幻作品《流浪地球》、《疯狂外星人》、《上海堡垒》,目前都还在制作中,干脆都推到2019年上映,中国科幻元年就正好是《银翼杀手》中的时间点。”导演郭帆谈到,做科幻对他个人来说是个梦想,但在中国有特别高的门槛,并不是常规理解上技术上的门槛,而是文化语境的门槛,一方面是文化语境,一方面是美学语境,都需要一点点去摸索。

(李俐)