

《一树桃花开》完美收官

李泓良塑造出一个个多棱镜似的角色



《一树桃花开》宣传海报

**本报综合消息** 天津卫视 10 月 25 日晚收官的《一树桃花开》中，李泓良再次扮演一个有性格的配角。虽然是配角，但这个演员对表演倾注了全身心的热情，无论角色大小，无论作品类型，他都会透彻地分析体会角色，从而让自己“走进”不同的情境与人生。随着从业时间的增长，李泓良更愿意去琢磨那些有性格、有血肉的人物，让他有空间去立体地呈现人物的不同侧面，塑造一个个多棱镜似的角色。

600 场戏塑造“性格缺陷男”

在《一树桃花开》中，李泓良扮演一个带有明显恋母情结，同时又总是出现心理失衡问题的“性格缺陷男”罗耀辉。这个角色李泓良下了不少功夫，甚至将生活中部分的自己，重叠到了角色中。

剧中，李泓良扮演的罗耀辉有 600 多场戏。李泓良说，他运用的都是在母校中央戏剧学院学到的“技能”：“在学校学到的技能让我明白 600 多场戏都在干什么，也就是舞台三要素：做什么，为什么做，怎样做。我是什么样的性格，跟谁做事，把这些演明白，就知道自己演的是明白戏不是糊涂戏，能找到这场戏的切入点。”

至于如何抓人物的切入点，李泓良会在通读剧本后，给人物一个整体概念，然后再和他自身进行对比，把握住他本人和角色之间的交集。“和罗耀辉有交集的地方，我就会把它无限地放大，他既不是剧本中的角色，也不是我，而是我李泓良塑造的罗耀辉。”

剧中罗耀辉是在母亲的羽翼下长大，因为父亲死得早，他和自己的母亲有着特别深的感情。他的母亲也介入了他太多的生活，让他缺乏独立思考的能力，也缺乏作为一个男人的主动性。李泓良觉得自己也是有一些恋母情节的人，于是他就把生活中和母亲的互动细节用在罗耀辉这个人物上。他举例说，自己一旦与母亲久别，重逢时就会拥抱母亲很长时间，于是就把这个细节也加在了罗耀辉身上。

《一树桃花开》的演员阵容可谓强大，剧中两名男女主演，恰好是李泓良中戏的两位前辈校友，王志文与徐帆。和老戏骨合作，李泓良最大的感受是，“每一个成功的人，都是有道理的，没有人能随随便便成功，他们的付出一定和他们所得到的是成正比的。”

受康洪雷影响最深

从业至今，李泓良分别合作了不少知名的导演，对于康洪雷、郑晓龙和王瑞导演的风格，李泓良的感受是这样的：“康洪雷导演在现场非常活跃，他会把现场气氛带动得特别融洽、欢乐，创作角色的整个过程会特别的愉悦。他也会给你很多关于表演、关于戏的指导。”

“郑晓龙导演恰恰是对整体性故事把握很好的类型，他的文学功底太强了，使用引导式的方法来达到效果。所以他现场就相对深沉、沉稳一些，他

觉得不对的地方，会上来跟你讲一下他想要的东西和他想表达的方式方法，他也会给一些提示，总体来说是讲故事娓娓道来的一个人。”

对于《一树桃花开》的王瑞导演，李泓良表示，作为北京电影学院导演系的系主任，王瑞更多是从内心引导一个演员去演戏：“比如他从开机之前就建议我好好学习京剧，他认为京剧对一个演员，尤其是对舞台和影视剧表演的演员非常重要，他非常注重演员的自我修养，包括生活中的自我修养。”

几位导演中，李泓良坦言，康洪雷对自己的影响最为深远：“从《士兵突击》到《我的团长我的团》、《我的非常闺蜜》、《推拿》、《我们的法兰西岁月》、《吉鸿昌》，我们至少合作六七部戏了，是他一步一步教我成长，不但教我演戏，也教我做人。他也是一个非常有人格魅力的人，他是我的恩师，我一生都会感谢他。”

角色无大小 竭尽所能完成好

梳理李泓良的作品不难发现，在他刚进入演艺圈头几年，出演的大部分是《士兵突击》、《我的团长我的团》这样的军事战争题材剧。近几年，他接拍剧集的类型逐渐广泛，从古装剧到年代剧再到时装剧，甚至还有改编自日剧《约会恋爱究竟是什么》这样的探讨两性心理的家庭伦理剧。

谈到剧的类型，李泓良并不挑剔，但说到内心的意愿，他更倾向于拍年代剧和历史剧：“因为每一次拍摄我都时空穿越回到了过去，虽然不是真实的，但片场营造出来的环境也可以感受到那种体验，这也是演员的一个幸福之处，可以体会丰富多彩的人生。”

对于自己选戏的偏好，李泓良说：“现在倒是挺喜欢演一些反面的或者就像罗耀辉这样的角色，这样的人在性格上有小瑕疵，是一个多棱镜似的人，我对塑造这样的角色，还是挺向往的。”这次出演的罗耀辉，是李泓良从业以来印象最深的一个角色，“因为这部戏有 600 多场的戏量，让我过足了戏瘾不说，而且我把他分了若干个层次，每一个时间段和人生阶段都有不同的展现，包括结婚前结婚后、生病前生病后、离婚前离婚后、再婚前再婚后、失忆前失忆后……比如时间段与时间段之间衔接的部分应该是一个怎样的一个手势、眼神和步态，我都是下了功夫的，所以《一树桃花开》的创作过程是让我最难忘的。”

总是出演配角，至今还没有“拿得出手”的主角角色，对此李泓良笑称：“因为大角色不找我呀。”随即他正色道，演员其实是一个很辛酸的职业，在没有获得成绩之前，就只能演一些小小的角色。“但是我敢保证的是，我演的每一个角色都是付出了百分之百的努力，用心完成的角色。”像很多职业演员一样，在李泓良眼中没有所谓角色大小，只要是一个角色，就会竭尽所能完成好。“我觉得会有我演不好的，但是没有我不敢演或者说不能演的角色。我对自己这份自信还是有的，因为我觉得我是一个全能的演员。”

(邱伟)

中国残疾人艺术团代表  
走访捷克残疾儿童学校

**据新华社电** 中国残疾人艺术团 10 月 24 日抵达捷克首都布拉格，在准备演出期间派代表走访当地残疾儿童学校，为他们表演节目并赠送礼物，为中捷两国的民间交往增添亮丽色彩。

艺术团应邀于 25 日晚在布拉格演出，在紧张排练之余派代表走访当地残疾儿童学校。艺术团演员王琦为在校儿童表演萨克斯独奏《茉莉花》，魏菁阳表演了舞蹈《雀之灵》。

此外，艺术团代表还向该校教职工、残疾儿童赠送了布拉格专场演出门票、纪念明信片等。孩子们对萨克斯演奏产生了浓厚兴趣，小女孩随着中国艺术家优美的舞姿而转圈，现场气氛温馨热烈，互动频频。

中国驻捷克大使马克卿和文化参赞吴光参加了活动。马克卿向学校教职员介绍了中国残疾人事业和保障残疾人权益等方面的具体做法和成绩，并向残疾儿童赠送了乐高玩具、绘画、文具等慰问品，希望他们喜欢来自中国的礼物，祝他们快乐成长。

捷克残疾儿童学校校长雅尼科娃感谢中国残疾人艺术团代表和马大使的来访，感谢中国人民对捷克残疾人事业的关心和支持。

著名越剧表演艺术家傅全香逝世

**据新华社电** 著名越剧表演艺术家、越剧“傅派”艺术创始人傅全香，因病于 10 月 24 日在上海华东医院逝世，享年 94 岁。她也是昔日轰动上海的“越剧十姐妹”中最后一位离世的。

出生于“越剧之乡”浙江省嵊县的傅全香，1933 年开始越剧生涯，一生为越剧艺术做出了卓越贡献。2017 年 4 月，傅全香获第 27 届上海白玉兰戏剧表演艺术奖终身成就奖。

傅全香是越剧“傅派”的创始人，唱腔嗓音明亮、音色甜美、音域宽广、润腔华丽，表演富于激情，以“花衫”戏见长，善用强烈的外部动作来表现人物内心感情。在众多“傅派”戏迷心目中，她有着“越剧花腔女高音”美誉。



傅全香

反诈骗题材电影《巨额来电》定档

**本报综合消息** 国内首部反诈骗题材电影《巨额来电》将在 12 月 8 日公映。

导演彭顺表示，拍摄这部电影的初衷，就是希望让更多的观众了解电信诈骗的手法。《巨额来电》由陈学冬、张孝全、桂纶镁和蒋梦婕等主演，故事取材于真实的公安部备案案件，“我很感谢公安部，他们愿意把真实的案件给我们做创作参考。”彭顺还透露，剧组还 1:1 搭建了反诈骗中心，“我们就是要让观众有最真实的体验，让他们感受到反诈骗并不是一件很容易的事情，这不但需要警方努力外，更需要普通群众警惕性和自觉性的提高。”

在发布会现场，主演陈学冬、张孝全、桂纶镁、蒋梦婕 4 位主演扮成自己的角色进行了一场“诈骗与反诈骗”宣讲。片中民警丁小田的扮演者陈学冬一语戳破诈骗集团的伎俩，“其实他们并不是什么跨国集团，而是由卡头、菜商、车手、水房 4 个违法供应商组成的非法产业链。”随后片中卧底丁小兔的扮演者蒋梦婕列举了“假冒熟人诈骗”、“校园贷”和“保健品诈骗”3 个典型手段并为大家一一讲解，她提醒，遇到诈骗一定要“保持冷静，不要轻信陌生人来电。”

(王金跃)

