

包拯非黑脸而是白脸书生

包拯，古往今来知名度很高的官员，也是个贤人。在老百姓心目中永恒的“包青天”。随着戏曲、电视剧的传播，包拯的形象早已经家喻户晓、妇孺皆知。然而，包拯的故事更多是传说，更多是老百姓盼望清官的一种精神寄托。他秉公执法，一身正气，世代传颂，历久不衰，赢得世人的敬仰。

对包拯形象的塑造和传扬始于其身前。而源于宋代的话本并红火于元代的包拯戏，自明清到近代，不断发展，推陈出新，深受老百姓的喜爱。现存 18 种元代公案戏中，写包拯审案断狱的就达 11 种，如无名氏的《包待制陈州米》、关汉卿的《包待制智斩鲁斋郎》等；明清又诞生 20 种。明代《元曲选》100 种里包拯戏占 10 种；打开《京剧剧目初探》，可以查到 34 出包拯戏，《金丸记》、《桃花记》、

《胭脂记》、《珍珠记》、《双钉案》、《正朝阳》、《铡美案》、《赤桑镇》、《铡包勉》、《砸窑驾》、《打龙袍》等保留剧目历久不衰。1993 年~1995 年，长达 236 集的台湾电视连续剧《包青天》风靡全中国及欧美华人社会。

舞台上的包拯形象依照“铁面无私”渐渐有了“定规”，即“相貂”（帽翅加长的宰相帽）、“黑满”（乌黑浓密的飘胸长须）、黑蟒（袍）、厚底（靴）且额头上长着“月牙”，这月牙有“上昭日月”的含义，黑脸（铁面）包拯一出场，就明显有别于其他人物。头脸乌黑，眉心悬个月牙，掌管阴阳两界，断案如神。这是戏剧里的包拯形象。

历史上的包拯到底是一个什么样的人呢？开封包拯研究会副会长李良学分析说：“宋代史书，均没有包拯黑脸的片言只语记载，说明包拯的脸

面并不黑，是一个白面书生。那么，后来包拯的脸面是怎么变黑的？又有什么意义呢？包拯的黑脸是元明以来戏剧化妆师设计的一项杰作，象征包拯铁面无私、执法如山的精神，只是一个文学艺术形象，与包拯本来面貌无关。”包拯的个子也不高（据 1973 年合肥肥东大兴集发现的包拯墓中，专家们分析包拯个子只有 1.65 米左右）。在包拯升堂断案过程中一般都有两样道具。其一为独角兽。传说中断案的神物，“能辨曲直，见人争斗就用角去顶坏人”。包拯公案上置有独角兽，以示“曲直明鉴”。其二为三口铜铡。龙头铡斩皇亲国戚，虎头铡斩贪官污吏，狗头铡斩市井刁民。史书上没有记载，事实也没有。舞台上出现的张龙、赵虎、王朝、马汉，公孙先生、南侠展昭，那些出神入化的情节都是出自清代石玉昆的《三侠五义》，只是

在戏剧手法上描写他断案故事更加的精彩。

包拯是一个实干家，61 岁的他就被任命为三司使，负责全国经济工作，展现出了经济改革的天赋，比如改“科率”为“和市”，即朝廷按照公平价格购买农民要缴的上供物资；免除部分地区“折变”，即废除农民将粮食变成现钱纳税的规定等措施。开展经济工作卓有成效，两年后，包拯被提拔为枢密副使，相当于主管军事的国防部长，至此，包拯才算正式进入了中央执政官的行列。在一年后，包拯病逝，开封的老百姓莫不悲痛，皇帝亲自到包家吊唁，并宣布停朝一天以示哀悼。当宋仁宗看到包家如此俭朴，又听闻他“居家俭约，衣服器用饮食如初宦时”，不禁感慨！

（杨晚）

谈古论今

人生立志须趁早

■赵九如

近来读书，浏览前人事状，深刻体会到少时立志的重要性。有人说“成名要趁早”，其实，莫如说立志须趁早。

“夫志，气之帅也”。对个人而言，不患才不及，而患志不立。“宰相之杰”张居正写下“愿以深心奉尘刹，不予自身求利益”，躬身改革、不计毁誉，将个人得失置之度外；民族英雄林则徐树立救国为民的高远志向，在虎门销烟、抗击英军、安抚叛乱等历史事件中，始终做到了“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。注重立志，善养“浩然之气”，就能涵养从容内敛的气质，蓄积坚定自信的精气神。

立志非常必要，趁早立志尤为重要。晚清名臣左宗棠青年时代就志向笃定，于 23 岁时自题对联以明志：“身无半亩心忧天下，读破万卷神交古人。”他也十分注重家风家教，告诫自己的孩子“志患不立，尤患不坚”“小时志趣要远大，高谈阔论固自不妨”。纵观左宗棠的一生，从办理洋务、主持船政到收复新疆、抗击法军，他一以贯之地践行自己的志向；他的孩子长大后能够报效国家、不辱使命，也与其早立志、立长志的教导密不可分。尽早确立志向，明确人生奋斗的方向，可以助人避免随波逐流、亦步亦趋，不被诱惑所误导。

当然，美好的愿景不会自动实现，早立志仅仅是成长的起点。人生路途漫漫，如何坚守信念、矢志不渝，是生命历程各个阶段都需要作答的命题。特别是在屡遭挫折或逆境时，更加考验一个人意志和勇气。历史上，司马迁狱中遭受苦难不曾移志，坚韧中写就巨著；苏武异邦牧羊数十载不折其志，最终梦圆归乡。事实证明，一个人的志向如何，直接影响着成就的取得，也只有为志向执着付出，才能不断抵近心中的理想抱负。志向引领行动、行动考验志向，两者相辅相成，演绎着立志与逐梦的交响。

“取乎其上，得乎其中；取乎其中，得乎其下；取乎其下，则无所得矣”。立志当胸怀宽广、眼界开阔，大胆追求远大的志向。而这背后，离不开理想信念的支撑。人生如寄，何以才能不枉此生？每个人都会有自己的答案，但如果没有坚定的理想信念，人生就容易迷航。春秋战国时期，一些人感喟人生苦短，主张及时行乐者自成一派；魏晋时期，竹林七贤纵情山水、盛行清谈，逃避现实一时成风；当代西方社会也曾醉生梦死，“垮掉的一代”发人深省。

今天，为了“能被知识的亮光照亮”，四川凉山州“悬崖村”的孩子曾在峭壁上留下瘦削的身影；为了触碰大山之外的世界，重庆双坪村村民用双手凿出一条“悬崖天路”……那些看不见的理想信念与志向追求，正迸发着强大的能量。

哲人有言，“没有崇高的生活理想的人，像大海里的一片小舟一样，它时刻都会被狂风巨浪袭击而沉没海底。”扬起理想的风帆、握紧志向的罗盘，不为风雨所阻、不被颠簸所拦，人生这一叶轻舟才能自信驶过万重山。

老照片

旧时的“上班族”

客栈里的仆役。

北京街头的编织、修理
箩筐的工匠。（新浪）

