

网剧的钱花在了制作上

高小阳：网剧带给创作者更大空间

本报综合消息 今年下半年，几部视频网站自制剧成为网络上的大热作品，其中包括由韩三平监制、根据紫金陈同名推理作品改编的《无证之罪》。不少剧迷留言表示，这部剧中的背景音乐与秦勇演唱的主题曲《无》“不同以往”、“很有特色”。该剧的音乐总监高小阳在接受采访时表示，他在为《无证之罪》配乐时，采取的是电影配乐“对点”的处理手法，用古典的形式，去表现一部刑侦剧，这也说明互联网自制剧为创作者带来了更大的发挥空间。

做电影配乐要“样样通吃”

2007年从北京电影学院毕业的高小阳在学校时就开始为同学的电影作品作曲，毕业后因为热爱电影选择了电影配乐这一行，“开始是为央视电影频道写电视电影，那是个特别好的平台，通过电视电影的锻炼，我逐渐熟悉了各种题材以及影片音乐的处理方式，慢慢为电影写配乐。”

从电影《恶棍天使》作曲开始，高小阳涉足商业电影。不同电影类型需要不同的音乐风格，高小阳说，做电影配乐必须对各种类型的电影都有所掌握，要做到“通吃”，这种能力来自配乐者平时多看电影多听音乐，并且去模仿和掌握。此外，配乐人还要掌握多元的音乐风格，“比如摇滚、电子、古典，都要会一些。”

用古典手法为刑侦剧配乐

谈到为《无证之罪》配乐，高小阳颇有感触，《无证之罪》是当前视频网站一直想做的剧集类型，它的特点是集数短、每集时间长、制作流程接近电影。”高小阳说，片方的要求、大家的创作理念也都是“电影化”的，因此，他采取了电影使用的“对点”方式为这部剧集配乐。

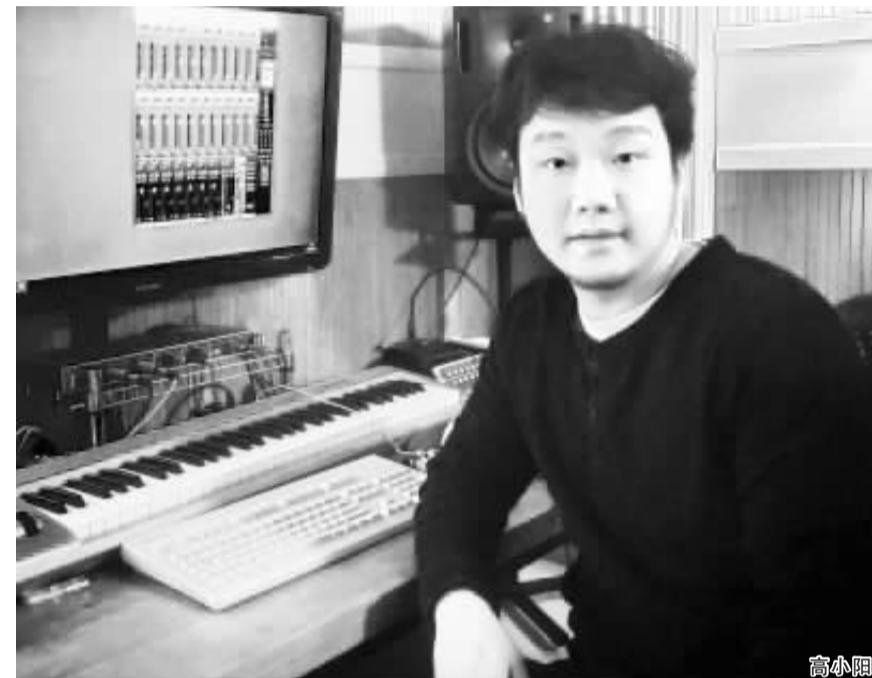
所谓“对点”，就是创作者将情节与音乐配合起来写。此前的电视剧由于集数多，体量大，往往无法做到“对点”配乐。但高小阳对《无证之罪》音乐的处理手法更接近电影，12集的体量中，很多音乐都是“对点”写出来的。“重要场次，比如大桥下杀人、比如朱慧如第一次发现雪人，比如大结局，算下来大概有十多段”，高小阳说。最擅长使用“对点”配乐的是好莱坞，“对点”能够更加烘托气氛，让作品所表达的情绪更加饱满和充分。

《无证之罪》片方对配乐的唯一要求，就是希望风格偏古典厚重，突出剧情发生地寒冷的感觉。在高小阳看来，一个刑侦剧用很古典的方式来写，本身就是一种挑战。因为以往刑侦剧的配乐一般都是节奏、悬疑。如果大部分音乐是很古典的弦乐，配乐就要从情绪上下手，而不能从情节上下手，否则就会有一种老旧的感觉，好像希区柯克时代的电影。

配乐之前，高小阳看了小说和剧本，并在12月最冷的时候去了趟哈尔滨的片场，有了概念和感觉后，回到北京第二天他就把音乐小样发给剧组。在配乐顺序方面，高小阳选择先看了大结局，确定音乐整体的基调，用大提琴与合成器配合，完成了结局的两次高潮，写完大结局，表现剧中人物感情与命运的音乐，基本采用同一个旋律，主要使用命运感比较强的大提琴演奏，中间变化不同的旋律和配器。高小阳说，这部作品除了天气冷以外，事件也让人感觉寒冷，因此在配乐上体现了冷静与克制，有一些“上帝视角”的意味：“我并没有怜悯你，也没有跟着你的命运起伏，我只不过看到这件事情，然后做了一个很简单的评价。”

网剧的钱花在了制作上

参与了《无证之罪》的制作，高小阳觉得



高小阳

这种制作模式对创作者来说，比电视剧更容易发挥自己的长处和想法。比如在主题曲时间点的设计上就很有趣，《无证之罪》的主题曲不是在片子结束时响起，而是在结尾关键情节点出现时，主题曲的前奏切进来，很有代入感。

在高小阳看来，近些年国内影视作品“快餐化”，是由于很多投资人都想尽快把好的想法变成收益，但这种风气正在发生着改变，比如网络自制剧越来越强调口碑的重要，其实影视作品能否做到口碑票房双赢

收，就是看“你拍得够不够好”，这并不是选题材、找明星就能解决的事情。

在电影、电视剧、网剧三类作品中，高小阳认为未来网剧应该是最先能赶超国际制作水准的，因为很多大热网剧并不是靠贵得离谱的演员获得成功，而是将大部分经费花在制作上，在这种条件下，投资方获得了很好的收益，会坚持下去从而越做越好。目前网剧投资大多来自IT界，他们的前瞻性和眼光的长远，也要超过以往电视剧制作领域比较传统的思维模式。

(邱伟)

就该把演技拿到桌面上说事儿

这两天，“演技导师”章子怡、刘烨在一档综艺节目中针对表演嘉宾郑爽的演技“互怼”，成为娱乐圈中的热点话题。郑爽的演技到底好不好？面对这个说实话就得罪人，不说实话就有愧于自身专业性的难题，刘烨选择力挺郑爽，而持反对观点的章子怡则怒怼了刘烨且摔了鞋子。这种对演技的较劲儿与“互撕”，虽是节目效果的呈现，但在一批偶像占据市场资源却交不出令人满意的当下，刺中了这个行业的要害，暗合了观众的期许。

在日前播出的综艺节目《演员的诞生》中，表演嘉宾任嘉伦、郑爽现场比拼演技，重现“演技导师”章子怡代表作《我的父亲母亲》中的经典片段。郑爽饰演片

中章子怡的角色时，又展示了她“瞪眼”加“撅嘴”的演技。在表演中郑爽多次笑场，台词不清，并没有展现出一个演员的基本素养，但却得到刘烨的赞誉和高分，而将认真演戏的任嘉伦淘汰下去。

章子怡和刘烨的矛盾此时爆发了。耿直的章子怡“怒怼”刘烨“你满意什么？你懂不懂演戏？她（郑爽）的表演一点信念感也没有。”此言一出，场面尴尬。随后出现了刘烨双手叉腰站起来吵架，章子怡怒摔鞋子的画面。最终章子怡打圆场说，劲爆的火药味儿其实是表演“殿堂级吵架”。不过，很多观众认为章子怡明显是借题发挥，说出了自己想说的大实话。

其实，流量小生、小花的“演技”问题确实需要放到桌面上来说道说道。包括郑爽在内，吴亦凡、黄子韬、杨洋以及娜扎等明星的演技一直都是敏感的存在，这些偶像依靠“人设”“粉丝经济”“社交网络营销”等与演技水平八竿子打不着的因素而爆红，用“人气”置换影视资源，演了很多影视作品，但却没有拿出手的成绩单。

章子怡与张艺谋、李安、王家卫、史蒂文·斯皮尔伯格、陈凯歌、吴宇森等一大批导演合作过，她的艺术历程中印刻着他们的烙印和理念，如果节目能让观众看到经验丰富的“演技导师”如何向后辈传承演技，会更加有意义。既然想出了这么好的综艺点子，就应少制造一些“怒怼”“扔鞋”的噱头和桥段，更多呈现一些演员与表演嘉宾的真诚互动沟通，多一些对“演技”的切磋和分享，对观众和演员来说都是福气。

(齐鲁)

亮相《机会来了》当观察员

唐国强当场驳回 80岁老人诉求

本报综合消息 全国首档生活服务类大型科技真人秀《机会来了》第二季11月1日晚登陆北京卫视。3位观察员唐国强、曹颖、倪虹洁各就各位，坐镇现场，迎接来自各行各业的诉求人。记者在探班节目录制现场获悉，首期节目中，“诉求者”——讲述他们各自的生活困扰，一位80岁老人的诉求遭到唐国强的驳回。

《机会来了》是一档为来自各行各业的普通人提供科技方案、解决诉求的节目。首期节目中，来了一位与众不同的“追风爷爷”徐林发，他70

岁开始学习轮滑，至年已经10年。现场，徐林发脚下踩着轮滑，手上耍着太极，赢得满堂彩。

徐林发来到《机会来了》真正的诉求，是希望能够找到一个能够保护他安全玩轮滑的科技产品，毕竟年事已高，哪怕每次跟着老年轮滑队一起外出滑轮滑，家人也放心不下，“我想通过这个节目（寻求帮助），叫家人别担心”。孰料，徐林发的诉求被观察员唐国强当场驳回，正如家人的担忧，唐国强现场也提出了自己的顾虑：“这个我觉得不宜推广，因为你太个性化了，您这种个例，我不太赞成推广。”(麦北)

《碧海雄心》剧本打磨三年半

张国强袁泉吹响海上救援集结号

本报综合消息 近日，由陈健和姜国民联合执导的36集电视连续剧《碧海雄心》在山东卫视黄金档首播，张国强、袁泉、王媛可、于小彤等一齐吹响海上救援集结号。该剧以平均每两集一场水上救援案例的节奏，向大家展现了我国构建海洋强国的决心，以及中国救助打捞系统这一特殊群体把生的希望送给别人，把死的危险留给自己无畏精神。

作为首部海上救助题材影视作品，《碧海雄心》堪称国内电视剧史上拍摄、制作难度最大的一部戏，总投资高达1.5亿元，光剧本就反复打磨修改了3年半，前后经历6棒编剧。拍摄过程中除动用救援直升机和救助船外，还联合了东海、



《碧海雄心》宣传海报

南海、北海三大海域部分应急救援队伍和300米饱和潜水队，真正实现了海陆空三位一体全景呈现。

(孟梦)

