

约会秋天

■孙全鹏

一切都在时间的不经意间流淌，当叶子泛黄、花儿零落成泥时，秋天到了。我再次觅得秋天的倩影，她恬静得像条小河，静静地流到我们身边。秋天跨过长空、稻谷、山野和树梢开始向我问候，在袅袅炊烟中沉淀出芳香的启示，在午后的收获中展示出绚烂的色彩。

天高云淡的金秋十月，连续的秋风拂着秋天的波浪，我闻到了种子的芳香。一串串成熟的果实，一张张欢快的笑脸，躲藏在枯叶的飞舞中。有多少种子，就有多少落红；有多少落红，就有多少挽留；有多少挽留，就有多少疼痛。这五谷丰登的背后，分明是流年的沧桑；从泛青到茂盛，从繁华到荒芜，从曾经满怀期待到此刻处处凄凉。在唐诗宋词的尘埃里，在秋雨秋怨的相思中，在秋泪秋缘的深处，我无数次描绘秋天的模样。

约会秋天，你让我懂得沉稳。我静静倾听辽阔大地的心脏，秋天到处是亲昵细语，秋后的田野有属于自己的声响。那裸露的大地脊梁，像秋天的阳光一样明朗，像秋天的田野一样宽广。缄默的秋天昭示着厚重和沉稳，告诉我们接受秋天成熟的馈赠，并让我们变得与众不同。秋天的沉稳是甜蜜的。

约会秋天，你让我知道等待。每一粒种子都有一个故事。越到秋深处，越见愁清瘦，越晓等待苦——什么时候播种，什么时候耕耘，什么时候浇灌，什么时候收获。寻找等待秋天的足迹，在涓涓细流中，在正午的蝉鸣中，在太阳行走的田野上，秋天凝固下来的影像定格在心间。这是一种等待的



美，你听，脚步越来越近了。

约会秋天，你让我看到希望。没有花花绿绿的颜色，连古典诗词里都弥漫着秋天忧伤的味道，却绽放着希望的色彩——这是个新意义的季节，充满着各种各样的可能。哪怕是粒小小的种子，它也不会随着绿色的消失而消失，等到明年春天，它就是一片青色的天空和绿色的旗帜。大地从碧绿走向金黄，又走向新的希望；种子从萌芽走向成熟，又拥抱新的梦想。我喜欢有希望的季节，我祝福这个收获希望的季节。

这个秋天，没想到掀起我成长和深思的竟是一粒粒小小的种子，它时刻涌现在我的面前，并永远定格在我记忆的深处。秋

天的种子给每一个人写信，我似乎听到了秋风送信的声音，在发黄的秋思和无限的遐想中，共同传播悠长的思念。穿过夏天悠长的夕阳和清脆的声响，我看到了秋天忧伤的眼睛，我尝到秋天沁人的醇香，在最后一片叶子的飘落中，它仍然坚定着季节前进的方向，此时我和种子一起沉默。

每当触摸着秋天寂寥的长空和诗意的清响，我仿佛沉浸于一壶秋月秋花秋雨浓浓的秋思酒中，在悲伤里感叹，在感叹中抒情，在抒情中成长，在成长中成熟。秋天，其实也是一种开始，人生都在忙碌，但不论你多忙，人生都会折叠收藏。我为秋天而饮，我为秋天而醉。

诗一组

■宛丘女子

我有一壶酒

其一

我有一壶酒，足以慰风尘。
烈烈杯中物，寸寸入喉深。
君去且独酌，君来可对饮。
相见无一句，半盏已交心。
醉里尽余欢，醒时叹旧痕。
荣宠皆浮云，唯有相思真。
倾樽心生暖，酒凉犹待温。
何日再相邀，共赏月一轮。

其二

我有一壶酒，足以慰风尘。
漫谈天下事，共醉知己人。

其三

我有一壶酒，足以慰风尘。
春风十里醉，不及君一颦。

无题二首

其一

年老渐觉滋味薄，鸿零狗碎多如毛。
休道一沙一世界，苦乐只与清茶说。

其二

也曾仰面笑苍生，如今独坐茶一盏。
三十功名尘与土，一样尘埃任飘零。

咏石榴花

花开非是藉春风，烈日浇铸火玲珑。
待到金秋君且看，破腹肝胆年年红。

雁南飞

■黄清山

大雁南飞
在空旷的原野上飞
在落叶缤纷里飞
在秋风秋雨里飞
在洛阳归雁的乡书里
在李清照的雁字回时，月满西楼
大雁在飞，大雁在飞
它飞过淮南秋雨夜，高斋闻雁来
飞过故国渺何处，归思方悠哉
飞过李白的山随平野尽
飞过杜甫的烽火连三月
飞过了多少花开花落
飞过了多少荒草泊
飞过了少年白头大半个中国
飞过了多少王朝的兴衰
现在，它又像一片落叶
在我的眼前轻轻飘落
而我也是一片落叶
在故乡的枝头上，飘起又飘落

大雁南飞
在一望无际的大漠戈壁上飞
在金戈铁马的长城上飞
在胡草连天的草原上飞
在夕阳西下的黄昏里
在云崖飘渺的斑斓里
大雁在飞，大雁在飞
它飞过绿树丛边，青山郭外斜
飞过黄河古地道，秋雪白漫漫
飞过刘彻的秋风起兮白云飞
飞过苏轼的西北望，射天狼
飞过了四十年来家国三千里地山河

飞过了《诗经》里的北国《楚辞》里的江南
飞过了五千年的风风雨雨
飞过了多少人间的悲欢
现在，它又像一个过客
在我的眼前匆匆而过
而我也是一个过客
在故乡的江河里，潮起又潮落

深秋，那一朵牵牛花开

■尚纯江

秋天带来了勃勃生机，让人欣喜若狂。

所以，在涡河漫步的时候，我采撷了几粒牵牛花的种子，拿回家，种在院子里的柿树下、楼顶上的小菜园里，期冀来年牵牛花开。

牵牛花好养活。在农村，一阵春风过后，村落、树丛、菜园、河畔便长满了一丛丛一簇簇的牵牛藤，攀缘着附近的小树、旺草，一直向上，直到秋天来临，直到枝繁叶茂。

果然，中秋节后的一天早上，几株牵牛花爬上了菜园的篱笆，红的、白的、紫的喇叭花次第绽放，楚楚动人。“素罗笠顶碧罗檐，晓卸蓝裳着茜衫。望见竹篱心独喜，翩然飞上翠琼簪”，杨万里把牵牛花比作少女，将牵牛花的形态、色彩、特性刻画得淋漓尽致。

牵牛花开花的过程很奇特，先由蕾头渐渐展开，形成立体的小五角星状，再展开如旋转的风车状，扩张成稍大一点的五边形，最后才形成近似圆的喇叭形花冠，沐浴着晓雾，羞迎着阳光。我在晨曦中呼吸着清新的空气，饱览着绿叶丛中的鲜花，别有一番情趣在心头。

著名京剧表演艺术家梅兰芳特爱牵牛花。他说，牵牛花是勤劳的使者，每天清晨吹响破晓的小喇叭，如雄鸡高歌，催人奋进。他常与牵牛花比赛，看谁起得最早。梅兰芳往往早一步，在牵牛花晨曦开花时，苦练身段。他在《贵妃醉酒》中赏花时做的“卧鱼”动作，就是自己平日赏花时受到的启发。每逢牵牛花盛开，他总是邀请著名画家齐白石、吴昌硕、徐悲鸿、张大千等到家中赏花作画。齐白石画了幅牵牛花送梅兰芳，



上面题词“百本牵牛如斗大，三年无梦到梅家”，并说自己画牵牛花，多以梅家牵牛花为“模特”。

牵牛花不仅仅为现代人所喜欢，历代文人墨客都争相为牵牛花创作诗词歌赋。

宋代林逋《牵牛花》诗云：“圆似流泉碧剪纱，墙头藤蔓自交加。天孙滴下相思泪，长向深秋结此花。”是说牵牛花的喇叭口，如流泉喷涌，又似淡蓝色的羽纱剪裁而成。旺盛的藤蔓在墙上互相缠绕。每年七夕织女与牛郎相会，牵牛花一直要开放到深秋，好似牛郎、织女忠贞爱情的象征。

另一首写牵牛花的诗“久盼牛郎牵犊来，天孙隔岸望千回。相思泪化花千朵，飘向人间烂漫开”，也表达了同样的意思。

宋代文同《牵牛花》诗云：“柔条百尺长，秀萼包千叶。不惜作高架，为君相引接。”赋予了牵牛花新的寓意，他把牵牛花搭架攀缘生长，寓意甘作人梯的高尚品质。