

约会秋天

■孙全鹏



美,你听,脚步越来越近了。

约会秋天,你让我看到希望。没有花花绿绿的颜色,连古典诗词里都弥漫着秋天忧伤的味道,却绽放着希望的色彩——这是个新意义的季节,充满着各种各样的可能。哪怕是粒小小的种子,它也不会随着绿色的消失而消失,等到明年春天,它就是一片青色的天空和绿色的旗帜。大地从碧绿走向金黄,又走向新的希望;种子从萌芽走向成熟,又拥抱新的梦想。我喜欢有希望的季节,我祝福这个收获希望的季节。

这个秋天,没想到掀起我成长和深思的竟是一粒粒小小的种子,它时刻涌现在我的面前,并永远定格在我记忆的深处。秋

天的种子给每一个人写信,我似乎听到了秋风送信的声音,在发黄的秋思和无限的遐想中,共同传播悠长的思念。穿过夏天悠长的夕阳和清脆的声响,我看到了秋天忧伤的眼睛,我尝到秋天沁人的醇香,在最后一片叶子的飘落中,它仍然坚定着季节前进的方向,此时我和种子一起沉默。

每当触摸着秋天寂寥的长空和诗意的清响,我仿佛沉浸于一壶秋月花秋雨浓浓的秋思酒中,在悲伤里感叹,在感叹中抒情,在抒情中成长,在成长中成熟。秋天,其实也是一种开始,人生都在忙碌,但不论你多忙,人生都会折叠收藏。我为秋天而饮,我为秋天而醉。

深秋,那一朵牵牛花开

■尚纯江

晨起,初升的朝阳把涡河照得波光粼粼,金光灿烂;湿地的芦花摇曳着秋风,发出瑟瑟的声响。疾步行进在涡河岸边的蜿蜒小路上,晨练的人们往来如梭,一片片黄叶随风落下。行进间,眼前突然一亮:一株叶子即将落尽的树上,挂着一朵朵怒放的喇叭花。成片成片的喇叭花,暗紫淡紫的、深蓝浅蓝的、浓粉淡粉的、白里透红的、姹紫嫣红;喇叭形的花与绿色的叶,以及凝聚着阳光的露珠,相映成趣,煞是好看。

我原以为,在这深秋的当下,只有那让人魂牵梦绕的菊花会让我心动,孰知,这一朵朵牵牛花会让我欣喜不已。

啊,喇叭花,是家乡的花。它默默地盛开,默默地凋谢。平凡,无声无息。

从记事起,家乡的田间地头、路边篱畔、沟渠塘边,都有开不完的喇叭花,或粉红,或暗紫,或深蓝,或浅蓝,争奇斗艳。

喇叭花是家常的花,小小喇叭里满满存贮着生活的气息、光阴的味道。每在喇叭花身畔行走,就想起家,想起家乡那盛开在沟渠河畔、田间地头的喇叭花。

在老家,喇叭花不叫喇叭花,也不叫牵牛花,它有一个名字叫“黑白丑”。它之所以有这样一个名字,我想它很可能像农村人对自己溺爱的子女一样,怕儿女不好养活,就起了一个难听名字,那样阎王爷和小鬼们一听这么难听的名字,就不会索取其性命了吧。所以,在过去,农村孩子的名字多为狗蛋、铁锤、碗碴、裤头之类。这样想起来,黑白丑就是农人们最喜欢的花了。

我是农民的后代,所以我也很喜欢黑白丑。黑白丑的花朵在深秋里开放得鲜艳、浓烈、热情、奔放,给遍地枯草、遍地落叶的

秋天带来了勃勃生机,让人欣喜若狂。

所以,在涡河漫步的时候,我采摘了几粒牵牛花的种子,拿回家,种在院子里的柿树下、楼顶上的小菜园里,期冀来年牵牛花开。

牵牛花好养活。在农村,一阵春风过后,村落、树丛、菜园、河畔便长满了一丛丛一簇簇的牵牛藤,攀缘着附近的小树、旺草,一直向上,直到秋天来临,直到枝繁叶茂。

果然,中秋节后的一天早上,几株牵牛花爬上了菜园的篱笆,红的、白的、紫的喇叭花次第绽放,楚楚动人。“素罗笠顶碧罗檐,晓卸蓝裳着茜衫。望见竹篱心独喜,翩然飞上翠琼簪”,杨万里把牵牛花比作少女,将牵牛花的形态、色彩、特性刻画得淋漓尽致。

牵牛花开花的过程很奇特,先由蕾头渐渐展开,形成立体的小五角星状,再展开如旋转的风车状,扩张成稍大一点的五边形,最后才形成近似圆的喇叭形花冠,沐浴着晓雾,羞迎着阳光。我在晨曦中呼吸着清新的空气,饱览着绿叶丛中的鲜花,别有一番情趣在心头。

著名京剧表演艺术家梅兰芳特爱牵牛花。他说,牵牛花是勤劳的使者,每天清晨吹响破晓的小喇叭,如雄鸡高歌,催人奋起。他常与牵牛花比赛,看谁起得最早。梅兰芳往往早一步,在牵牛花晨曦开花时,苦练身段。他在《贵妃醉酒》中赏花时做的“卧鱼”动作,就是自己平日赏花时受到的启发。每逢牵牛花盛开,他总是邀请著名画家齐白石、吴昌硕、徐悲鸿、张大千等到家中赏花作画。齐白石画了幅牵牛花送梅兰芳,



上面题词“百本牵牛如斗大,三年无梦到梅家”,并说自己画牵牛花,多以梅家牵牛花为“模特”。

牵牛花不仅仅为现代人所喜欢,历代文人墨客都争相为牵牛花创作诗词歌赋。

宋代林逋《牵牛花》诗云:“圆似流泉碧剪纱,墙头藤蔓自交加。天孙滴下相思泪,长向深秋结此花。”是说牵牛花的喇叭口,如流泉喷涌,又似淡蓝色的羽纱剪裁而成。旺盛的藤蔓在墙上互相缠绕。每年七夕织女与牛郎相会,牵牛花一直要开放到深秋,好似牛郎、织女忠贞爱情的象征。

另一首写牵牛花的诗“久盼牛郎牵犊来,天孙隔岸望千回。相思泪化花千朵,飘向人间烂漫开”,也表达了同样的意思。

宋代文同《牵牛花》诗云:“柔条百尺长,秀萼包千叶。不惜作高架,为君相引接。”赋予了牵牛花新的寓意,他把牵牛花搭架攀缘生长,寓意甘作人梯的高尚品质。

诗一组

■宛丘女子

我有一壶酒

其一

我有一壶酒,足以慰风尘。
烈烈杯中物,寸寸入喉深。
君去且独酌,君来可对饮。
相见无一句,半盏已交心。
醉里尽余欢,醒时叹旧痕。
荣宠皆浮云,唯有相思真。
倾樽心生暖,酒凉犹待温。
何日再相邀,共赏月一轮。

其二

我有一壶酒,足以慰风尘。
漫谈天下事,共醉知己人。

其三

我有一壶酒,足以慰风尘。
春风十里醉,不及君一颦。

无题二首

其一

年老渐觉滋味薄,鸡零狗碎多如毛。
休道一沙一世界,苦乐只与清茶说。

其二

也曾仰面笑苍生,如今独坐茶一盅。
三十功名尘与土,一样尘埃任飘零。

咏石榴花

花开非是藉春风,烈日浇铸火玲珑。
待到金秋君且看,破腹肝胆年年红。

雁南飞

■黄清山

大雁南飞
在空旷的原野上飞
在落叶缤纷里飞
在秋风秋雨里飞
在洛阳归雁的乡书里
在李清照的雁字回时,月满西楼
大雁在飞,大雁在飞
它飞过淮南秋雨夜,高斋闻雁来
飞过故国渺何处,归思方悠哉
飞过李白的山随平野尽
飞过杜甫的烽火连三月
飞过了多少花开花落
飞过了多少荒草湖泊
飞过了少年白头大半个国家
飞过了多少王朝的兴衰
现在,它又像一片落叶
在我的眼前轻轻飘落
而我也是一片落叶
在故乡的枝头上,飘起又飘落

大雁南飞
在一望无际的大漠戈壁上空
在金戈铁马的长城上飞
在胡草连天的草原上飞
在夕阳西下的黄昏里
在云岚飘飘的斑斓里
大雁在飞,大雁在飞
它飞过绿树村边合,青山郭外斜
飞过黄河古城道,秋雪白漫漫
飞过辽阔的秋风起兮白云飞
飞过苏轼的西北望,射天狼
飞过了四十年来家国三千里江山

河

飞过了《诗经》里的北国《楚辞》里的江南

飞过了五千年的风风雨雨
飞过了多少人间的悲欢
现在,它又像一个过客
在我的眼前匆匆而过
而我也是一个过客
在故乡的江河里,潮起又潮落