

一幅珍贵的墨宝

■ 翟国胜

王继兴先生在河南新闻界和文学艺术界绝对是个大腕儿：他是河南报业泰斗级的人物，是《大河报》的首任总编辑兼《漫画月刊》的主编；他是中国作协会员，是享有盛誉的作家、诗人，其《黄叶集》《萍踪感悟》《云影笔踪》《秋林散步》《醉享夕阳》等诗文集都对中文坛产生了重要的影响；他又是中国书法家协会会员，其“豪放中蕴俊逸、严谨中含灵动”的行草书法艺术，一直为业内人士称道；他还是著名的摄影家，其作品被省摄影家协会主席王世龙评价为“往往把诗情和画意融为一体，情在意中，意在画外，匠心独运，别树一帜”。

2000年，王继兴先生退休后，还担任着全国省级晚报（都市报）学术委员会主任、郑州大学新闻传播学院兼职教授、河南省杂文协会会长等社会职务。他退而不休，认真地品味生活，乐观地对待生活，努力将退休后极其平凡的生活诗意化。2017年1月，他又将与新闻学界泰斗甘惜分先生30多年间坚持用毛笔宣纸写信交流的273通书简以《南北飞鸿忘年情：甘惜分王继兴跨世纪书简》交付海燕出版社出版，更是引起轰动，被中原出版传媒集团副总裁、河南省文艺评论家协会主席王守国赞誉“这套书完全可以用美轮美奂这个词来表达，可以入选中国最美图书。它给我们新闻人、出版人很多启迪，永远闪耀着智慧的光芒，具有精神导师的价值”。

对王继兴先生，尽管我过去一直无缘相识，但心里一直把他当作我最为尊敬的老师，把他的今天当作我一生奋斗的方向。“高山仰止，景行行止。虽不能至，然心向往之”，用这两句古人的话，表达我对王继兴先生的敬佩之情，是再合适不过了。闲暇之时，我时常登临他的博客，阅读他时常更新的诗文，一个年逾古稀而笔耕不辍、在学习和研究方面仍保持青春状态的身影不时在我眼前浮现。我钦佩先生的学识、才华，更敬佩他“老而弥坚，不坠青云之志”的奋进精神。

前不久，在报纸上得知王继兴先生参加了我一位好友的新书研讨会并向其赠送书法作品。我抱着试一试的想法在微信中向这位好友表达了对王继兴先生的仰慕之情和想求先生一幅字的愿望，好友答应向先生转达我的这一想法。但实事求是地说，对此，我也并未敢抱有奢望。与先生素不相识，他肯轻易为偏于一隅的无名之人挥毫吗？答案应该是否定的。

但万万没有想到的是，仅仅是我和好友交谈后的第十天，这位好友发来微信：“王总刚从湖南采风回来，为你写了一幅字，还特意注明‘国胜先生雅正’，实在难得。他让转告你，明天将作品用快递发给你。”

两天后，我收到了王继兴先生的这幅六尺整纸的书法作品，写的是他在花甲之年回眸自己记者生涯的一首《破阵子》词：柔毫虽非长剑，锋端时系雷声。更深夜半独伏案，雨

骤风狂总出征。常在浪里行。风云化作翰墨，心血凝为笔踪。六十春秋一瞬间，花甲岁月万缕情。何叹白发生！

我一遍又一遍地诵读王继兴先生的词作。先生果然是大手笔，短短的62个字，就浓缩了一个老报人夜以继日、辛勤耕耘的职业生涯，抒发了对新闻事业的挚爱和回首往事无怨无悔的心情。久久端详先生笔走龙蛇的书法作品，我在强烈感受先生爱岗敬业精神的同时，还深深体味到了他平易近人、提携后进的高尚风范。

对王继兴先生的书法作品，我只知好，但囿于外行，说不出个所以然。著名书法家、书法评论家周俊杰先生曾这样评论王继兴先生的书法：“其书法是以‘神’为质，以‘力’取势，倾吐着他人生的感悟，对历史的追索，对国家对民族命运的关爱和关怀以及对书法这一东方独有的线性艺术的沉醉与精确把握。这是一位在严密逻辑思维与艺术形象思维之间能优游自如地找到一条通道的作家、艺术家，是一位难得的能站在人类思维高度上严肃而充满激情面对生活面对世界的人。”此言信矣！

诗书俱佳，堪称墨宝；人生榜样，春风惠我。我会好好珍藏王继兴先生的这幅书法作品，像先生那样做人做事做学问，扎扎实实地走好今后人生的每一步，让生活过得充实而有意义。

那一程记忆

■ 张永久

昨日，我和朋友相约到新县大别山红色教育基地参观学习。上午参观了鄂豫皖苏区首府革命博物馆后，下午我们决定重走红军路。

没想到，吃了午饭就开始下起雨来。看着雨没有停的样子，我们就冒雨上山了。

重走大别山红军路，我们没有雨具，衣服被雨水淋透一半、被汗水浸透一半。上山的时候，就有人打退堂鼓。我说，红军两万五千里长征都不怕，下点雨都怕，这不是我们应有的精神！

雨天无法拍出优美的风景照，但我们不是为了拍照。途中，大家互相鼓励，一个血压低压平时只有40的伙伴几次出现想呕吐的现象，可依然在大家的搀扶鼓励下，在雨中完成了征程。

我们不是苦行僧，除了锻炼自己坚毅的品格，我们依然有发现美的眼睛。我想，红军当年肯定也都习惯了苦中作乐，坚定了活下去的勇气，坚定了自己人生伟大的追求目标！

如果当年这支部队的同志都患得患失，都斤斤计较，都把个人的利益看得最重，何来的快乐？何来的成功？

重走红军路，我想象到了红军当年的苦难，想象到了红军当年的满怀豪情，也想象到了红军当年那种与困难作斗争的乐观精神！

于是，我们把步子慢下来，关注着周围的景色，捡拾沿途的风景与快乐……

这里有清澈的溪水，干净到你忍不住俯下身去想捧在掌心里喝几口。

这里有九龙潭、白龙潭等很多瀑布，给你描绘出一幅幅绮丽的山水画，处处给人惊喜。

这里有奇石，有的像神龟，有的像猛虎，有的好像是古人试剑被劈开的，有的被称作三阳开泰……更好玩的是，有一处，像极了仙人伸出的一根手指，被当地人称作仙人指



路，大家纷纷在此留影，我也冒雨奔了过去，站在这根神奇的手指上，希望冥冥之中有仙人带我走过所有的人生迷茫……

这里有很多奇树，比如紫弹树、金银花树、铜钱树、中华槭，都是第一次见到，就在石头缝里，却依然生机勃勃！

行走到累的时候，大家忍不住想释放一下，就有人带头喊起来，想亮一亮嗓子，“啊哈哈”“吼吼吼吼”……有人的声音有点嘶哑难听，大家都笑得直不起腰来，说，求你了，你这声音听了笑得肚子疼，走路都没力气了……

好一段路程山谷里并没有回音，大家的喊声戛然而止后，像羽毛落在了雪地上，被消融在大山的怀抱里。

行程快结束的时候，有一个蓄满了水的深潭，在群山的怀抱中，就像是一大块碧绿的翡翠。我又忍不住用手当喇叭筒，对着远处喊了起来，这一次，我听到了自己的回声。

我像个孩子似的雀跃起来，大喊道：“这里有回声！这里有回声！”

大家跟着也喊起来，我们还听到远处有人在应和我们，也喊起来。

这声音那么奇妙，那么温暖，那么热情，就像是一位素未谋面的亲人一样怎样的热烈拥抱都不突兀，也像是带着春天花香的空气一样叫人满怀欢喜……

我想，我没有白来。我感受到了红军的乐观主义精神，那一定是在无比艰难困苦的时刻，依然坚定信念，依然充满微笑！

我要感谢这场雨，它虽然使我外表略带狼狈，但却给了我更深刻的感悟！

这也许就是仙人给我指的路！

这仙人是谁？就是红军，给我挥起了鲜艳的旗帜，让我前行的目标更明朗，让我前行的步子更轻快！

那些逝去的可敬的灵魂，我向你们致敬！

诗十首

■ 鹿斌

古渡

落日寒林外，
秋风古渡头。
于斯望天末，
恨水不西流。

颍望

水郭秋风晚，
思君绪未宁。
登临何所见，
一岸荻花明。

月夜

千家帘不动，
一夜月空明。
遥想天涯外，
履霜人独行。

过十里桥

昔分黄叶路，
今过碧云桥。
执手人何在，
孤鸿不可招。

夜宿涇上

今宵听涇水，
思逐五千年。
俟我城隅者，
翩然在眼前。

落叶

秋风吹落叶，
晨扫暮还多。
执帚诗窗下，
嗟时作短歌。

忆戴平

楼外飞黄莺，
枕边过白驹。
京华一携手，
不遗忘须臾。

山阳

修竹尚成林，
伊人不可寻。
山阳一弯月，
空照后来吟。

白月

白月寻常独下，
清波无限东流。
把君昨日文字，
梦作天涯一鸥。

闻雨

楼外长空云叆叇，
檐间疏雨叮咚。
知人醒处无赖，
如诉如歌几重。

