

说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章


东 dōng

“东”，繁体为“東”。東，从木，从日，在六书中属指事字。“日”为太阳，在这里是指事符号；“木”为树木。故“東”字表示太阳初生之时阳光照射到树木上，照射到哪边，哪边就是东方。

“東”字还可解为：从日，日为太阳，出于东方；从木，“木”，古代五行学说中属性为东，二者均有东方之意。繁体“東”字，是“木”和“日”的合体字，“日”处“木”中，表示日头初升，未高出树木之时，其所处方位为“東”，与“西”相对。“东”为简化字，由繁体草书演变而来。





































“東”字，还有学者认为是“车”字的

省文和变体。这样，“輿”字当作两手抬车厢解释。“东”应是车动的声音，借用来表示方位。

甲骨文“東”字写作，表示取“木”之中部，或与圈中加点，或与木干上加短横，以增强指事意味，指树木去掉根枝后的树干部分。树干常为栋梁，故“東”本义为栋梁，是“棟”的本字。一说“東”像装满物品、两端束紧的布囊，是“囊”的初文。后“東”为假借字，指方位中的东方。

中国是东方大国，为日出之国，所以古印度人称中国为震旦，意为东方日出、阳光普照的国度。



西 xī

“西”，我们现在都认为它是一个方位词，义为西方，与“东”相对。其实，它是一个象形字，本义是鸟窝。

甲骨文、金文“西”字都像一个鸟巢的样子。小篆上面那条弯弯曲曲的线代表鸟的形状，鸟落在窝里，就是栖息的意思。上古没有“栖”字，要表示“栖”的意思就写作“西”。“西”是“栖”的本字，而表示方向的“西”字，当时还没有造出来，或者说当时有音无字。而表示鸟巢的“西”字，其读音与“栖”字相同，同时鸟归巢的时间一般都在太阳落山之时，而太阳落山的方向正是西方。于是就把表示栖息的“西”字借过来表示西方。这样“西”字就成了假借字。所谓假借字，就是“借音代字”。假借字有一个“不光

彩”的特点，就是“借而不还”。所以，直到现在我们还用“西”字表示西方。那么原来那个栖息的意思，用什么字表示呢？我们的祖先只好另造一个形声字“棲”来表示。“棲”成了“西”的后起字。汉字演变到现在，“棲”字简化为“栖”。

许慎在《说文解字》里说：“西，鸟在巢上也。象形。”意思是说，西字，指鸟在巢上棲息，是个象形字。

今“西”可视为从兀(wu)，从口(wei古“围”字)。“兀”字义为突兀，高耸突出之意；“口”字，义为周围，四面围合方方正正之意，象征东、南、西、北四方。“西”中有“口”，表示其意义为四方之一；我国地势西方高峻，东方平缓，故“兀”为西方的特征。



(未完待续)

“长命富贵”银挂牌



我的一位朋友开金银加工店，前段时间他得到了一个比较老相的银制挂牌，觉得熔铸掉太可惜，便按克价转卖给我。

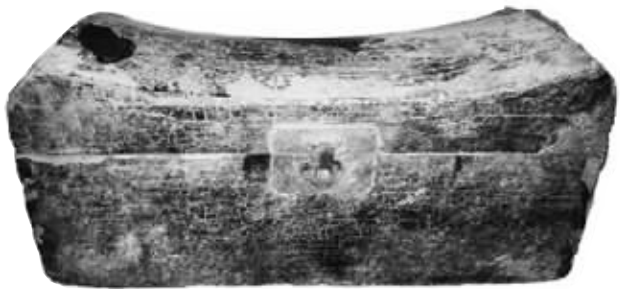
此挂牌为银质，高 3.4 厘米，重 4.8 克，从做工来看，应为清末民初之物，从底侧观察，挂牌采用压模工艺制成，整体为古钟形，顶端有挂孔，表面除自然磨损的痕迹外，还有一层黄褐色包浆。牌面地章为细密的鱼子纹，像无数珍珠镶嵌于上，中间顺读为楷书“长命富贵”，字体工整朴拙。字四周分别装饰有竹叶和梅花纹饰，花叶纹表现细腻，甚至连梅花花瓣上细小的花蕊、花丝都能看到，牌面边侧一圈有留白边框。在挂牌的反面偏中方位，有长方形银号戳记，虽然模

糊，但细辨之下，仍能认出为“老宝兴”三字，这是旧上海的一家著名银店。

在传世的银饰品中，挂牌是一个重要的品种，其品类繁多，刻画丰富，是吉祥文化的重要载体，直至今今，一些金融机构或贵金属加工单位在节庆期间，还会推出一些新制的金银挂牌供人们把玩收藏。旧时，挂牌往往是和银项链一起出售的，匠人为迎合世人的审美取向，在挂牌上标注有各种吉祥图文，甚至会根据顾客的要求，进行个性化订制。很多家庭会购买一件带有挂牌的银项链给小孩佩戴，以期子女能够平安成长。此枚挂牌上的“长命富贵”是当时使用颇为频繁、通俗好记的吉语。

(西晚)

一只斑驳的枕头盒



前段时间回老家，父亲在整理东西的时候，翻出一只老式枕头盒。据父亲回忆，该枕头盒是家里祖上的老物件，也记不清具体年代了，距今应该有近百年历史。因为时间久远，该枕头盒上的生漆有些脱落，斑驳陈旧，但总体来看保存得比较完好。

枕头盒是外形和构造为枕头样式的盒子，将枕头与盒子的功能合二为一。这只枕头盒长约 35 厘米，宽约 12 厘米，高约 15 厘米，为手工桐木制(据了解，桐木受冷热不易变形，适合制作盒子一类物件)，通体为生漆涂抹，颜色为灰黑色。外形为长方体枕头形状，两边略高，中间为圆弧形状。

枕头盒正中间设计有一枚老式的心形铜锁，后面有盒盖与盒身的连接铆钉，比较精巧。握住锁扣，提起盒盖，打开后发现盒内没

有用一个铁钉，全部为木构件榫卯制成。盒子内部又分为左右两部分，左边部分为正方形储藏空间，宽约 12 厘米，设有一个向右抽拉的盖子，分开后，为一个空间；右边部分分为两层，上层为敞开空间，下层属内嵌型隔层，设有可以上下提拉活动的小盖板，打开后，可用来存放贵重的小物件。据父亲回忆，旧社会农村条件差，平日里老百姓家里把钱看得紧，小小的一件枕头盒能够一盒二用，既当作枕头睡觉，也是家里掌柜的保管和存放零用钱的“保险柜”。

虽然该枕头盒做工相对简单，为普通农家所用，但笔者查阅相关资料，类似保存较完整的枕头盒在市面上还是不多见，随着时间推移，其文化价值和收藏价值也定会进一步提升。

(西晚)