

散文

游亳州

■单涛



亳州花戏楼

很早就听说过亳州，她是安徽省最西北部的一个地级市，知道那里还有很大的中药材批发市场，还是一种名酒的产地。至于人文景点，知之甚少，想必都是一些不知名的小景点而已。

今年春秋，两次去安徽亳州游览，留下深刻印象。数百年、上千年前留下的人文古迹令人叹为观止，首屈一指的要数花戏楼了。第二次去亳州，甚至是冲着花戏楼的砖雕去的。花戏楼始建于清顺治十三年，距今已有 300 多年的历史，原名大关帝庙，亦称山陕会馆。由于戏楼的砖雕、木雕、彩绘多以地方戏曲折子戏为主要内容，所以俗称花戏楼，为晋陕商人发起筹建，后经康乾两朝百余年多次扩建，才有今天的规模。

据说花戏楼的精华在“三绝”，估计这应该是花戏楼乃至整个亳州最引以为豪的地方。山门前的这对铁旗杆已近 200 岁，高 16 米多，每根重量达 15 吨，旗杆分 5 节，每节铸有八卦、蟠龙、飞凤等图案，每根杆上还悬挂有 24 只铁风铃，每当有风吹过，便会发出悦耳的叮咚声。周口的关帝庙前也有一对铁旗杆，造型与这一对相似。关帝庙前为什么都竖一对铁旗杆，我在座上铸铭找到了答案：永保四方平安，吉庆有余。

我认为砖雕是花戏楼精华中的精华，山西的砖雕厚重、沉稳，同为一个地方，皖南的砖雕古朴、灵动，而花戏楼的砖雕如果用词语形容的话，应该是精致、精细。不是么？庙

前三门通道的正面墙壁上遍布各种浮雕，全水磨砖制成，全部手工雕琢，雕刻繁缛，剔透精美。山门正中间“大关帝庙”四个大字下面最著名的一幅砖雕艺术叫“郭子仪拜寿图”，场面宏大，仅人物就有 42 人，山林台观、庭院房舍、人物鞍马、山石花草，繁复精湛，人物线条流畅，神采生动逼真。据说这幅作品上有两个亮点，一个是把松树的松针都完全雕刻出来了，如牙签粗细，已 200 余年；另一个是一个牵马马夫的神态与姿势，马夫牵马从大门进来，由于速度快，似乎快要拉不住马，马夫双手牵缰绳，表情惊恐，更形象逼真的是马夫的左腿呈蹬地状，嘴里似乎在喊“吁——”。大关帝庙正门的左右两侧分别是钟楼和鼓楼。“鼓楼”二字上方为“三顾茅庐”，诸葛亮茅草屋窗户上的撑杆清晰可见，细如火柴，一撑就是 200 余年；下面的砖雕艺术为“李娘娘住寒窑”，李娘娘衣衫上的补丁清清楚楚。据导游介绍，这幅作品也有自己的独到之处，就是著名的“轿中轿”，“院中院”，堪称一绝。圆雕、浮雕、透雕、彩雕、镂雕，多种民间雕刻技艺就在这一方方立体水磨砖雕上完美呈现。有时候真的不得不佩服古人的智慧、古人的技艺、古人的执着，叹为观止，令人震撼。

“一曲阳春唤醒今古梦，两般面貌做尽忠奸情”，这是戏楼台前的一副对联。戏楼建于清康熙十五年，高 7 米，内有大木透雕和彩绘藻井，内容为长坂坡、空城计等三国戏

文 18 出，雕刻玲珑剔透，彩绘堂皇绚丽。由于年代的久远，时间在戏楼上留下了岁月的斑驳，是那么的沧桑，那么的悠远。透过时间的长河，我仿佛能够看到生旦净末丑在台上唱念做打；间或一哀怨女子莲步轻移，水袖翻转，头戴流苏，樱桃小口唱着戏词，水袖半遮面……

亳州也是东汉杰出医学家华佗的故里，华祖庵就是为纪念华佗所建的庙祠。庙祠殿宇辉煌，肃穆庄严，回廊相连，松柏苍翠。他有时候在西厢房存珍斋为人们闻疾，有时候背着药箱走街串巷为人们看病。“自是闲云野鹤，怡然流水瑶琴”，便是华佗一生的写照。

大隅首据说是亳州城地势最高的地方，听当地人讲，在亳州雨下得再大，大隅首从没涝过。被誉为地下长城的曹操运兵道就分布在以大隅首为中心的亳州老城地下，呈放射状向外延伸，分别通达城外，长达 4000 余米。整个地道纵横交错、经纬交织，立体分布、布局奥妙，结构复杂、工程浩大。两次穿行在兵道内，我不禁心生这样的疑问：千余年前，没有先进的仪器，在地下又无法辨别方向，无供氧措施，古人是怎样做到的？运兵道的作用，据导游讲，一个是运送兵力，另一个是迷惑敌人。当时曹操的兵力远不敌对手袁绍，但是曹操从地下兵道循环换衣向敌人展示其兵力的计谋，让对手误认为曹操兵将之多，令对手闻风丧胆。

历史有时候就是这么耐人寻味。亳州是曹操的故乡，而山陕药商却把曹操又爱又恨的对手关羽“请”到了亳州，就这样也“相处”了数百年，千年未解的恩怨，在一座戏台上继续着、平衡着……

亳州的市花据说是一种叫白芍的药花，更不可思议的是，白芍据说是红色的，是真是假我不得而知。

宽阔、碧绿的涡水默默地流淌了上千年，大河两岸曾经演绎了怎样的世间沧桑，又将续写怎样的当代辉煌？走在花戏楼路的大桥上，望着丰盈的水面，我突然想用几句话总结这两次游览亳州的感受：

春秋两游花戏楼，
砖木彩绘记心头。
曹操用兵神自如，
华佗济世妙悬壶。
药都酒城今非昔，
更有涡水自此流。

落榜生小薛的“烦恼”

■薛维高 张震

熄灯后，陆军某部的上等兵薛江龙来到指导员门前，刚抬起手，又慢慢地放了回去，他陷入了一阵纠结之中：自己就这么进去了，岂不是把班长、排长的好心当成了驴肝肺？

原来，军队院校统一招生考试成绩公布后，小薛因条件不够而榜上无名。得知消息后，班长童成文主动靠上来，给他讲“榜上无名，脚下有路”的道理。班长的话犹如炎炎夏日里的一丝清凉，缓解了小薛连日来低沉消极的情绪。

爱兵心切的排长宋立鹏为早日让小薛摆脱阴霾，决定来个“组合拳”。这天看完新闻后，宋排长走过来拉着小薛的手，唠起了家常：“小薛啊，以前我高考也因发挥失常而名落孙山……”

排房里的其他班长也都在宋排长的暗示下，有意无意地过来安慰小薛两句。虽说大家都是出于好意，但一直乐观开朗的小薛感觉怪怪的。

第二天午饭时，小薛他们班的饭桌上无缘无故多了一盘青椒牛柳，着实让在座的人垂涎三尺。上等兵罗刚刚要动筷子，被童班长一瞪，手赶忙缩了回去。就餐时不知谁说了一句：真羡慕你们啊，我们咋就没这个福气呢！听得小薛一下红了脸，吃到嘴里的牛柳有一种说不出的味道。

还有更奇怪的呢，连队下午组织战术训练时，该部心理咨询师杨艳贞径直来到小薛所在连，点名找薛江龙，帮他做心理疏导，引得周围的战友好生羡慕。战友余铭权捶着小薛的胸口说：“你小子，可以啊！都跟我们的心灵使者搭上话喽！”

“小薛，有事儿啊？”指导员的一句问话将薛江龙的思绪拉了回来。

“没，没有，指导员……”
“我看你最近不在状态，是不是有心事啊？正好我刚查完哨，进来聊聊吧。”

小薛向指导员和盘托出自己的烦恼，瞬间感觉轻松了许多。临走时，小薛听见背后

指导员的说话声：“试想考试落榜已属不幸，无缘无故‘被重点’岂不是雪上加霜！”

没几天，一条小薛担任游泳教练员的消息传遍了连队。“听说了吗？薛江龙要给我们上课了！”“你看他，能行吗？”战士们议论纷纷。

在连队官兵怀疑的目光中，小薛抱着试试看的心理走上了讲台。理论讲解、分解示范、连贯动作……还别说，讲得有条不紊，在组织练习阶段，小薛还不时纠正身边战友的错误动作，那认真劲儿让连队几名老班长频频点头。

原来，薛江龙入伍前酷爱游泳，还曾做过私人教练，如今恰逢连队要参加两年一次的海训，于是指导员鼓励他担任“兵教头”，这不，在营里第一次摸底中，连队官兵的整体游泳水平大大提高。

“你小子，可以啊！”听着战友余铭权相同的话语，这一次，薛江龙流露出一脸的自信，讲课时腰杆儿也挺得更直了。

颍河秋景

■武阳

长堤千里聚万顷，波光点点水上生。
岸上柳枝随风舞，滩头枫叶映水红。
鲤鱼畅游白鹭飞，鸳鸯嬉戏紫鹤鸣。
水边钓手抛长线，船上渔翁放水鹰。
忽闻水上歌声起，滨河渔唱又复生。

诗二首

■王瑞

秋日怀远

莫道秋已晚，霜露湿素笺。
去鸿声遥遥，归心却似箭。
孤影舞秋风，落叶铺满天。
长河无一字，思君在今年。

秋日赏月

素心赏秋月，虫声透初寒。
室雅灯不孤，窗外月益远。
羁旅多飘零，客居岂心安？
惟愿故乡月，睦邻共欢颜。



词三首

■李培玉

踏莎行·立冬

霜染红枫，风摧疏柳。庭前只见黄花瘦。
潇潇冷雨打梧桐，归林倦鸟黄昏后。
飘雪芦花，凝脂新藕。残荷枯叶犹昂首。
河边野鹭影孤单，凝神注目将谁候？

鹧鸪天·回首

二八年华初相逢，低垂粉颈面羞红。
扭身随手牵衣袂，浅笑嫣然露玉容。
人有意，爱无穷，红尘漫漫愈情浓。
历经风雨心依旧，多少韶光入梦中。

水调歌头·十九天后看华夏

万里山河壮，四海骏蹄狂。中桓盛举，高擎赤帜再长征。迈向康庄正道，构建和谐世界，阳气又回升。
破浪乘风去，领袖指航程。运帷幄，忠使命，聚精英。风云骀阭，力挫险阻勇披荆。绑定先贤足迹，不忘初心本色，砥砺向前行。巨擘宏图绘，华夏起雷霆。