

播出前曾被传退片 播出后被点赞 网友认为节奏太慢

《九州·海上牧云记》口碑分化引发话题

改编自今何在同名小说的电视剧《九州·海上牧云记》，在历经播出延期、被传退片等波折之后，11月21日全网首播，豆瓣评分达到8.3，全网播放量4小时破亿。在这部剧被推崇为“国剧史上最完美艺术、摄影和后期、实力派演员加持的里程碑之作”的同时，也有网友认为少年演员出演的部分就达到8集，节奏太慢，叙事平缓，对追剧构成挑战，引发话题无数。

前8集主角都没出场 遭遇卫视退片

“海牧”拍摄周期9个月，从筹备历时两年，播出却一波三折。之前传出遭湖南卫视退片，有说法是电视台想要剧组重新剪辑，但被拒绝。原因是电视剧前8集都没有主角上场，但荧屏电视剧一般的做法，前两集主角就出场，在故事讲述的过程中，穿插幼年时的故事。明星早出现，才能保证收视率。事实上，卫视平台本身对古装剧配额就有一定限制，对古装大剧的选择肯定会慎重。

对此，原作者今何在微博回应说，这不是一部全家桶娱乐化的剧，它有很多反市场的地方。“比如前面有8集左右少年时代的戏，虽然我觉得剧情很好看，少年演员们演得也很努力。但在第一天收视率就是命的时代，电视台不敢接，想让导演全剪掉，我也完全理解。”但他又说，“可如果看了就知道，那些戏很重要也很好看，里面有重要剧情，剪掉太可惜。”

如今该剧转战三家网络平台播出，从80集剪到75集，似乎规避了这个问题。但节奏慢和闪回注水也受到网友质疑。今何在说了不少“大实话”，“有些戏的确有些慢，剧组舍不得剪，这些戏都是花钱拍出来的。花3个多亿拍加运营费用4亿，真任性追求完美稍微不好的都剪了，可能连本都收不回来。让投资方赔钱的话，以后谁还敢这么投入拍片呢。而且有些戏虽然慢，但静心看的话戏都很好，不这么慢慢演，人物内心和演技是出不来的。”

大片质感网友点赞 曾在南京取景

还有一种退片原因，传说是因为该剧后

期制作延迟了3个月才做完，没有赶上卫视排播，而湖南卫视原本准备今年年初就播的。目前更新至20集，品相如何成为各方关注的焦点，而摄影出身的导演曹盾用超强的质感征服粉丝，也成为一大话题。

该剧讲述的是九州大陆，人类皇族牧云家的六皇子牧云笙（黄轩 饰）、大将军之子穆如寒江（窦骁 饰）、瀚州八部落的后人顾风和叶（周一围 饰）之间家国情仇的传奇故事。黄轩、窦骁、周一围主演，以及王千源、蒋勤勤、万茜、芦芳生等实力派加持也颇受认可。

《甄嬛传》里“宁嫔”热依扎此次饰演为爱执念不悔的金珠海，和周一围饰演的“顾风和叶”有一段虐恋。虽然只有15天的戏，但她说，“如果当年《甄嬛传》是电视剧的一个里程碑，那《海牧》是一个新的里程碑。观众看了会知道我们能拍出好东西，不是那种抠图乱七八糟的剧。那样的剧我们演得也糟心。希望我演的剧都能先感动自己，才能感动别人。”

从第一集来看，波澜壮阔、气势恢宏的开场直扣眼球，随便一个截图都可以当大片看。大量的实景拍摄在抠图备受诟病的时代，这份努力受到网友点赞。拍摄地点除了新疆、象山、北京、日本，也有咱们南京的豪华园林场景，中山陵等地儿都在剧中展现。全组那么多人，就像大篷车一样迁徙。演员周一围说，要上雪山上拍，所有演员都跟着一起帮着扛器材。光线运用尤其美得感人。有网友总结，大场景见气魄，小场景见心思。比如刻画人物的矛盾心理，就用上了一脸黑一脸白的“阴阳光”。蒋勤勤饰演的皇后，常置身皇帝的阴影，虽权力在握，却得不到真爱垂青。（张楠）



《极光之恋》宣传海报

电视剧《极光之恋》开播

关晓彤饰演 90 后歌舞演员韩星子

本报综合消息 由马可、关晓彤主演的电视剧《极光之恋》11月27日晚登陆湖南卫视，聚焦当下90后的追梦之路，关晓彤饰演90后歌舞演员韩星子，而马可饰演娱乐业巨头继承人李俊泰。开播发布会现场，两人直接“以舞会友”。

关晓彤和马可为了证明自己在剧中的表演实力，发布会现场见面直接用斗舞对话，马可跳起了可爱的花式“笔芯舞”与关晓彤的“扭秧歌”形成鲜明对比，两人只好用“时间太长，以前练的都忘了”这个理由来化解尴尬。马可、关晓彤两人都是童星出身，于是谈及各自首次试镜时的经历，关晓彤表示：“戏龄太长，其实没有什么记忆了，大概是4岁半的时候，什么都不懂就纯属去玩的。”还不忘调侃自己小

时候长得很黑。马可则表示首次试镜的印象很清晰：“我第一次试镜是9岁，我记得当时让我演的是幼年溥仪，其实我根本都不知道这是谁，当时的心情很轻松，一次就通过了。”

《极光之恋》根据同名小说改编，而该剧的编剧、制片人王千赫也正是原著IP的作者。关晓彤被问到如何能够驾驭女主角和霸道总裁相爱相杀的故事时，关晓彤笑言：“根本不需要演，我自己就是玛丽苏少女本人，完全本色出演。”她还透露自己在现实生活中喜欢追韩剧，特别少女心。马可说，关晓彤在拍戏的过程中也会一直和自己交流，正是她玛丽苏的少女心给了自己很多的帮助。（金力维）

电视剧《猎场》剧情过半

演员徐阁剧透：惠成功结局会成功

本报综合消息 电视剧《猎场》与时下大多剧集不同之处在于没有性格自始至终不变的人物，剧情过半，无论主角、配角都已经展现了各自的发展，性格多彩而丰富。比如，起初纯良朴实的惠成功，就出乎观众意料地突然跳槽，抛弃恩师郑秋冬另攀高枝，且从此为人处世的气势也愈发嚣张了。不过，按角色名字的谐音隐喻，惠成功便是会成功，接受采访时，演员徐阁提前剧透了他的结局——会成为老板级人物，实在让人大跌眼镜，摸不透编剧思路。

虽然剧中惠成功对跳槽有理直气壮的一番高论，但电视机前的观众还是纷纷指责他忘恩负义。接受采访时徐阁表示，反对把“黑化”这个词用在惠成功身上，“我觉得用‘灰化’这个词来形容后期的惠成功比较合理，因为他道德观没有变化，没有干过一件坏事。”熊青春在爱情上抛弃郑秋冬一走了之后，惠成功又在郑秋冬最失意时跳槽，令他举步维艰，从道义上讲，是忘恩负义。但徐阁认为：“惠成功在职场的选择其实是不涉及义气的，他没有想过害郑秋冬，而且后期还会施以援手。”对于惠成功跳槽，徐阁解释：“在熊青春离开后，整个团队的气氛产生了改变。他就像一个特别无助的人，甚至是只饿极了的小狗，别人给他一个肉包子，他虽然觉得不应该吃，但是他真的忍不住，而且惠成功在剧中有一句台词叫作，‘在职场错过机会就等于惩罚生命’，所以惠成功作出了这种选择。”

对于惠成功名字的隐喻，徐阁透露这个角色也将从懵懂无知变成后来尤为成功的精英人物。他领会编剧的心思是：“这个人

就是很想成功的，而且他其实一直都在学习郑秋冬、熊青春他们的优点，他一直在在学习是最大的职场优势，这给我自己的触动很大。”为了演好这个从小跟班到精英猎头的转变，徐阁专门到北京的猎头公司学习，他说：“我去的公司是全球五大猎头公司之一，工作人员教了我很多专业知识。不少专业猎头的经验是——人才最佳跳槽时间是进入一个企业后的3到5年，所以惠成功的跳槽不是个例。”谈及自身对于“跳槽”的看法，徐阁说：“我在生活中不会轻易跳槽，作为一个好演员，认定了这个行业，就要很开心地坚持下去，为理想努力。”（金力维）



演员徐阁



《九州·海上牧云记》宣传海报