

说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章

鼠 shǔ

鼠为十二生肖之首,我们在略考属相十二字之时,首先要谈到“鼠”字。

“鼠”,是象形字。“鼠”字小篆写作鼠,很像一只蹲踞的老鼠之形,上部像鼠头、鼠牙,下部像鼠身、鼠爪、鼠尾。下部右边的“宀”表示鼠尾;左边的“匕”代表鼠爪;尾巴上没有爪子,所以右下方那一弯钩(宀)上没有两点。《说文·鼠部》:“鼠,穴虫之总名也。”可见,“鼠”的本义为穴居虫兽之总称。

中国人把鼠列为生肖之首,有许多传说。有一说认为黑天昏地,混沌一片,鼠于夜半之际出来活动,将天地间的混沌状态咬出缝隙,“鼠咬天开”,阳气始萌,不久人们始得见到光明,所以子时属鼠,在十二地支中排在第一位。

《诗经》里有“相鼠有皮,人而无仪;人而无仪,不死何为”的诗句,以鼠作警,是说人应该具有高尚的德行和庄重的仪态。《诗经·硕鼠》有“硕鼠硕鼠,无食我黍。三岁贯汝,莫我肯顾”的诗句,既是对田鼠损害庄稼的痛恨,更是贫苦大众对贪得无厌的统治者的强烈控诉。民间文学艺术里有许多老鼠婚嫁的故事与年画,而且场面与人无异。其寓意不一,各有道理。有说是将祸害百姓的老鼠急急嫁出赶出家门,有说是借喻像老鼠那样子嗣众多人丁

兴旺。

在畜牧业生产中,老鼠或直接或间接地携带和传播若干致病微生物而使人和动物受害,或咀嚼和啃咬物体引起建筑物和设备等的火灾和物理性损坏,或惊吓、伤害家禽并使禽蛋破损而减产,或吞食、污染饲料而造成大量饲料浪费,或啃噬草根、破坏草原生态。老鼠作为一害,给畜牧业生产带来很大损失。

老鼠是盗粮毁粮“能手”,因鼠害全世界每年减产粮食达5000万吨之多。在家里,无论是荤是素,它都要与人争食。因此在汉语里,“鼠”都是作为贬称的对象。如“鼠辈”“鼠子”“鼠目寸光”“鼠窃狗盗”“鼠肚鸡肠”“首鼠两端”“老鼠过街人人喊打”“龙生龙,凤生凤,老鼠生来会打洞”等等。老鼠昼伏夜出,行动诡秘,惹得人们切齿痛恨,却又无可奈何。但是老鼠怕猫,见猫即逃。因为这一点,老鼠成了胆小的代名词,如“胆小如鼠”,比喻过分胆小谨慎,不敢越雷池一步。

但老鼠机灵、敏捷的特性又很招人喜爱,故《七侠五义》中把五义士都冠之以“某某鼠”的雅称,如翻江鼠蒋平、锦毛鼠白玉堂等。美国迪士尼动画片《米老鼠和唐老鸭》中那只世界著名的老鼠米奇,更是以聪明、幽默、滑稽的形象给人们带来了欢乐和笑声。



牛 niú

“牛”在六书中属象形字。“牛”的甲骨文写作牛,是牛头的正面形象,亦具全身侧视之形,均以犄角作为其形象特征。《说文》:“牛,大牲也。”牛常作祭祀所用之牺牲品,又因其体型庞大,故曰“大牲”。

“牛”是人类较早驯化的家畜,是耕田、拉车、食用的主要牲畜。相传在公元前3000年前,伏羲氏就教民饲养六畜,从那时起养牛业即开始发展。最初是作为肉食,到黄帝时代开始用牛挽车,商代时已将牛作为农业生产上的动力。牛作为最主要的畜力,其数量代表着当时人家的富有程度。《诗·小雅·无羊》:“谁谓尔无牛,九十其犧。”意思是说谁说你家没有牛?七尺高的壮牛就有九十头。据《尔雅》释,“犧”就是七尺长的牛。

“牛”又是我国传统“十二生肖”之一,与十二地支“丑”相对应,故称“丑牛”。“丑时”即夜间一点至三点,又称“牛时”。旧俗阴历正月初五为牛日。鸡羊犬马猪牛,古称“六牲”。这些生灵与人类朝夕相处,无偿奉献,如此纪日,足见人们对它们怀有深厚的感情。

古人认为祭品越大,神灵就越喜欢,于

是高大的耕牛就在劫难逃。古代帝王祭祀社稷时,不论是太牢还是少牢都离不了牛,可见牛的重要性。牛长有两只坚硬的角,有时会一反常态,野蛮爱斗。战国时齐国田单用火牛阵大败燕国名将乐毅,宋朝杨六郎曾摆牤牛阵大破辽兵。西班牙斗牛闻名世界,中国斗牛也历史悠久。不过西班牙斗牛过于血腥,中国式斗牛则被誉为“东方文明”。

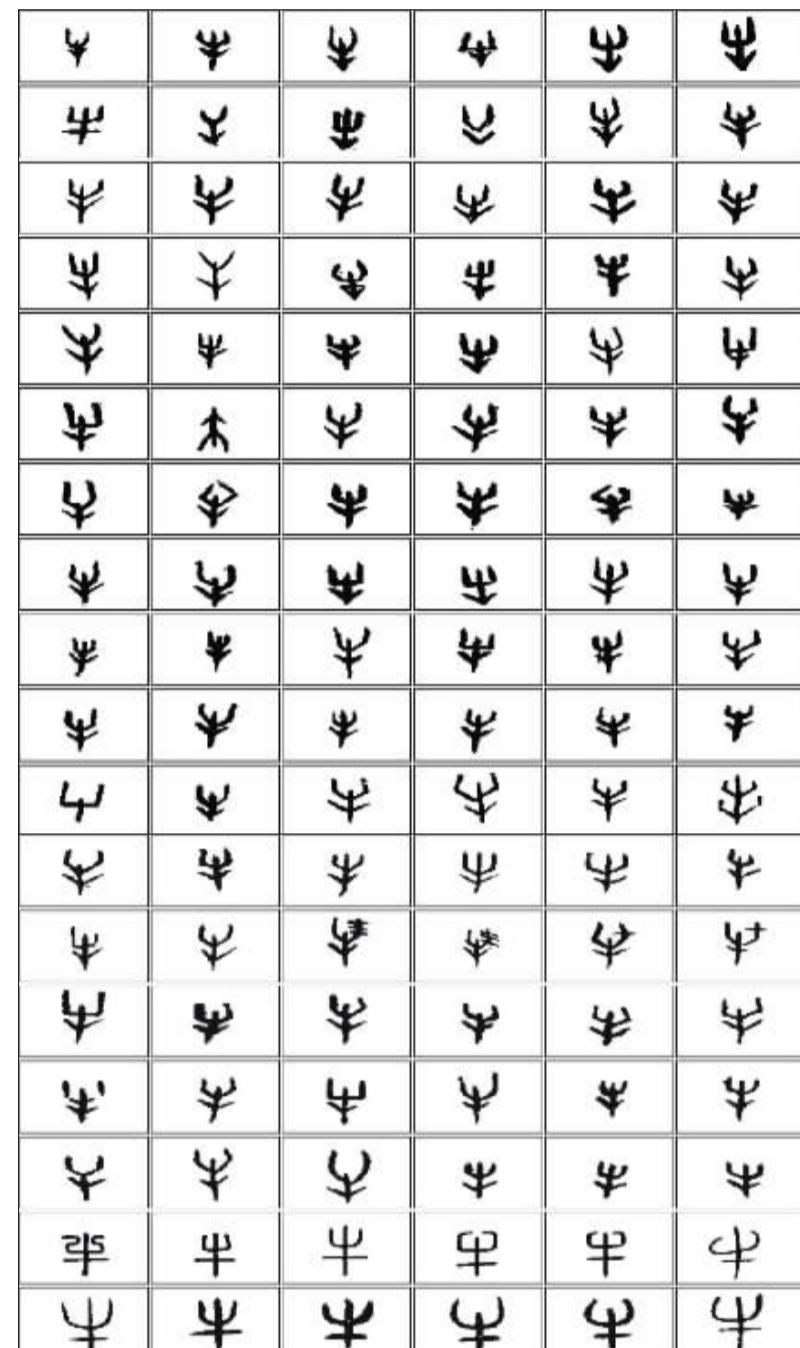
自周朝开始就设有“牛人”之职,专管祭祀用牛,以后各朝代皆设有掌管牛的官职。唐朝时还颁行了奖励繁殖耕牛、禁止屠宰耕牛等法令,对牛的发展和选育起到了一定的作用。

汉语与“牛”有关的词汇极多,仅成语就有130多个,如对牛弹琴、汗牛充栋、牛鼎烹鸡、牛头马面、牛气冲天、鸡口牛后等。《庄子·养生主》中说的“庖丁解牛”就是讲庖丁肢解大牛的故事。庄子把那个屠夫写得活像个胸有成竹、出神入化的艺术家。

古人将星空划为东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武四大区,二十八小区,即“二十八宿”。“牛”为北方玄武七星之一。“牛”又称“牵牛”,与“须女”(俗称“织女”)遥遥相对。



演变过程



一张晚清出嫁礼单

笔者家中祖传有一张晚清时期的出嫁礼单,为笔者大舅公所书。该礼单为纸质,长39厘米,宽18厘米。礼单上从右至左,罗列了不同的物件计60种,有单个的,也有成对的,均以繁体楷书书写,排列工整清楚,让人一目了然。物件中从大的如“漆橱成架”,到各式衣物如“翠绿夹袄成对”,再到很小的如“粉盒”“烛台”等,琳琅满目,从一个侧面反映了旧时婚嫁的习俗。整体上看,无论是礼单抬头的“吉开”或落款的“余庆”,还是礼单中的所有陪嫁物名称,其文字俊秀挺拔,体现出书写者不凡的书法功底。历经百余年,尽管原来的红色纸张已褪色,且有少许虫蛀痕迹,但丝毫没有影响礼单内容的完整性。

清代婚俗沿袭了周礼的规定,贯彻

“六礼”(纳彩、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎),分为议婚、定婚、结婚三个阶段。所谓议婚,主要是指男女双方商议婚事。定婚首先是小定,由婆家出一名全福太太(丈夫子女公婆俱全的中老年妇女)将小定礼送往女家,姑娘亲手接过方为正式定下婚事。到了大定,男方将聘礼送往女家,商定迎娶日期,并告知亲友。最后一个环节便是结婚,迎娶之日前一天或者当天,女方要将姑娘的嫁妆送往男家。嫁妆以抬论,民间富贵人家,总要送上一份“全堂”嫁妆,即六十四抬;若是条件稍差些,至少也要“半堂”,即三十二抬。嫁妆种类从田亩产业到痰盂、夜壶、鞋子、袜子等,种类颇多。这份礼单中出现的“鞋桶”“皂筒”及“挖耳”等,就是很好的例证。(西晚)