

我的兄长、恩师

■李庆伟

也许是受表兄刘庆邦的影响,上小学的时候,我狂热地爱上了文学,简直到了嗜书如命的地步。在学校读,回到家里吃饭时也读,就连上厕所也不忘带上一本书。大量的阅读,为我以后的文学创作打下了坚实的基础。

1986 年,我到沈丘县煤炭公司工作,业余时间练习写作。刚开始写诗歌、小说。一年多过去了,投寄出去的稿子如石沉大海,杳无音信。就在我对文学创作失去信心的时候,我的表兄,在《中国煤炭报》副刊部任编辑的刘庆邦回乡探亲,我拿着写好的习作找到他,诉说了自己的苦衷。听了我的诉说,他说:“写作不要着急,要多看书,多看名家的书。”他赠送给我一本他刚出版的小说集《心疼初恋》,并在书的扉页上给我题了两句话:取之其上,则居其中;取之其中,则居其下。正是这两句话,让我受益匪浅。以前,我抓住什么书都读,从那以后,我有选择地看名家的书,看自己喜爱的作家的书。刘庆邦还认真地看了我的几篇习作,指出了作品中的不足之处和需要修改的地方,说我有一定的文学基础,要不怕退稿,要持之以恒地写,要在生活中寻找美,要出感情、出细节、出语言。总之,要写自己熟悉的生活,只要坚持写下去,就一定会成功。表哥庆邦的鼓励,给了我极大的鼓舞和信心。

从那以后,我一边大量阅读文学名著,一边练习写作。我把一遍遍精心修改的小说稿寄给刘庆邦,他总是不厌其烦地给我修改,每一次回信中都指出需要修改的地方。在他的指点下,我的写作水平日渐提高。终

于,我的处女作小说《小郭师傅》在 1988 年 8 月 28 日的《中国煤炭报》副刊发表了。当看到那天的报纸,我激动的心情无以言表。正是这篇习作给了我极大的信心,也激发了我旺盛的写作热情。之后,我先后在《中国煤炭报》发表了多篇小说、散文。

然而,命运多舛。正当我在文学的道路上苦苦攀登的时候,我所在的单位破产倒闭。我不得不回到我的故乡小镇,为了一家人的生计,开起了鞋店。在我和妻子的苦心经营下,生意一天天红火起来。乡亲们都夸我经营有方,然而,他们谁能知道我心中的痛苦!我爱好写作,而写作需要的是时间和清寂,每天我都要面对大量的顾客,哪有时间读书写作呀!静下来的时候,我扪心自问:你的理想是当记者当作家,难道就这样在乡村待上一辈子吗?不,不能。我给庆邦表哥写了一封信,诉说了自己的苦闷和想法。半个月后,我收到了回信。在他的帮助下,1996 年 3 月,我到郑煤集团王庄煤矿上了班,之后又调到郑煤集团宣传部。由于工作的需要,我把主要精力都投入到新闻写作上,先后在《人民日报》、《半月谈》、《中国煤炭报》等媒体发表了大量的新闻作品,多次获得《中国煤炭报》好新闻奖。

与此同时,我没有放弃自己心爱的文学创作。在繁忙的工作之余,我利用双休日、节假日写文章,先后在《中国作家》、《诗刊》、《阳光》、《北京文学》等杂志发表了数十篇诗歌、散文、小说。其中,散文《母亲的情书》获第二届老舍散文奖,报告文学《舞在浪尖上的舵手》获得《中国作家》杂志社举办的新世

纪报告文学奖二等奖,小说《探亲》获全国职工文学创作三等奖等。我先后加入河南省作家协会和中国煤矿作家协会,实现了当作家的梦想。

回首 20 多年的创作道路,我的每一步成长都是我的兄长、恩师刘庆邦关心支持的结果。庆邦是我的好兄长,他在生活上给予我无微不至的关心和照顾。20 多年前到北京看望他,为了让我省下住宿钱,他让我和他的儿子睡在一张床上。最近一次到北京,本来是向他讨教的,在饭店吃过饭,他说啥也不让我掏钱。他说,你是弟弟,也是客人呀,咋能让你掏钱呢!有两次与煤炭报的朋友在一块儿吃饭,都是他自己带酒。他说,饭店的酒太贵,我带上两瓶酒就省几个钱吧。

我一直对刘庆邦怀着敬仰之心,不仅因为他是我的亲人,是我的兄长,更敬佩他对事业的孜孜以求。他在担任《中国煤炭报》副刊部主任期间,编辑的期刊一到矿上(当时我在王庄煤矿),便成了抢手货,我的那帮文友争相传看,用“洛阳纸贵”形容一点也不为过。

老子曰:上善若水。刘庆邦像水那样平常,永远向下,向人民流动,滋养生灵,长年累月,迸发出水滴石穿的力量。他写 8 部长篇小说,400 多篇中短篇小说,不仅为煤矿文学,也为中国文学增添了绚丽的篇章。

他是一面旗帜,指引我在文学这条狭窄的小路上披荆斩棘,一路向前;他是一盏灯,照亮了我前进的航程。

心中植荷幽然香

■朱 丽

味?但那雨声却抚慰了诗人羁泊异乡、孤苦寂寥的心境。林黛玉只喜欢李义山的这句诗,但在她口中却吟得“留得残荷听雨声”。曹雪芹作为中国伟大的文学巨匠,本身就是一位出色的大诗人,“残荷”似乎比“枯荷”更有韵味,因此“残荷”多为后人所用。但因为这句诗,也让我真真不再那么伤感了。如若残荷能在雨滴落下的时刻,洗涤掉尘世的喧嚣、污浊,让驳杂的心绪流走,寻得一份释然,一份慰藉,一份超脱,这倒也是很好的。

朋友看我感伤,突然说“下面已经结藕了”。是啊,没有荷的枯败,怎么会有成熟的莲藕。李清照是爱这莲藕的,“红藕香残玉簟秋”、“兴尽晚回舟,误入藕花深处”,莲藕在她的词中频频出现。苏轼曰:“手红冰碗藕,藕碗冰红手”,写尽了爱情的美好。荷用她的香消玉殒成就了莲藕,成就了古诗词中的经典,让艺术之光璀璨。同时她也成为人们饭桌上的美食,当你想起用藕制作的烧麦、藕盒、藕片、米藕、藕饼、藕丁……是不是会垂涎三尺呢?它不仅味美又营养丰富,是饮食中的上品。我们还有什么理由不去爱这默默无私的荷?

荷花的花托在荷叶脱落后结成莲蓬,莲蓬里会长出密密的莲子。莲子的营养价值是很高的,莲子心是《中国药典》收录的草药,莲子粥、莲子羹的做法有很多种,莲子是家庭厨房必备的食材。莲子的生存能力是植物中最长久的,有千年之说。人们渴望爱情长久,把莲子和爱情联系起来。乌兰托娅的一首歌《莲的心事》中有一句词:“我是你五百年前失落的莲子,每一年为你花开一次。”多么忠贞的爱情神话,让人赞叹。

同去的小甜甜喜欢插花艺术,看到这一朵朵莲蓬,像是在欣赏一件件艺术品。采莲人,一个帅气的小伙子,身穿防水衣,跳入池中细心采摘。“人生最幸采莲人”,乘一叶扁



舟,载一船清香,望不尽白云碧水、绿叶红莲。此时虽没有绿叶红莲,采莲人依然满心欢喜,因为莲已经融入他的生命,在莲的世界,拥有一颗平常心,无欲无求地活着,他该是多么幸福啊!甜甜把莲蓬放在花瓶里,无须修饰,株株挺立着,仿佛遗世独立的别样花朵,这种生命厚重之美岂是别的艺术品所能掩盖的!

席慕容说:“我愿为莲,即使最终残荷听雨,也以千年不变的情怀安居我的家园;我愿为莲,亭亭地站在碧影之间,微绽笑靥。”来生,我愿为一朵荷,守着一池碧水,不负岁月韶光,不怨年华易逝,绽放时吐露清香,荼靡败落时释放能量,只要心中有爱,便能美丽这一方荷塘。

世间所有的相遇,都是久别重逢。你定是我前世的知己,只是不经意的一眼,再也挥不去那份印记。从此,我在心中植下一片荷,让灵魂幽然生香,只愿来生为你!

菊苑拾韵

■薛顺民

一
忍观萧瑟景,豪赋唱花黄。
不负西风意①,乐吟陌上香。

二
墨客游园晚,凭栏品雅柔。
香迷诗满袖,敲韵占风流。

三
月高辉雁影,声啾破寒宵。
一夜秋风紧,菊香透远郊。

四
幽岸流霞晚,风侵夜渐凉。
暗香迷雁阵②,误落颍河旁。

五
疏影霜风里,香飘满九州。
豪情天纵日,泼墨绘清秋。

六
曲径寒霜色,秋香递远林。
东君情意重③,留待赏吟人。

注:①西风意:秋天虽然萧瑟,但秋风送爽,秋风递香,乐吟者怎敢辜负一片深情。②迷雁阵:事因菊香而起,因雁为香气所迷,故误落颍河旁。③情意重:年年岁岁花相似,岁岁年年人不同,但菊花依旧在等待着赏吟之人。

孤独的表白

■东晓杰

月光下的脚步
嵌着一串串孤独
望不见尽头的长路
诠释着对思念的解读
风中的声声叹息
倾诉由衷的爱慕
生命的旅途啊
都是冷眼不屑的注目
岁月的伤疤还没有缝合
发散的新愁又飞出了窗户
寂静的夜啊不会表达
只有心在挣扎中痴痴地叙述……

听雪(外一首)

■田 军

昨夜,我在院子里
散步
天空飘落下小雪
我伸了三次手
每一次都没有抓到
那飘舞的精灵,于是在
窗下偷听那冰凉的
潮湿的,让人欣喜的
声音
不知是谁,在背后吼了声
我的灵魂与天空中的雪花
一起,在尘埃里
被摔得粉碎

放下

翌日的清晨
我打开窗
寻找昨夜丢失的魂
窗外,白雪皑皑
四周寂静
院内洁白干净
一只小鸟,嗖的从窗台飞去
带走了昨日的梦