

电信诈骗题材电影《巨额来电》12 月 8 日全国公映

彭顺：观众看后不会再受骗



由香港导演彭顺执导,陈学冬、张孝全、桂纶镁、蒋梦婕等主演的国内首部反电信诈骗题材电影《巨额来电》定于 12 月 8 日全国公映。

日前,记者专访导演彭顺,他表示拍摄这部电影的初衷是希望观众看了电影后,能够对现在泛滥的电信诈骗伎俩有所了解,“尤其是老年人,他们平常对于网络不太熟悉,是电信诈骗的重点对象,希望他们看了电影后,对于电信诈骗的手法有所了解,不会再上坏人的当。”



素材都是公安部门提供的

彭顺和彭发兄弟最早以拍摄恐怖片出名,随后两人开始独立拍片,这两年,彭顺开始跟内地的电影公司紧密合作。对于此次接拍《巨额来电》,他透露,一开始也是片方找的他,“我一看是防诈骗题材的电影,很有现实意义,所以就接下来了。”

“原来的剧本很像是电视剧,节奏比较慢”,在彭顺看来,这样的剧本必须改,结果光是剧本就改了 20 多稿。最重要的是,影片中涉及到的电信诈骗手法都是公安部门提供的,“一切都是真实的,这就非常有说服力。”但真实并不能成为一部好电影的唯一条件,彭顺说,自己作为导演,需要做的就是让这个故事中充满了情感的力量,“能够让观众看后对于犯罪分子的可恶有深刻认识,同时,犯罪分子中也不全是十恶不

赦的人,有些人或者是被胁迫,或者是被情感绑架,对于这样的人,还需要区别对待。”

桂纶镁第一次演反派角色

在片中,台湾演员桂纶镁扮演的诈骗团伙老板娘阿芳就是这样的角色,阿芳内心深处疯狂地爱着张孝全饰演的诈骗头目阿海,一心想尽快分手跟恋人过逍遥的日子,但没有想到,影片最后,一直是诈骗团伙骨干的阿芳却被阿海无情地欺骗了。电影最后,当阿芳发现自己被深爱的阿海骗了后,内心很崩溃,导演彭顺告诉记者,“崩溃的阿芳主动要求头上蒙着黑布,因为她觉得没有脸见人,一直骗别人的人最后发现自己居然被骗了,这个结局才是最具有警醒意义的。”

这也是桂纶镁饰演的第一个反派角

色,彭顺说,自己以前并没有跟桂纶镁有过合作,知道很多女演员不太愿意尝试反派角色,“我一开始并没有抱很大的希望,结果对方看了剧本后,立马就答应了,让我非常感动。”

演员蒋梦婕在片中饰演一个卧底的女公安小兔,说起这个角色,蒋梦婕自己非常兴奋,“这个人物有截然不同的两个性格,当她是卧底时,她需要演出风尘撒泼的一面,让诈骗团伙看不出任何的破绽,但她本质上是一个女公安,所以当恢复公安的身份时,她是一个乖巧的处于热恋中的女孩子,这个角色演起来太过瘾了。”

开始享受在内地拍片的过程

这两年,不少香港导演都开始在内地拍摄主旋律电影,其中包括刘伟强拍摄的《建党伟业》,彭顺也不例外。他告诉记者,自己在香港、好莱坞和内地都拍过电影,从技术层面来说,三个地方并没有任何差异,但在观念上,不同的地点都需要有磨合,“我承认,在内地拍戏需要做一些妥协,作为导演,我需要说服自己接受这一点”。但他也表示,在接受的前提下,他依然可以通过各种导演技巧,将自己的思想和主题在影片中展示出来。

为了让影片中的反诈骗场景有说服力,剧组按照真实的国家反诈骗中心的比例 1 比 1 搭建了布景,影片中还有对电信诈骗过程的步骤展示,导演彭顺告诉记者,自己最大的心愿是,普通观众在看了电影后,对于电信诈骗的警惕性提高了,“同时,这部电影也告诉那些诈骗分子,天网恢恢,诈骗这条路并不好走,想用这种手段来致富,结局就是走进监狱之门。”

(王金跃)

年轻演员出马 又一部经典 恐怕要被糟蹋了



《亮剑》第三版即将播出的消息一出,就被亮剑迷骂做烂剧:战争场面不在了,手套也是纯白的了,打仗时和打完衣服都是一样的整洁,发型一点也没有乱,算得上是抗日神剧了吧!把经典拍成神剧,这些一而再再而三的翻拍,伤了很多观众的心。

由李幼斌、张光北、何政军主演的《亮剑》2005 年播出时掀起收视狂潮,成为有口皆碑的抗战经典电视剧,剧中的李云龙被称作中国的巴顿将军。该剧无论从取景、演员,还是剧情、服装、音乐,都是一部不可多得的精品之作。那些经典台词,那些鲜活的人物,至今被“亮剑”迷津津乐道:“狭路相逢,勇者胜”、“面对强大的对手,明知不敌,也要应对挑战,即使倒下,也要成为一座山,一道岭”、“一个军人,可以在肉搏战中被敌人砍掉脑袋,但他绝不可以被侮辱,军人可以去死,但绝不能失去尊严”……不知多少观众被感动被激励,由此在心中给《亮剑》保留永恒的美好印记。

让人伤心的是总有人试图蹭经典的热度,美其名曰“再续经典”。《亮剑》作为抗日经典剧目也未能逃过“再续”的命运,几年前已经被翻拍了一次,《亮剑 2》中李云龙的扮演者换做黄志忠,他是演技派,形象上雄性和霸气都不输李幼斌,但仍然不被观众认可和接受,整部剧从制作水准、口碑到影响力也都反响平平,毕竟,人们心中的李云龙、楚云飞经典形象再难颠覆。《亮剑》拍第三版了,标语是“青春亮剑,热血传奇”,配着几个抹着油彩发型丝毫不乱的年轻演员,这是要把《亮剑》变成青春偶像剧的节奏?

这《亮剑 3》剧名叫《亮剑之雷霆战将》,感觉像在拍武侠剧,又像在拍玄幻剧,好像还和手游沾点血缘关系,演员大多都是《三生三世十里桃花》里的,观众没看就称第三版《亮剑》是烂片,把抗战经典剧生生改成青春偶像剧,是对“亮剑”这个有力量有血性的词的伤害。

笔者看来,翻拍经典,有多少真正的目的是为了致敬?说白了,就是顶着经典的光环,走捷径挣快钱。就拿《亮剑 3》来说吧,剧本改改就行,演员不需要很贵的,因为“亮剑”这两个字就足够吸引眼球,加上青春偶像剧的外套,活脱脱包装成流量剧,不愁播出,管你经典被糟蹋成什么样!看着“上海滩”既视感的“亮剑”海报,不禁要替观众喊一句:放过经典吧!

(宇宙)

贾樟柯新片《江湖儿女》讲述狂暴爱情

故事跨度近 20 年 6 种摄影器材呈现不同年代

本报综合消息 日前,贾樟柯最新犯罪爱情电影《江湖儿女》在山西大同正式开机(右图)。据悉,影片主角赵涛、廖凡已经全部入组,拍摄周期将有 3 个月。贾樟柯表示新片讲述了“一场狂暴的爱情”,并且将使用包括胶片在内的 6 种摄影器材,以公路片的结构进行拍摄,是一次全新的尝试。

《江湖儿女》阵容方面除了赵涛、廖凡,还将有多位“意料之外”的大咖演员加盟,后续会陆续公布,大家将共同演绎“从 2001 年延续到 2017 年的一段狂暴的爱情故事”。

电影的故事起始于 2001 年的山西大同,模特巧巧与出租车公司老板斌哥是一对恋人,斌哥每天在外面呼朋唤

友,巧巧希望能够尽快进入婚姻。一次,斌哥在街头遭到竞争对手的袭击,巧巧为了保护斌哥街头开枪,被判刑 5 年。巧巧出狱以后,开始寻找斌哥以便重新开始,然而事情却发生了意想不到的变化。

《江湖儿女》作为一部以公路片结构拍摄的犯罪爱情片,将辗转山西、三峡、新疆等不同地区进行取景拍摄。影片在试拍阶段便受到国内外媒体高度关注,导演贾樟柯表示,因为整个故事是从 2001 年到现在,时间跨度很大,而每个年代的质感又不一样,为此他特意使用 6 种摄影器材来呈现不同年代的感觉,所以前期做了大量试拍的工作。该片预计将于明年公映。

(张漪)

