

电信诈骗题材电影《巨额来电》12月8日全国公映

彭顺：观众看后不会再受骗

由香港导演彭顺执导，陈学冬、张孝全、桂纶镁、蒋梦婕等主演的国内首部反电信诈骗题材电影《巨额来电》定于12月8日全国公映。

日前，记者专访导演彭顺，他表示拍摄这部电影的初衷是希望观众看了电影后，能够对现在泛滥的电信诈骗伎俩有所了解，“尤其是老年人，他们平常对于网络不太熟悉，是电信诈骗的重点对象，希望他们看了电影后，对于电信诈骗的手法有所了解，不会再上坏人的当。”



素材都是公安部门提供的

彭顺和彭发兄弟最早以拍摄恐怖片出名，随后两人开始独立拍片，这两年，彭顺开始跟内地的电影公司紧密合作。对于此次接拍《巨额来电》，他透露，一开始也是片方找的他，“我一看是防诈骗题材的电影，很有现实意义，所以就接下来了。”

“原来的剧本很像是电视剧，节奏比较慢”，在彭顺看来，这样的剧本必须改，结果光是剧本就改了20多稿。最重要的是，影片中涉及到的电信诈骗手法都是公安部门提供的，“一切都是真实的，这就非常有说服力。”但真实并不能成为一部好电影的唯一条件，彭顺说，自己作为导演，需要做的就是让这个故事中充满了情感的力量，“能够让观众看后对于犯罪分子的可恶有深刻认识，同时，犯罪分子中也不全是十恶不

赦的人，有些人或者是被胁迫，或者是被情感绑架，对于这样的人，还需要区别对待。”

桂纶镁第一次演反派角色

在片中，台湾演员桂纶镁扮演的诈骗团伙老板娘阿芳就是这样的角色，阿芳内心深处疯狂地爱着张孝全饰演的诈骗头目阿海，一心想尽快停手跟恋人过逍遥的日子，但没有想到，影片最后，一直是诈骗团伙骨干的阿芳却被阿海无情地欺骗了。电影最后，当阿芳发现自己被深爱的阿海骗了后，内心很崩溃，导演彭顺告诉记者，“崩溃的阿芳主动要求头上蒙着黑布，因为她觉得没有脸见人，一直骗别人的人最后发现自己居然被骗了，这个结局才是最有警醒意义的。”

这也是桂纶镁饰演的第一个反派角

色，彭顺说，自己以前并没有跟桂纶镁有过合作，知道很多女演员不太愿意尝试反派角色，“我一开始并没有抱很大的希望，结果对方看了剧本后，立马就答应了，让我非常感动。”

演员蒋梦婕在片中饰演一个卧底的女公安小兔，谈起这个角色，蒋梦婕自己非常兴奋，“这个人物有截然不同的两个性格，当她是卧底时，她需要演出风尘撒泼的一面，让诈骗团伙看不出任何的破绽，但她本质上是一个女公安，所以当她恢复公安的身份时，她是一个乖巧的处于热恋中的女孩子，这个角色演起来太过瘾了。”

开始享受在内地拍片的过程

这两年，不少香港导演都开始在内地拍摄主旋律电影，其中包括刘伟强拍摄的《建党伟业》，彭顺也不例外。他告诉记者，自己在香港、好莱坞和内地都拍过电影，从技术层面来说，三个地方并没有任何差异，但在观念上，不同的地点都需要有磨合，“我承认，在内地拍戏需要做一些妥协，作为导演，我需要说服自己接受这一点”。但他也表示，在接受的前提下，他依然可以通过各种导演技巧，将自己的思想和主题在影片中展示出来。

为了让影片中的反诈骗场景有说服力，剧组按照真实的国家反诈骗中心的比例1比1搭建了布景，影片中还有对电信诈骗过程的步骤展示，导演彭顺告诉记者，自己最大的心愿是，普通观众在看了电影后，对于电信诈骗的警惕性提高了，“同时，这部电影也告诉那些诈骗分子，天网恢恢，诈骗这条路并不好走，想用这种手段来致富，结局就是走进监狱之门。”

(王金跃)

年轻演员出马 又一部经典 恐怕要被糟蹋了



《亮剑3》宣传海报

《亮剑》第三版即将播出的消息一出，就被亮剑迷骂做烂剧：战争场面不在了，手套也是纯白的了，打仗时和打完后衣服都是一样的整洁，发型一点也没有乱，算得上是抗日神剧了吧！把经典拍成神剧，这些一而再再而三的翻拍，伤了很多观众的心。

由李幼斌、张光北、何政军主演的《亮剑》2005年播出时掀起收视狂潮，成为有口皆碑的抗战经典电视剧，剧中的李云龙被称作中国的巴顿将军。该剧无论从取景、演员，还是剧情、服装、音乐，都是一部不可多得的精品之作。那些经典台词，那些鲜活的人物，至今被“亮剑”迷津津乐道：“狭路相逢，勇者胜”、“面对强大的对手，明知不敌，也要应对挑战，即使倒下，也要成为一座山，一道岭”、“一个军人，可以在肉搏战中被敌人砍掉脑袋，但他绝不可以被侮辱，军人可以去死，但绝不能失去尊严”……不知多少观众被感动被激励，由此在心中给《亮剑》保留永恒的美好印记。

让人伤心的是总有人试图蹭经典的热度，美其名曰“再续经典”。《亮剑》作为抗日经典剧目也未能逃过“再续”的命运，几年前已经被翻拍了一次，《亮剑2》中李云龙的扮演者换做黄志忠，他是演技派，形象上雄性和霸气都不输李幼斌，但仍然不被观众认可和接受，整部剧从制作水准、口碑到影响力也都反响平平，毕竟，人们心中的李云龙、楚云飞经典形象再难颠覆。《亮剑》拍第三版了，标语是“青春亮剑，热血传奇”，配着几个抹着油彩发型丝毫不乱的年轻演员，这是要把《亮剑》变成青春偶像剧的节奏？

这《亮剑3》剧名叫《亮剑之雷霆战将》，感觉像在拍武侠剧，又像在拍玄幻剧，好像还和手游沾点血缘关系，演员大多都是《三生三世十里桃花》里的，观众没看就称第三版《亮剑》是烂片，把抗战经典剧生生改成青春偶像剧，是对“亮剑”这个有力量有血性的词的伤害。

笔者看来，翻拍经典，有多少真正的目的是为了致敬？说白了，就是顶着经典的光环，走捷径挣快钱。就拿《亮剑3》来说吧，剧本改改就行，演员不需要很贵的，因为“亮剑”这两个字就足够吸引眼球，加上青春偶像剧的外套，活脱脱包装成流量剧，不愁播出，管你经典被糟蹋成什么样！看着“上海滩”既视感的“亮剑”海报，不禁要替观众喊一句：放过经典吧！(宇宙)

贾樟柯新片《江湖儿女》讲述狂暴爱情

故事跨度近20年 6种摄影器材呈现不同年代

本报综合消息 目前，贾樟柯最新犯罪爱情电影《江湖儿女》在山西大同正式开机(右图)。据悉，影片主角赵涛、廖凡已经全部入组，拍摄周期将有3个月。贾樟柯表示新片讲述了“一场狂暴的爱情”，并且将使用包括胶片在内的6种摄影器材，以公路片的结构进行拍摄，是一次全新的尝试。

《江湖儿女》阵容方面除了赵涛、廖凡，还将有多位“意料之外”的大咖演员加盟，后续会陆续公布，大家将共同演绎“从2001年延续到2017年的一段狂暴的爱情故事”。

电影的故事起始于2001年的山西大同，模特巧巧与出租车公司老板斌哥是一对恋人，斌哥每天在外面呼朋唤

友，巧巧希望能够尽快进入婚姻。一次，斌哥在街头遭到竞争对手的袭击，巧巧为了保护斌哥街头开枪，被判刑5年。巧巧出狱以后，开始寻找斌哥以便重新开始，然而事情却发生了意想不到的变化。

《江湖儿女》作为一部以公路片结构拍摄的犯罪爱情片，将辗转山西、三峡、新疆等不同地区进行取景拍摄。影片在试拍阶段便受到国内外媒体高度关注，导演贾樟柯表示，因为整个故事是从2001年到现在，时间跨度很大，而每个年代的质感又不一样，为此他特意使用6种摄影器材来呈现不同年代的感觉，所以上期做了大量试拍的工作。该片预计将于明年公映。



娱评