

有品味的人都爱轻中式

年轻的时候，总觉得传统的东西过于老气。稍微有一点阅历和人生经验，反而觉得那才能真正打动心底的事物。大概，骨子里有一种偏好。

中式风格随着岁月的增长，逐渐演变出不同的形态。最开始的中式风格大概是大卖场里红木家具模样，后来进化成新中式，融入了更多简约设计。再到现在，空间里再也找不到一点红木家具、中式窗格、青花瓷装饰的影子，可仍然能够鲜明地嗅到一股幽然暗含的古典韵味。我们把这种设计风格，称为“轻”中式。



新中式+日式+北欧+现代

“轻”中式与传统中式的一个很大的不同。在空间里，很可能一点经典的中式元素都找不到。厚重清式家具几乎不可能出现，甚至纤细空灵的明式家具、中式花窗都没有。家装设计师爱用的青花瓷元素、中式花纹家纺等不曾出现。

与其说是“中式”，不如说“现代简约”的指征更加明显。目之所及的地方，都相当简约。四面白墙、没有过分的硬装饰，家具和装饰品也是寥寥可数。

这种风格的空间里，主要家具很可能都是现代或北欧风格。例如经典的北欧布艺软体沙发，搭配地毯、抱枕、毛毯等；或是一只

具有现代意味的柯布西耶 LC4T 躺椅，或瓦格纳的经典作品 Y 椅子。

有时候，在这个空间里，还可以感受到日式风格的味道。榻榻米是常见的一种元素，栏杆式的隔断、抬高的地台等，一种日式禅意的味道。

然而，这样的空间可能会让你充满困惑。一点经典中式元素，却总能让你捕捉到中式传统韵味，并且产生一种“高级品味”的感觉。由于轻中式不像传统中式风格那么“厚重”，更贴近现代人的审美，又具有谜一般的吸引力，因此，越来越多人选择这种风格，作为亲近传统的最佳方式。

最简单的设计 最复杂的设计

轻中式风格可以说是既简单、又复杂。简单之处在空间内的陈设寥寥可数；复杂之处在，这种风格往往不露痕迹地糅合了不同的感觉。看似容易，实际操作起来会相当费力。一不小心，就很容易“走样”，这又是另外一个谜点。

那么，轻中式的中式味道和高级感从哪来呢？

答案很简单。比起经典的中式风格、新中式，轻中式是从精神上，与传统韵味达到契合的。也就是通过整体设计的感觉，而非具体的某些家具，达到目的的。

这一点，更符合中国传统的“形神观”：中国人自古以来就认为，神韵比形式更重要、更上等。历史上，倪瓒画竹不求形似，“聊以写胸中逸气耳”，被中国主流文人们尊为经典。他的作品寥寥数笔、空灵旷逸、不求形象，却被奉为最高等级的审美。

不直白表露，而是曲径通幽，被称为“雅”。这种传承了两千多年的审美理念，就像一种文化基因，深植在中国人骨髓中。轻中式唤醒了这样一种文化记忆，与历史灿烂文明跨时空对话，在向往美好生活的年代，顺水推舟地被喜欢上。



更本土的 更国际的

每一个设计都会通过形状、色彩、搭配等，被视觉接受，从而在心里形成感觉。通过怎样的设计，带来怎样的感觉，已经形成一整套的“设计心理学”。

举个简单的例子，在色彩上，黑色给人的感觉是精致的、白色为纯洁、蓝色是冷静；空间内大量用鲜红色，会让人感到烦躁。再如家居空间中，使用暖黄色的灯光，比冷白色的更让人感到舒服。圆与方的造型搭配，很容易引起人们对中国传统“天圆地方”理念的记忆。

轻中式通用各种勾起心理感受的设计，

让人自然而然地联系到传统的感觉。比如上述具有视觉刻板印象的方圆形象；传统留白手法，营造空灵感觉；用简约的木栅格隔断联系到传统建筑元素等。

有趣的是，你会发现，越是本土的，就越是有国际的。传统感觉被抽象出来的设计手法，与现代的诸多设计理念是相通的。轻中式与国际主流的现代风格，同样推崇简单的力量，同样善于利用色彩，同样善于处理线条与空间的关系……形式上一致，内容上不同，最终在审美上达到某些共鸣。

(林恒华)