

中年男人不好当

作为一个中年男人,我们到底应该做什么?我觉得中年男人其实已经拥有了世界上非常多的东西,他们成熟,他们有智慧,他们就像一架飞机随时可以冲上天空,甚至他们已经飞上了天空。他们可以做很多的事情,因为他们的欲望已经能适当地控制,他们知道用自己的资源来为社会做好事,他们也知道钱财可以用在哪些更加重要的地方。

他们也有着重大的责任,他们下要对自己的子女负责,上要对自己的父母负责,还要对自己的领导恭敬从命,面对自己的同事又要充满尊重。他们非常难,更加重要的是,他们还是国家的栋梁。大家有没有看到,中国最有名的企业家、科学家、思想家,几乎都是中年男人。从家庭、企业再到社会,这些男人身上承担着无比重大的责任。他们深刻地知道,永远不能弯下自己的脊梁骨,因为如果他们弯下自己的脊梁,整个世界将要塌下来。

尤其是在座的年轻人,都要知道你们的父母多么的不容易,他们作为中年男女,为你们顶起了一片天地。现在我们年轻人随便就说中年男人不懂得自由,不懂得享受,没有个性。请你们记住了,你们的自由、个性和你们的地盘,全是因为父母为你们顶起了一片天空,他们牺牲自己的自由,牺牲自己的享受,换取了你们今天和未来更大的世界。

请记住,中年男人不好当。这是真的。但是我们不能为中年男人的一些懒惰开脱。对于那些自暴自弃的中年男人,奋进是你们唯一的选择。我觉得不管是中年还是老年,只要有进取心在心里,就是好男人。刘备在四十几岁的时候,三分天下与他还没有关系。有一次他和刘表在一起聊天,说,“吾常身不离鞍,髀肉皆消。今不复骑,髀里肉生。日月若驰,老将至矣,而功业不建,是以悲耳。”之所以他能打下蜀国天下,就是因为他心中有着壮志不已,功业不建,内心悲伤的情怀,所以他的生命才能往前走。姜太公在72岁的时候在渭河边上钓鱼,等着周文王,最后周文王周武王两代帝王用姜太公打下了周朝天下,并且姜太公以80多岁的高龄建立了中国古代最著名的齐国。

所以人的生命在多少岁都能发出光彩。

里根70岁竞选美国总统成功,成为美国历史上伟大的总统之一。而特朗普,大家都知道去年竞选总统的时候,一个商人背景,最后以70岁的高龄也成为美国总统。他们如果能70岁改变自己,并且还想改变世界,请问我们在座的年轻人,我们还有什么理由懒惰呢?我想了一下,我之后的生命到底应该干些什么?我对自己定了几个标准。

第一,必须始终与年轻人入伍,帮助他们成长。原因很简单,我们作为中年人能够利用自己的资源,利用自己的财富,利用自己的渠道,来为年轻人无穷无尽地做事情。

第二,我要为中国教育继续做事情,中国孩子们的全面成长教育,中国的家庭教育,中国教育与科技的融合,中国的贫困地区教育与城市的均衡发展,以及中国教育的政策建议,我都能做一些事情,要努力去做。

第三,我要让自己始终是一个有趣的、有意思的人。生命尽管要有意义,要严肃,但是我觉得有趣、意思更加重要。所以我坚持每年在世界上几个国家行走,并且写文化游记。到任何一个地方,我寻找当地的美食、好玩的人,拜访当地的居民,跟他们聊。每到任何一个地方我都会认真研究这个地方过去的历史,现状,以及未来走向的可能性,并且把我的这些观点来跟年轻人分享。我也参加一些有趣的运动,骑马、滑雪、游泳、徒步,都是我的专长。

第四,我也要把自己变成一个永远有上进心的人。到现在为止我每年能读大概100本书,这就是一个上进的证明。上进还不仅仅限于读书,更多的是你要不断吸纳新思想,不断与引领这个世界的人打交道,而且你还要不断地跳出自己的舒适区。人最容易待在舒适区,我这样的人很容易待在舒适区。但我们要走出舒适区,走向未来,为你的事业进一步腾飞做准备。

最后我想说的是,当我们在这个年纪的时候,更加知道财富的意义所在。金钱让浅薄的人变得更浅薄,让深刻的人变得更深刻。我希望自己变成一个深刻的人,去帮助别人,传递生命的美好。

(俞敏洪)



去冬约见面,今年暮春时。伊人知何处,桐花在青枝。

——老树画画

有个胖子去洗桑拿,遇到一位手艺很好的按摩师傅,他忍不住夸道:“师傅,我从没遇见过像你按得这么舒服的,你这手艺在哪儿学的?”

按摩师傅

师傅叹了口气说:“学啥啊,我不过是面点专业毕业的。可面点店得上早班,我起不来,后来知道这里不用上早班,我就来了。”

(小编)

画语录

一

抽象美是形式美的核心,人们对形式美和抽象美的喜爱是本能的。我小时候玩过一种万花筒,那千变万化的彩色结晶纯系抽象美。彩陶及钟鼎杰出的纹样,更是人类童年创造抽象美才能的有力例证。若是收集一下全国各地区民族妇女们发髻的样式,将是一次出色的抽象美大联展。

二

我在野外写生,白纸落在草地上,阳光将各种形状杂草的影子投射到白纸上,组成令人神往的画面,展抽象美的形式。

中国水墨画的兰竹,其实也属于类似投影的抽象形式美范畴。

书法,依凭线组织结构美,背离象形文字的远祖,成为作者抒写情怀的手段,可说属抽象美大本营。

三

水乡哺育了我的童年,我画过水乡的方方面面,角角落落,画里流露了乡情,更体现了我对形式美的追求。“小桥流水人家”之所以诱人,由于其结构之完美:小桥——大弧线,流水——长长的细曲线,人家——黑与白的块面,块面、弧线与曲线的搭配组合,构成了多样变化的画面。画不尽江南人家,正由于块面大小与曲线长短的对歌间谱出无穷的腔。



五牛图(油画) 吴冠中

四

杉之群,山之硬,铁划银钩写精神。林下名胜九曲溪,朱熹理学流潺潺,至今清澈见底。

音乐家经常要采风,我们要采形。画家要丰富形式积累,正如作家要丰富语言积累。

树叶的飘落启示了舞蹈家,残荷则启示了画家。许多画家在残荷断枝碎叶之错综中谱写线之舞曲,尽情自由地写,既要重视提炼,又勿抹杀错觉。“错觉”仿佛孩子的淘气,是任性吧,但往往在艺术中表现了独特的敏感。

(吴冠中)

惜言

少对笨人说话,大有益处。

年纪愈大,就愈懂惜言,于心情、于健康,都大有好处,于人际关系,于当时气氛,也大有好处,一团和气,绝少冲突。

年轻人很难明白这个道理,一听得有人信口雌黄,必然要据理力争,甚至力斥其非,可是那并没有什么好处,于传统世情不合。

对笨人说话多了,若是修养稍差,

会演变成大动肝火,而又对愚昧的情形,不会有任何改变,最是徒劳无益。聪明人岂可做此徒劳之事哉!

若是万一避之不开,被愚昧的人缠上了,非要你说话不可,那也千万不要推心置腹,把你心中所想的全都说出来,说了比不说坏,因为“他必藐视”。

不论在什么情形之下,面对笨人,必须惜言,这是为人处世金玉良言。

(倪匡)

迁就

不必迁就。

有一类人,不论在生活上或是工作上,都极度自我中心的,只有他,没有别人,他一定是主角,不论在什么场合之中,若发现主角地位有摇动,就用各种各样的方法来补救,其中颇多卑劣的手法者。

这类人心目之中,绝没有“互相迁就”这回事,有的,只是你要迁就他,他不必迁就人。

遇到这种人,除非愿意不断地、永远地去迁就他,不然,唯一的方法就是不迁就。

而且,早一些不迁就,比迟一些不迁就好,因为你就算迁就了他九千九百九十九次,第一万次略有异议,他还是不高兴了——让这种人早一点不高兴,是大大好事,可以顺气化痰,延年益寿。

不迁就的方式很多。可以对之不瞅不睬,可以断然拒绝,可以掉头就走,可以当面斥责,可以反唇相讥,可以哈哈大笑——再说一遍,你必然会迟早得罪这种人的,早得罪是大大好事。

幸而,这种人,不算是太多见。

(倪匡)