

弦歌台游记

■刘 杰



八月十五那天,天空中飘着细雨,上午九时许,我和家人驱车前往淮阳弦歌台,祭拜先贤圣人孔子。上午十时三十分我们便来到了淮阳县城龙湖东南隅弦歌台附近。远远望去,有一个水静如练、碧波环绕、荷花簇拥的小岛呈现在我们面前。岛上绿柳袅袅、草坪井然,被誉为陈州“七台八景”之一的弦歌台就坐落在这风景秀丽的小岛上面。

弦歌台,又名厄台、绝粮祠,是纪念孔子当年厄于陈蔡绝日弦歌不止而建造的,是纪念孔子“陈蔡绝粮”的圣地。

历史记载,六十多岁的孔子,在陈蔡大地

周游多年,不被任用,在离开陈蔡前往楚国时,被围攻七日。在这七日中孔子师徒绝粮无食,面有菜色,不能兴。可是孔子在绝粮时仍讲诵弦歌不断,教育弟子明辨是非,坚持理想,发出“君子固穷,小人穷斯滥矣”的感慨。后人感其事,记其言,便在淮阳龙湖的一个岛上建了庙,命名为弦歌台。在其后又建了个书院,为弦歌书院。

居陈国四年,孔子在陈提出了儒教理论最高思想境界“中庸之道”,其“修身齐家治国平天下”的理论,不仅影响了中国两千年,而且对世界影响深远。

初冬的暖阳照亮了整个天空,湖水清澈透明,空气清新。高大的孔子像肃然立于弦歌广场中央,他长须飘然,似娓娓而谈。

徜徉在弦歌台前的孔子文化广场,一股股清新的文化气息扑面而来。“学而不厌”、“海人不倦”、“温故而知新”等这些出自《论语》的经典语句,被精雕细琢在形态各异的石块上,散布在游园的各个角落。广场上,青石板铺就的地面平坦开阔,孔子雕像高大矗立,青石牌坊古色古香,亲水平台伸展至湖面,眼前的一切,令人很难想像当年孔子在此地绝粮的困苦和艰辛。

站在大殿前,面对孔子雕像,我虔诚地举起合十的双手,深深地鞠躬。雕像两旁的对联“天下文官祖、历代帝王师”可谓是对其一生最为中肯的评价。

慢步走进弦歌书院,松柏满园,院内很静,虽然前来朝拜的人络绎不绝,但是人人都是那样虔诚,没有照相的,更没有大声喧哗的,一切井然有序。几只栖息在松柏间的瑞鸟儿似乎听到了朝拜者轻微的脚步声,微微一抖身,便飞到另一棵树上去了,藏在枝条深处,一动不动,似乎也在表达对先贤圣人的尊敬。

风化了的老砖土墙、磨光滑的石柱、褪色的门窗、苍翠的松柏承载着悠久的历史,渗透着文化的积淀。

“有朋自远方来,不亦乐乎”!走进学堂,看到孔子授徒的雕像,我似乎通过时光隧道回到了久远的历史年代。

在弦歌书院的西面靠墙有十几个碑,碑上刻着从书院走出的优秀学生名单。他们在弦歌书院的短暂诵读中,受到了最深的濡染,他们正像孔子的弟子一样传播着孔子的思想。

弦歌书院在一代代人修缮扩充下,越来越宏伟,弦歌书院的内在精神也在一代代人心薪火相传,发扬光大。

杜鹃花

■俞传美

在故乡九山六水一丘田的怀抱里,杂木林立,我家在半山腰,树林里开满红杜鹃,远看像一个美丽的大花园。

我小时候,上山捡蘑菇时,看见杜鹃树瘦弱得像一个发育不良的山村姑娘,叶片上有细细的绒毛。我怀疑她瘦弱的身體开不出美丽的花。

杜鹃树的内心深处一直有一个念头:我不是普通的树苗,唯一能证明我是杜鹃的方法,就是开出美丽的杜鹃花。

有了这个念头,杜鹃树努力地吸收水分和阳光,深深地扎根,直直地挺着胸膛。

终于,在一个春天的清晨,杜鹃的顶部结出了第一个稍微凸起的红色花苞。

附近的杂木却很不屑,它们在私底下嘲笑杜鹃:这瘦瘦弱弱的小树苗,偏偏说自己是杜鹃树,我看它头上结的根本不是花苞,而是一个大瘤子!

偶尔有挑山工路过说:大路旁边一朵花,十人见了九人夸。杜鹃在深山老林开给谁看啊!纵然开出世界上最美的花,也不会有人来欣赏啊!

杜鹃却说:我要开花,是因为我知道自己有美丽的花朵;我要开花,是为了完成作为一株花的庄严使命;我要开花,是因为我要以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏,不管你们怎么看我,我都要开花。我还可以帮人们医治疾病!

在杂木和挑山工的嘲笑下,杜鹃努力地

生长着。终于有一天,它开花了。

杜鹃花一朵一朵地盛开,花朵上每天都有晶莹的水珠,野草们以为那是昨夜的露水,只有杜鹃自己知道,那是极深沉的欢喜凝聚成的泪滴。它那透着灵性的红色花蕾和秀挺的风姿,成了故乡山坡上最美丽的一道景色。

人们采集杜鹃花入药,我采集杜鹃花插在头上。

杂木和野花再也不嘲笑它了。

此后,年年春天,杜鹃都努力地开花、结籽。它的种子随着风落在山谷、草地,让山山岭岭都开满红杜鹃。那里被人称为“杜鹃山”。

习总书记说:绿水青山就是金山银山。故乡巫溪红池坝就是大山深处的一颗明珠,是旅游胜地。旅游的人们从城市、乡村,千里迢迢赶来欣赏杜鹃花开。孩子们跪下来,快乐地嗅着杜鹃的芬芳;情侣们手拉着手,在杜鹃花丛中许下爱情誓言……无数的人看到这从未见过的美丽,感动得直落泪。

不管别人怎么欣赏,满山的杜鹃都谨记着第一株杜鹃的教导:我们要用花来证明自己的存在,全心全意默默地开花,美化故乡的青山绿水。花儿凋谢后入药,给人们带来健康!

杜鹃花成为山区人民的幸福花,点缀着山区人民的美好生活。



诗歌

最美的盛放

(外三首)

■邵 超

你理应看我一眼
我理应看你一眼
我们理应互相对视一眼

你没有
我没有
我们没有

邂逅宛如云来
错过宛如云去
缘起缘灭宛如云卷云舒

“生命若是一场途经
遇见就是最美的盛放”
诗歌让人释然

铭记和忘却没有迥异

请铭记我
我和那些鸿雁一样
知道过往留声

请忘却我
我和那些轻风一样
懂得行走无痕

天很广地很阔
铭记和忘却没有什么迥异
唯有白驹过隙

有这么一天

上午参加一场婚礼
下午参加一场葬礼

完婚的人我不太熟悉
安葬的人我不太熟悉

该喜的时候没有喜
该悲的时候没有悲

今天注定喜忧参半
今天必然悲欢交集

我欣慰今天我激情的收敛
我哀叹今天我收敛的激情

看

看了一眼
又看了一眼

或许因为你的美
或许因为你的丑

美会让人关注
丑会让人关注

你不算美
也不算丑

为什么看了一眼之后
我又多看了一眼