

# 北京卫视跨年晚会筹备冰雪盛典

北京水立方 张家口太舞滑雪小镇 哈尔滨冰原世纪欢乐谷三点连一线

本报综合消息 距离新年的到来已不足一个月，北京卫视跨年晚会正在紧张筹备中。2018 环球跨年冰雪盛典由北京电视台、河北广播电视台、黑龙江广播电视台共同承办。整场晚会以“天涯共此时，冰雪加速度”为主题，“冰雪”元素将贯穿始终。此次晚会将在北京国家游泳中心（水立方）、河北张家口太舞滑雪小镇、黑龙江哈尔滨冰原世纪欢乐谷三地，分别推出冰上盛典、酷雪音乐节、冰雪嘉年华三大冰雪盛事。跨年晚会将于 12 月 31 日晚在北京卫视、河北卫视、黑龙江卫视同步播出。

2018 环球跨年冰雪盛典由国家体育总局主办，不同于其他的跨年晚会，为响应“三亿人上冰雪”的政策号召，北京作为历史上唯一的“双奥之城”，此次跨年晚会北京卫视将以助力冬奥为核心，联合河北卫视及黑龙江卫视为冬奥助威。环球跨年冰雪盛典将全程贯穿冰雪元素，利用多种手段讲好冬奥故事，充分普及冬奥项目。在晚会中回顾 2022 冬奥会徽发布仪式的同时，平昌冬奥会中国奥运代表团领奖服发布仪式也将在盛典中举行，届时冬奥运动员将身着领奖服进行展示，观众将首次一睹平昌冬奥会中国奥运代表团领奖服的风采。除了仪式外，环球跨年冰雪盛典将发起三亿人参与冰雪的线上活动，在零点倒计时的时刻，一同为祖国助威。

此次跨年晚会，北京卫视邀请了张继科、孙杨、惠若琪、吴敏霞等奥运冠军加盟。为了贯穿冰雪元素为冬奥助威，花滑世界冠军申雪赵宏博也将现身助阵，带来唯美的花滑表演。除了各式的冰上表演外，北京卫视将延续跨界的概念，此次盛典奥运冠军和明星艺人将以共同热爱的冬奥项目分组合作，高台跳雪运动员当家花旦李妮娜搭档沙宝亮，单板滑雪 U 型池运动员张义威搭档夏雨联合演绎歌曲串烧。考虑到受众的广泛需求，晚会除了邀请朴树、杨坤、崔健、齐秦等一系列大牌艺人，同时还邀请了窦靖童、韩庚等非常受年轻人喜爱的艺人。届时，观众将会欣赏到奥运冠军们的跨界表演、奥运冠军与明星的跨界合作以及意想不到的艺人们的首次合作献唱。

环球跨年冰雪盛典共设立了三个会场，除北京主会场水立方外，河北张家口太舞滑雪小镇、黑龙江哈尔滨冰原世纪欢乐谷均为室外会场。为打造“冰与火之歌”的酷炫舞台效果，此次北京卫视邀请了顶尖的舞美团队助力，除使用不同的科技手段进行视觉包装外，还克服了低温保温的难点。其中哈尔滨摄制团队拥有鸡年春晚的操作经验，抗冷技术非常成熟。在崇礼分会场的保温方面，摄制组针对崇礼低温风大的户外环境，露天舞台采取了防风 and 加温双管齐下的措施，会场现场空调的用电量超过舞台用电量，力求为表演嘉宾提供一个可承受的寒冷范围进行现场演出。

去年，北京卫视以北京电视台楼体为屏幕，上演时间长达 20 分钟的大型楼宇灯光，不仅创下了楼体最高、面积最大、投影最多的国内灯光秀之最，更以鲜明的主题设计及视觉呈现，使其成为去年跨年晚会最独特的闪耀的风景。今年，北京卫视将保留跨年楼宇灯光秀环节并对此进行全面的舞美视效升级，楼宇秀将贯穿整场跨年晚会。此次灯光秀包含开场楼宇灯光变装秀、冰雪视觉秀、科技灯光秀等章节。

此次环球跨年冰雪盛典将全面立体地展现北京卫视跨年晚会独有的北京韵、冰上趣、冬奥情、雪地魂、国际范五个核心气质，充分展现首都优势、北京自信，为全国的观众带来一场别开生面的跨年盛宴。（邱伟）

电影《老兽》昨日全国公映

## 涂们：演得太像也要坏事

12 月 11 日，由青年导演周子阳执导，涂们、王超北、王子子、苏枫等主演的电影《老兽》在全国公映。《老兽》是周子阳的导演处女作，从 2013 年开始创作剧本，易稿 16 版，最终得以完成，影片刚刚获得了第 54 届台湾金马奖最佳男主角奖和最佳原著编剧两项大奖。有扮演“草原王爷”专业户之称的涂们在片中饰演男主角老杨，这是一个曾经富过，但后来穷困潦倒的老人。影片通过这个人物的家人和朋友的不同侧面，来展现这个人物精神上的“困兽之斗”，涂们老师用自己精湛的演技，将这个小人物的内心世界刻画得入木三分。



涂们

在金马奖颁奖典礼上睡着了

获奖让涂们一下子火了，但更火的是他在金马奖颁奖期间眯着眼睛睡着了的照片，这张不经意被摄影机捕捉到的画面很快成为了网友们热评的话题，不过观众们的评论都是善意的，很多人觉得，涂们很率真很淡定，“睡着了也能拿到最佳男主角奖！”

“我当时确实是太困了”，聊起这段经历，涂们哈哈一笑。原来早在电影被金马奖提名期间，他正在拍摄自己的处女作电影《呼伦贝尔城》，这是一个清末的故事，“是心里头一直想拍的电影。”影片改编自一部成功的歌舞剧，该剧曾经获得过“五个一”工程奖，他也是编导之一。

金马奖就是在筹备这部电影期间被提名的。金马奖颁奖期间，涂们本来不一定有时间出席，但当时剧组正在等雪，“《呼伦贝尔城》这部电影没有雪不行。但这些天都是零星的小雪，草原还没有覆盖。”于是他抽空飞到台北，参加金马奖颁奖典礼，“我们很早就被拉到了现场，走红毯，进场都需要等，确实是困了”。得了金马奖最佳男主角后，媒体直接把他拉过去采访，下面的节目他都没有看。“本来是难为情的时候，不过我当场就承认了，人们并没有埋怨我，得到了这么多观众的谅解，还是很欣慰的。因为这么大的盛典，我打瞌睡，确实是难为情，不好意思！”

在鄂尔多斯用 23 天拍完全片

聊起拍摄《老兽》的经过，涂们说，导演周子阳先看过自己主演的电影《告别》，觉得很适合，于是给他发剧本，“根据我这么多年看剧本的经验，我觉得这是一个很好的电影。”在一个大雪纷飞的下午，周子阳抽空飞到呼伦贝尔，两人喝茶，酌酒，彻夜长谈，聊相互的人生经历，聊剧本、人物以及对电影的理解，甚至还聊哲学，“一拍即合，非常默契。”过完春节，剧组在鄂尔多斯用了 23 天就拍完了全片。

对于自己扮演的角色老杨，他评价道，“老兽”老杨是一个乍富阶层的分子，我们国家的改革开放给了很多人机会，得到改革开放的红利。片中的老杨说着内蒙古西部的方言，除了后来生意失败变穷外，他也有自己的个性和苦闷，因为经历上的困顿，逐渐形成了片中很复杂的人物个性。

涂们说，老杨有自己善良的一面，也有老混蛋的一面，混蛋就是他在乍富以后形成的自以为是、虚荣心等等，“追求物质会伤害你对精神层面的维护。老杨就是典型的追求物质和金钱的过程中忽略了文化和精神上的传承。在如何做父亲和丈夫方面出现了问题。但是他内心深处是善良的，他的一生也是完全为别人。如果人们偿还他所有的债务，他也不会变得那么穷。”

这个性格上很复杂的角色，也没有难倒涂们，“所有的电影都是有难度的，就是塑造人物的难度。要有能力去发掘人物的内心世界，探究他的灵魂。在具体到这个角色上，我演起来并没有难度。”

演得太像也要坏事

“很多人对演一个角色乐此不疲，但对于我来说，演员就是一种职业，把这个行当做好，你就应该去做多种的尝试来丰富你的人生，塑造不同的人物形象。这是一种专业追求。”2015 年，他在青年导演德格娜执导的影片《告别》中尝试转型，在片中饰演的父亲以导演德格娜的父亲为原型，讲述了蒙古族导演塞夫在罹患癌症后，在生命最后时刻所发生的故事。涂们演出了塞夫导演在面对死亡时的脆弱和无助，塞夫的妻子，著名导演麦丽丝给予了高度的评价。

在演了《告别》后，涂们毅然决然地推掉了多种王爷和可汗的角色。在他看来，一个演员“演什么都要像，但是太像，也许要坏事。”他举例，老电影《平原游击队》中的松井大队长角色，就是由长影的老艺术家方化扮演的，他扮演的这个松井大队长就是太像了，“像这个艺术家，就遇到了一个痛苦的人生阶段，他在表演上就被归类成鬼子了。他带着很多的遗憾，一直到过世，都没有演过正面的人物。因为演得太好了，反而有了一种悲剧的成分。”（王金跃）

## 陈冲：票房不应是电影的唯一价值

本报综合消息 “我的新片开机，所有的朋友发来的祝福都是‘票房大卖’，难道票房已经成了电影的唯一价值？”在刚刚开幕的第二届澳门国际影展上，身为唯一一位华裔评委，久未露面的陈冲对内地电影市场环境表达了自己的困惑。

对华语电影的发展，陈冲是一直在关注的。“中国电影现在的趋势就是商业片，票房成了衡量电影的唯一标准，而不是那些能够引起观众更深层的思考和感受的东西。”陈冲坦言，尽管电影圈的大气候如此，但每个电影人仍然可以作出自己的选择。“我只想做我想做的事情，拍我从心里想要表达的故事，即使想要票房，也不会违背自己的内心。”

今年 10 月，陈冲的第三部导演作品《英格力士》刚刚在新疆杀青。这离她上一次当导演已经过去了整整 17 年，“很长时间没拍电影了，但那种激情和爱不会变”，陈冲深情地说。虽然这些年也接演了各种

各样大大小小的角色，但她直率地说：“有时候当演员可以为了接一个活儿去拍戏，不一定需要很爱角色，但当导演不同，导演必须对电影着迷。”陈冲的新片《英格力士》改编自著名作家王刚曾入围茅盾文学奖的同名小说，被定义为一部“文艺大片”。

对于新片的票房，陈冲并没有太多设想，她认为，尽管拍电影是希望给更多观众看，但这并不是衡量一部电影成功与否的唯一标准，“我唯一知道的方法就是去用心拍电影，我不会做别的”。她也建议国内的青年导演不要被电影圈的大环境迷失了方向，“电影中有很多复杂的情感是不可用语言来表达的，它能带给人无限的启发，如果放弃了这些只看票房，是特别大的损失。”因此，陈冲也特别喜欢参加电影节，“电影节上有真正能满足灵魂需要，真正让我思考的电影，也有一些平时在影院里看不到的小制作和有趣的电影。”（李俐）



《英格力士》宣传海报