

说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章

马 mǎ

“马”字是一个典型的象形字。早期甲骨文“马”字写作，是一匹头、身、足、尾俱全的马的形象，马头朝上，背朝右，下部是四条腿，还有马鬃和马尾。四期甲骨文“马”字写作，书写比较简便，但形象犹存。金文写作，篆书写作，隶书写作，皆与甲骨文相似，而简化的“马”字一点也不像马的形象了。

马于十二生肖中序次为七，与十二地支“午”相对应，称为“午马”。“午时”即日中，又名日正、中午等，指上午11时正至下午1时正。这时候太阳最猛烈，阳气达到极限，阴气将会产生，而马是阴类动物，故称午时。

马与人们的生活关系密切，尤其在科技尚不发达的古代，马与农业、交通运输、军事活动等方面更是息息相关。仅从古人对马的称呼之繁丰等便可知晓马曾经有过多么辉煌的历史。公马叫“骘”，母马叫“骒”，劣马叫“駉”；一两岁的马叫“驹”，三四岁的马叫“驥”；马跑叫“驰”，马停叫“驻”，马受惊叫“駭”，马温和叫“驯”，马凶叫“駔”，马健壮叫“駒”。三国刘备的马叫“的卢”，曹操的马叫“爪黄飞电”，关羽的马叫“赤兔”。

在绘画、成语、诗歌、戏曲中，人们常常以马崇高、以马喻德、以马论事、以马标识未来，足见马已深深融入人们的生活、工作与思想意识中。仅与马有关

的成语就多达500余个，如龙马精神比喻人精神旺盛，识途老马比喻对某种事物熟悉有经验的人，竹马之友指儿童时期的朋友，下马冯妇比喻重操旧业之人等。

唐太宗李世民很爱自己的战马，令人在他死后把他骑过的名马雕塑成六匹石马安放在陵墓前。金代赵霖所作《昭陵六骏图》就是依据唐太宗昭陵六骏石刻而绘。画中骏马形态既忠于原作，又注意发挥绘画之长，通过遒劲的笔法和精微的设色，将马匹的毛色表现得更加真实自然，战骑驰骋疆场的雄姿也刻画得十分生动。

中国畜牧业史中，以养马的历史最为丰富。早在原始社会晚期已开始养马。历代政府因战备需要，多大量养马并设官管理。《周礼》记载的校人、牧师、圉师、虞人、趣马、巫马等职司，分掌马的放牧、饲养、调教、乘御和保健等任务。秦、汉时边郡设苑养马，并成立太仆寺，马政机关从此形成。以后历代都有名称不同的马政机关管理养马事务。辛亥革命后，先在陆军部设立军马司。1936年南京政府军政部军牧科扩编成马政司。中华人民共和国成立后，养马业由政府农业部门领导，中国人民解放军总后勤部也一度成立马政局，分别主持军民马匹的繁殖改良工作。

马字的演变过程



马字的演变过程



(未完待续)