

陈凯歌:《妖猫传》不是一部历史剧

《妖猫传》日前在京举行全国首场放映。看到陈凯歌费心打造、还原的1000多年前大唐盛世美景，还有奇幻想象助力下的多位历史人物新面貌，一扫观众心中《妖猫传》变成又一部《无极》的担忧。映后与记者们交流时，陈凯歌逐一回应了演员表演、选角背景等问题，还说时至今日已经不需要观众因为误解《无极》而道歉。提及历史改编或许会遭到吐槽，陈凯歌不忘“敲重点”说：“这是一部带有奇幻色彩的电影，而不是一部历史剧。”



“大唐气象”比情节塑造难把握

在《妖猫传》北京首映礼上，日本小说家梦枕貘郑重感谢陈凯歌把他笔下的大唐盛世美景完美地呈现在大银幕上。

从金碧辉煌的皇宫到行人如织的长安，再入西域风情的胡玉楼，“这才是真正的大唐风流！”行走在长安城的日本僧人空海，一句话道出了观众的心声，更别说重头戏“极乐之宴”的场地“花萼相辉楼”，极尽奢华且细节独特，尽显千年前的唐朝景象。

映后接受采访时，陈凯歌说这次的一大挑战就是“大唐气象是最难实现的一件事，情节塑造还相对容易一点”。曾有人提议，可用特效展现长安城风貌。而陈凯歌的看法是“炫技的效果是要把真的做成假的，我一直追求真的，3D也会破坏中国人文之美”。此外，花6年时间造一座唐城，陈凯歌觉得比特效效果好，而且建一座唐城，“对于我们来说，更好地降低摄制成本”。

杨玉环只能虚写，不能实写

《妖猫传》是奇幻题材。如片名所示，影片讲述了口吐人语的黑猫搅乱长安城，经空海与白居易联手查探，才得知一切与杨贵妃死前真相有关。有看过梦枕貘原著的记者认为，陈凯歌电影版“脑洞”不如小说大；而不是“原著粉”



的其他人则被诸多历史名人的新面貌所吸引，比如张狂的白居易、一半胡人血统的杨玉环等。

对于改编历史或许有争议，陈凯歌回应：“这是奇幻色彩很强的电影，而不是一部历史剧。如果我拍的是历史剧，处理上有所不同。”虽然由张榕容饰演的杨玉环出场次数比不上空海与白居易，却是全片至关重要、推动剧情的核心人物。陈凯歌着重说起对这个人物的处理，“我认为杨玉环只能虚写，不能实写。在历史上，她也是一个缥缈的存在。历史上，白居易对她的死也是存疑”。在跟编剧王蕙玲讨论后，两人觉得如今的处理较合适。至于混血面孔的杨贵妃是否在挑战观众认知时，陈凯歌认为基于唐朝对所有的血统采取认同的态度，自己的选择是慎重的。

而片中少年白龙（刘昊然饰）因为对杨贵妃的痴迷，生出后世众多事端，陈凯歌觉得这里体现了他的创作习惯。“在我的电影里，两类人物总是占据了正方：女性和少年。像小说一开始吸引到我的就是，历史上女性总是被作为工具使用的。杨玉环知道玄宗的难处，明知马嵬坡是一个骗局，还是帮他完成了。而她和白龙也不是爱情，只因她鼓励了白龙，对方才深陷执念。在我的电影里，少年意气也是会时时出现。不管什么时代，何种不公平与黑暗，只有年少的人最有可能站出来说明这是不对的。”

“染谷将太身体里住着老年人”

一直坚持选择演员不看流量看合适与否的陈凯歌，十分满意这一次的主演阵容。他说看完《逆光飞翔》，发现张榕容很会演戏，长相混血又和观众保持着距离感，出演有胡人血统的杨贵妃刚刚好。

试映后，有人说不喜欢染谷将太演的空海，总是挂着似笑非笑的神情。陈凯歌解释：“空海的微笑，在历史上是很有名的。而且土匪好演，和尚最难演，因为很难找到动作。染谷将太是一个年轻人，但我觉得他身体里住着一个老年人。”而由黄轩出演的白居易，也是影片亮点，自信自嘲兼而有之。陈凯歌说选黄轩来演，“他生活中不是太高调，却能感觉到有激情，所以自嘲自嘲自悲，都能在一个人身上表现出来”。

不需要观众为“误解《无极》”道歉

和《妖猫传》捆绑出现的，要说《无极》这部电影。上个月在北京举行的中国电影资料馆“陈凯歌电影周”，开幕影片就是《无极》。外界也在猜测陈凯歌是否想借同类型的《妖猫传》打个翻身仗，甚至有网友说12年后再看《无极》，大家似乎欠他一个道歉。

陈凯歌回应：“我不需要大家道歉。电影12年前就是这个样子，12年间没有被改变，而大家对电影的看法在变化。但诚恳地说，这种改变跟我没有什么关系。未来大家对《无极》的看法或许会更深入，我还要感谢大家，这样《无极》就成为了永远的话题了。”

（陈慧）

信马由缰才是真徐克

在港片影迷眼里，徐克从来都是超一线的存在，这不仅因为他创造了太多经典，更因为他在传承里不停创新，一次又一次刷新着我们的认知。在新人辈出的今天，徐克仍然能出其不意，这是个很了不起的事。在看《奇门遁甲》之前，我完全无法预料这是一部怎样的电影，这是对不熟悉的新导演才会有期待。

一个很有趣的细节是，在北京的媒体面前，徐克一脸严肃地纠正提问者对自己的称呼：“不要叫我老爷！”

是啊，徐克是爷，但从来不老。快70岁的人了，拍了大半辈子电影，到今天仍然是有火气的导演。他能把红色样板戏《智取威虎山》拍成好莱坞式的孤胆英雄，能在“狄仁杰系列”里构造一个“恢弘大唐”，能和周星驰一起拍颠覆性的“西游”。

影迷们很早就管他叫“徐老怪”，“老”这个词从来不说年龄，而是“非常的”、“一流的”，他一直都是那个突破想象力的怪才呀。

早在1983年的香港，徐克就拍出了《新蜀山剑侠》，江湖中的异能之士，与外星妖物似的血魔战一团。那是一种突破时代的“脑洞”，渗透着中国传统文化的侠客故事，和好莱坞式的特效融在了一起。你能看到林青霞恍若敦煌壁画飞天仙女的扮相，能看到儒家入世救苍生的主题，最妙的是传统文化与高科技特效碰撞的创意。

《奇门遁甲》是那种让你瞠目结舌的电影，外星天妖，武林玄术，江湖市井……里面有徐克天马行空的想象力，也有袁和平扎实的动作落地，整部影片绮丽的场面完全目不暇接。用徐克自己的话说，这一次他要“乱来”，而这位顽童导演放飞自己，才有机会让我们见识到，中国文化和现代科技结合的产物。

我们很容易被徐克带飞，但和那些“真乱来”的导演们不一样，见真章的地方是徐克从来把幻象建立在真实的人性之上。徐克电影有一个恒久的主题，那就是乱世里看人间纷争，《奇门遁甲》里的外星妖物，其实就是被视觉化的人性之魔。武林门派的争斗，江湖市井的暗算，这都是现实人生的幻象平移。

有正义感的耿直捕快李治廷，被自己的上级和同事陷害致身残，这与现代都市的残酷职场暗相呼应。雾隐门诸位弟子的友谊和爱情，以及由此而产生的协作之力，是他们能战胜妖魔的力量之源。柳岩扮演的风尘



女子，实际上是易容的丑八怪大鼻毛，这看起来像是个笑话，但真的悲怆在笑声之后：我们在那些逢场作戏的场合里，又何尝没有换上讨人喜欢的皮脸？

江湖侠士的战天斗地，说穿了，就是人性之光。徐克的厉害，就是在光怪陆离的奇幻电影里，拍出踏实简单的人性故事。周冬雨扮演的小圆，与雾隐门弟子的关系，从相互猜忌、防备，到最后知悉和信任，最终甘愿彼此牺牲、成全。说什么邪不胜正，其实没那么玄乎，只是平凡人朴素的正义、善良和乐观，这才是不变的主题。

把《奇门遁甲》看简单了，就容易看出徐克的好。最懂女中性风的徐克，让倪妮演绎出了少有的“飒爽帅气”，这也许是林青霞从壁画飞仙到东方不败之后，最好的武林女侠造型。捕快李治廷从混沌小子到身怀绝技，这是平常人有不平常经历的经典武侠故事。而武林群侠和天外妖物的大战，是把武侠传统和黑科技特效来了个一锅烩，炖出了徐克和袁和平一以贯之的，要开辟“新武侠”的宏大野心。

香港电影的影迷，当然不能错过《奇门遁甲》，这是“尽皆过火、尽皆癫狂”的纯正港味儿。要我说，那些看惯了院线国产类型片，或者美国漫威的观众，不妨打开脑洞看下《奇门遁甲》的绮丽世界。因为这部电影背后那个信马由缰“爱乱来”的家伙，就是真的徐克。（荔枝）



《心理罪之城市之光》上映在即

邓超首映现场遭“五花大绑”

本报综合消息 12月18日，犯罪动作片《心理罪之城市之光》在上海举行首映礼，监制江志强、任仲伦，导演徐纪周，主演邓超携手阮经天、刘诗诗、文淇出席活动。

当天，导演韩寒坦言看完后“非常感动、情节扣人心弦”。演员李晨透露邓超“为了探究警察的心理，去体验生活感受真实出警任务”等种种经历。王千源则表示“看得胆战心惊”，并在现场与邓超斗狠比眼神。

此前在沈阳路演被女特警过肩摔后，邓超曾在微博宣布“今天起不参加《心理罪之城市之光》的任何宣传活动”，被网友调侃“摔怕了”。上海站的放映结束后，主持人邀请嘉宾登台，作为主演之一的邓超却迟迟不现身。正当现场观众疑惑不已时，只见邓超被“五花大绑”抬上场（右图）。看到他一路挣扎不得脱身的情形，全场爆笑，上演了一出“解救邓先生”的戏码。

邓超尽管嘴被塞住，仍不忘痛斥“绑架行为”。随后邓超呼叫好友韩寒、李晨、王千源上台“解救”，却不料再遭“横祸”，被阮经天、李晨、王千源、韩寒抬着四肢摔在垫子上，现场观众隔空喊话邓超“注意腰”“心疼超哥”“放开我超”。

回忆起拍摄现场的点滴，邓超十分触动地表示：“第一次拍戏的时候他的眼神就已经是江亚了，很有默契。”据悉，电影将于12月22日全国上映。（中新）

